

روایاتِ تمدنِ قدیم

علی عباس جلالپوری

روایات تمدنِ قدیم

روایاتِ تمدنِ قدیم

علی عباس جلالیوی



اکرم آرکیڈ، ۲۹۰ ٹیپل روڈ (صفاں والا چوک) لاہور۔ پاکستان فون: ۴۲۳۸۰۱۳

جملہ حقوق محفوظ ہیں

روایاتِ تمدنِ قدیم	:	نام کتاب
تخلیقات لاہور۔	:	ناشر
لیاقت علی	:	اہتمام
2012ء	:	سن اشاعت
اکرم پریس لاہور۔	:	پرنٹر
288 صفحات	:	ضخامت
320/- روپے	:	قیمت

حامد رضا
کے
نام

مشمولات

۹	پیش لفظ	
۱۱	عراق	۱-
۳۹	مصر	۲-
۴۰	کنعان	۳-
۸۰	بنی اسرائیل	۴-
۱۲۲	یونان	۵-
۱۵۱	ایران	۶-
۱۸۳	هند	۷-
۲۴۵	چین	۸-

پیش لفظ

علم الانسان کے طلبہ کہتے ہیں کہ ہر وہ کام جو بنی نوع انسان نے بحیثیت انسان ہونے کے سرانجام دیا ہے تہذیب یا کچلر کے ضمن میں آجاتا ہے۔ دوسری طرف ابن خلدون اور سینکھ نے تمدن کو شہری زندگی تک محدود کر دیا ہے۔ بغض اہل علم نے تہذیب اور تمدن کے معانی میں تفریق کرتے ہوئے کہا ہے کہ تمدن انسان کی خارجی ترقی کا نام ہے جب کہ تہذیب سے مراد اُس کا داخلی یا ذہنی ارتقاء ہے۔ راقم الحروف اِس تفریق کا قائل نہیں ہے۔ اُس کے خیال میں جس طرح علم ذہن اور مادے کے باہمی تعلق و ردِ عمل کی مربوط و بامعنی صورت ہے اِسی طرح تمدن بھی انسان کے خارجی ماحول اور اُس کے ذہن کے باہمی عمل و ردِ عمل ہی کی ایک تخلیقی شکل ہے چنانچہ اُس نے تمدن کی ترکیب کو وسیع تر مفہوم میں استعمال کیا ہے یعنی اِس میں تہذیب بھی مشمول ہے۔

ذریعہ انقلاب کے ساتھ جب انسان نے فصلیں اگانے کا راز دریافت کر لیا تو شکاری تلاش میں مارے مارے پھرنے کے بجائے وہ دریاؤں کے کناروں پر کھیتی باڑی کرنے لگا، بستیوں بس کر رہنے لگا اور خوراک فراہم کرنے کے بجائے خوراک پیدا کرنے لگا۔ اِس مرحلے پر وہ وحشت کے دور سے نکل کر تمدن کے دور میں داخل ہو گیا۔ متمدن زندگی کے آغاز پر کم و بیش دس ہزار برس گزرنے چکے ہیں۔ یہ عرصہ آفاقی زمان و مکان کی بے پناہ وسعتوں اور پہنائیوں میں تبسم شرار سے

زیادہ وقت نہیں رکھتا لیکن اسی فرصتِ قلیل میں انسان نے شاندار کارنامے انجام دیے ہیں اور اُس کے قدم مردانہ وار آگے بڑھ رہے ہیں۔ اس ترقی کا راز شروع ہی سے اُس کی محنت و مُشتّت میں مخفی رہا ہے جس سے اُس کے ذہنی جوہر کو نشوونما پانے کی تحریک و تشویق ہوتی رہی ہے۔ اُس کی سوچ نے اُس کے ہاتھوں کو کام کرنے پر آمادہ کیا اور اُس کے کام نے اُس کے ذہن و دماغ کی جلا کا سامان بہم پہنچایا۔ مشکلات کا شعور اور اُن کے حل کی کاوش یہی تمدنِ نوعِ انسان کے آغاز و ارتقار کا مرکزی نقطہ ہے۔

قدیم تمدن کا مطالعہ بوجہ ضروری ہے۔ اس سے ایک تو بنی نوعِ انسان کی فکری و ذوقی پہچتی کا ثبوت ملتا ہے، دوسرے اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ ایک ہی جیسے مسائل کو سُلجھانے کے لئے اقوامِ عالم مختلف وسائل سے کام لیتی رہی ہیں، تیسرے یہ راز کھل کر سامنے آتا ہے کہ عالمی تمدن کی تشکیلیں میں تمام اقوام و مِلّ بنے بڑھ چڑھ کر حصّہ لیا ہے اور ایک دوسرے سے استفادہ بھی کیا ہے، پچھتے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ جدید دور کے مسائل کی تہ تک پہنچنے کے لئے بھی اُنکی جڑوں کا کھوج قدیم زمانوں تک لگانا ضروری ہے۔ کسی بھی مسئلے کا عالمی تمدن کے تناظر سے بہت کم مطالعہ کرنا گونا گوں مغالطوں کا باعث ہو سکتا ہے۔ روایاتِ تمدنِ قدیم، میں یہی تناظر پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

علی عباس جلالپوری

جلال پور شریف

۷۔ اگست ۱۹۶۷ء

عراق

جس ملک کو آج کل عراق کہتے ہیں اسے عہد نامہ قدیم میں "ارم نہرین" (دو دریاؤں کے درمیان کا ملک) کہا گیتا ہے۔ یونانی زبان کے لفظ میسوپوٹیمیا کا معنی بھی یہی ہے۔ عہد نامہ قدیم کا باغ عدن اسی دو آبے میں لگایا گیا تھا۔

"اور خداوند خدا نے مشرق کی طرف عدن میں ایک باغ لگایا اور انسان کو جسے اُس نے بنایا تھا وہاں رکھا اور خداوند خدا نے ہر درخت کو جو دیکھنے میں خوشنما اور کھانے کے لیے اچھا تھا زمین سے لگایا اور باغ کے بیج میں حیات کا درخت اور نیک و بد کی پہچان کا درخت بھی لگایا اور عدن سے ایک دریا باغ کے میراب کرنے کو نکلا اور وہاں سے چار ندیوں میں تقسیم ہوا۔ پہلی کا نام فرات ہے جو جوہیلہ کی ساری زمین کو جہاں سونا ہوتا ہے، گھیرے ہوئے ہے اور اُس زمین کا سونا چوکھا ہے اور وہاں موتی اور سنگ سیلمانی بھی ہیں اور دوسری کا نام جیموں ہے جو کوش کی ساری سرزمین کو گھیرے ہوئے ہے اور تیسری کا نام اربط ہے جو اسور کے مشرق کو جاتی ہے اور چوتھی کا نام فرات ہے۔"

عراق کا میدان اُس بکلی مٹی سے بنا ہے جو دریائے دجلہ و فرات اپنے ساتھ پہاڑوں سے بہا کر لاتے رہے ہیں۔ زرخیزی کے باعث اس میدان کو پہلا زرخیز کا نام بھی دیا گیا ہے۔ دریائے دجلہ آرمینیا کے پہاڑوں سے نکلتا ہے اور دریائے فرات کو طارِس سے اپنا سفر شروع کرتا ہے۔ طنجِ فارس میں گرنے سے پہلے دونوں دریا باہم مل جاتے ہیں۔ مقامِ اتصال آگے اسے شطِ العرب کہا جاتا ہے۔ اس میدان کی زرخیزی کے باعث گرد و پیش کی صحرائیں قویں قدیم زمانے سے اسے رشک اور حرص کی نگاہ سے دیکھتی رہی ہیں اور بار بار اس پر حملہ آور ہوتی رہی ہیں۔ اس دو آبے کے زیریں حصے کو بانیِ لونیایا کالیا کہتے تھے۔ میسر یوں، اکادلو، اشوریوں، ایلامیوں اور عربوں نے اپنے اپنے دورِ تسلط میں دجلہ و فرات کے کناروں پر بڑے بڑے بارونق شہر آباد کئے جن میں اُور، کیش، بابل، عینوا، مدائن، بغداد اور بصرہ نے شہرت پائی۔

صدیوں رواں کے اداس ملک مورخین کا خیال تھا کہ وادیِ نیل تمدنِ نوعِ انسانی کا اولین گوارہ ہے لیکن معاصرین کی اکثریت نے اس رائے سے اتفاق کیا ہے کہ تمدن کی داغ بیل عراق میں ڈالی گئی تھی۔ اور اس پہلو سے میسر یوں کو شرفِ اولیت حاصل ہے۔ شروع شروع میں میسر یوں کو اکادسی کہا جاتا تھا لیکن فرانسیسی عالم ژولے اوپرت نے انہیں میسری کا نام دیا اور یہی نام دنیا نے علم میں رواج پا گیا۔ میسر یوں کے اصل و نسب کا راز ہنوز پردہِ مخفا میں ہے۔ ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ کہاں سے آئے تھے۔ البتہ یقینی بات یہ ہے کہ وہ سامی الاصل نہیں تھے اور سامیوں سے بہت پہلے تمدن کے برکات سے روشناس ہو چکے تھے۔ یہ تمدن پانچ ہزار برس قبل از مسیح تک کا پرانا ہے۔

عراق کے میدانوں میں بارش کم ہوتی ہے اور سال کا بیشتر حصہ تیز و صوب چمکتی ہے اس لیے کھیتی باڑی کے لیے آب پاشی نہایت ضروری ہے۔ میسر یوں نے دریائے فرات پر نیند باندھ کر نایاب نکالیں اور تین تہائی زمین کو بہاتے ہوئے سرسبز و شاداب کھیتوں میں بدل دیا۔

انہوں نے اب رسانی کا ایک باقاعدہ محکمہ قائم کیا۔ وہ اپنے کھیتوں میں جو، زمیٹون، سن اور انگور کی کاشت وسیع پیمانے پر کرتے تھے۔ خود رک کی فراوانی اور فراغت کے باعث سمیڑوں کو ٹلوہ و فنون کو ترقی دینے کے مواقع مل گئے۔ رفتہ رفتہ ان کی بستیاں بڑے بڑے شہروں کی صورت اختیار کر گئیں۔ ان میں اریڈو، رگاش، اور، لارسہ اور پتور کی شہری ریاستیں تاریخ عالم میں مشہور ہیں۔
مربور زمانہ سے اُور کا شہر سب ریاستوں پر غالب آگیا۔ (۶۱۵۰ء — ۶۰۵ء ق۔ م) اور اس دوران میں سمیری تمدن معراج کمال کو پہنچ گیا۔

سمیڑوں کے ہر شہر میں ایک حاکم اعلیٰ ہوتا تھا جو نظم و نسق کو بحال رکھتا تھا اُسے 'اُن سی' کہتے تھے۔ سمیڑیوں نے دنیا کے سب سے پہلے شہر تعمیر کیے۔ وہ اپنے مکان اینٹوں کے بناتے تھے جنہیں دھوپ میں سُکھایا جاتا تھا یا پزادے میں پکایا جاتا تھا اُن کے شہروں کی کھدائی سے اس بات کا اکتشاف ہوا ہے کہ وہ مکان ایک دوسرے سے ملا کر بناتے تھے۔ گلیاں تنگ ہوتیں، شہر کے گرد تفصیل تعمیر کرتے تھے جس کے باہر غریب مزدوروں کے چھوٹے ہوتے تھے جو کھل سے بنائے جاتے تھے۔ ہر شہر میں ایک سات منزلہ زغور ط — لغوی معنی مقدس پہاڑی — تعمیر کرتے تھے۔ اس منارے کی بالائی منزل پر دیوتا کا معبد ہوتا تھا۔ منارے کی بنیاد ایک بلند چبوترے پر رکھی جاتی تھی۔ معبد کے قریب بیچاریوں کے حجرے ہوتے تھے اور ان سے متصل سرکاری کارندوں، شراب کشید کرنے والوں، مویوں، ہانڈیوں اور گانے بجانے والوں کے مکان ہوتے تھے۔ معبد کے نواح میں اُن بھڑ بکریوں کے باڑے بھی تھے جنہیں قربانی کیلئے رکھا جاتا تھا۔ سمیڑیوں نے پیل، بکری، بھینٹ اور گتے کو سدھایا تھا۔ انہوں نے ہل ایجاد کی اور پیٹہ بنایا جو کلشی کا ایک بھٹا سا چکر ہوتا تھا اور جسے چھکڑوں میں لگاتے تھے۔ دریاؤں میں کشتیاں رواں دواں تھیں جنہیں رستے باندھ کر کنارے سے کھینچتے تھے ان میں بادیا بھی لگائے جاتے تھے۔ جناب مسیح کی پیدائش سے تین ہزار برس قبل سمیڑیوں نے لانی کے ہتھیار اور اوزار بنانا شروع کر دیئے تھے جو تانبے کے ہتھیاروں سے زیادہ مضبوط تھے۔

شہری صنعتوں کو ترقی ہوئی تو شنگی اور تری دونوں راستوں سے مختلف شہروں میں تجارت کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ بعض اشارے سے مفہوم ہوتا ہے کہ ٹیمیریا کے بحری جہاز وادی سندھ میں بھی جاتے تھے۔ شمال کی طرف خشکی کی ایک راہ شام کو جاتی تھی اور دوسری بحیرہ روم کے ساحلی علاقوں کے طرف گھوم جاتی تھی۔

ٹیمیری مجسمہ تراشی میں مہارت رکھتے تھے اور کے قبرستان کی کھدائی میں ۲۰۰ ق م کا ایک صندوق ملا ہے جس میں بیلوں، شیروں اور گیدڑوں کے سیپ، چاندی اور سونے کے بنائے ہوئے خوش وضع مجسمے دستیاب ہوئے ہیں۔ ٹیمیری ایک خاص فن تحریر کے موجد بھی ہیں۔ ان کی رسم تحریر قدیم ترین سمجھی جاتی ہے۔ ابتدائیں انہوں نے بھی دوسری اقوام کی طرح تصویر کشی کو اظہار خیال کا وسیلہ بنایا تھا لیکن بعد میں علامتیں استعمال کرنے لگے۔ وہ لوگ دار قلم یا ناخن سے لگی الواح پر لکھتے تھے جنہیں مٹھوپ میں سکھا کر یا آگ میں رکھ کر پکا لیا جاتا تھا۔ علما اشارہ قدیمہ نے اس نوع کی ہزاروں لگی الواح ٹیمیریا کے کھنڈروں سے برآمد کی ہیں۔ ان میں سے بعض نین ہزار برس قبل از مسیح سے بھی پرانی ہیں۔ ٹیمیری لکھروں اور میخوں کے نشانات سے جو ان کی تحریر میں علامتیں تھیں لکھا کرتے تھے۔ انہیں میخوں کی رعایت سے ان کے رسم تحریر کو خط میخی کہا جاتا ہے۔

یہ رسم تحریر شروع سے آفرنگ علامتوں ہی میں مضمون رہی اور ٹیمیریوں نے فنیقیوں کی طرح حروف ابجد مرتب نہیں کئے۔ ان کے مدرسے معبدوں کے ساتھ ملحق ہوتے تھے جہاں پر وہیت بچوں کو کھنا پڑھنا سکھاتے تھے۔ خط میخی خاصا مشکل تھا۔ سب سے پہلے اُستاد تختی کی بائیں جانب کھتا جسے پچھواٹیں طرف نقل کرتا تھا غلطی کو مٹانے سے راہ مکر مٹا دیتے

۱۔ انگریزی میں اسے CUNEIFORM کہتے ہیں جس کا مادہ لاطینی زبان کا لفظ CUNEUS (بہ معنی میخ) ہے۔

تھے۔ طالب علم سب سے پہلے تین معنی علامتوں کی مشق کرتا تھا۔ افقی، عمودی اور خم دار یعنی ۵۔
 ۲ اور ۸، پھر انہیں ملا کر کھتا جیسے ۵۲۷ جس کا تلفظ ہے 'ہم'۔ اس قسم کے
 سیکڑوں مرکبات حفظ کرنا پڑتے تھے اس کے بعد مذہبی کتابیں نقل کرائی جاتی تھیں۔
 بچوں کی تختیوں سے بعض اہم کلاموں کے ابواب نقل کئے ہوئے ملتے ہیں۔ دائیں سے
 بائیں لکھنے کا رواج تھا۔ بعد میں بالبیوں نے بائیں سے دائیں لکھنا شروع کیا۔ طلبہ کو ریاضی
 کی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ میٹرکوں کی گنتی ۱۰ کے ہندسے پر مبنی تھی جسے وہ ۶ سے ضرب دے کر
 اگلا ہندسہ بناتے تھے۔ پھر ۶ کو ۱۰ سے ضرب دیتے اور پھر ۶۰ کو ۶ سے ضرب دیتے تھے۔
 ۶۰ کے ہندسے میں خوبی یہ ہے کہ اسے ۲۰، ۱۵، ۱۲، ۱۰، ۵، ۴، ۳، ۲ پر تقسیم کیا جاسکتا
 ہے۔ ہم نے دائرے کو ۳۶۰ درجوں میں تقسیم کرنا میٹرکوں ہی سے سیکھا ہے اور درجن کا تصور
 بھی انہیں سے ماخوذ ہے۔ اسی طرح دن رات کو گھنٹوں، دقیقوں اور ثانیوں میں تقسیم کرنا میٹرکوں
 سے لیا گیا ہے۔ میٹرکوں نے معیاری اوزان اور پیمانے بھی بنائے تھے۔ ان کا وزن سناسائٹ
 شیکل پر مشتمل تھا اور آج کل کے میٹرک کے برابر تھا۔ سائنس میں ایک ٹیلنٹ بناتے
 تھے۔ بعد میں یہ اوزان بالبیوں کے واسطے سے مغربی ممالک یونان وغیرہ میں رواج پا گئے۔
 میٹرکوں کے یہاں سکول کا رواج نہیں تھا۔ چاندی کے اوزان ہی سے سکول کا کام بھی لیا جاتا
 تھا۔

میٹرکوں میں ذاتی املاک کے تحفظ کا شدید احساس تھا۔ وہ اپنی تمام اشیاء حتیٰ کہ ملبوسات
 اور جوڑوں کی فہرستیں بھی بناتے تھے۔ کاروباری معاملات میں دستاویز لکھنے کا رواج تھا۔ ہنر
 کے بڑے دروازے پر کاتب بیٹھتے تھے جن سے دستاویزات کھوئی جاتی تھیں۔ ان پر
 خریدار اور بیچنے والے اپنی اپنی مہر ثبت کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ معنی علامات میں ہر قسم
 کے علوم و فنون منتقل ہونے لگے۔ مذہبی احکام و روایات، تاریخ و سیر، فوجداری اور
 مال کے قوانین، نظمیں، داستانیں وغیرہ لکھی اواح میں محفوظ ہم تک پہنچی ہیں۔ بعد میں بالبیوں

اور اشوریلو نے یہی علامتوں کو اپنی اپنی زبانوں میں رواج دیا لیکن زمانے کے گزرنے کے ساتھ میمری تحریر مذہبی اور قانونی معاملات تک محدود ہو کر رہ گئی اور زندگی کے دوسرے شعبوں میں فنیقیوں کے مرتب کئے ہوئے حروف تہجی رواج پا گئے۔ دہمارک کا ایک مسامت دان فی بوہر میخی تحریر کی ایک نقل اپنے ساتھ یورپ لے گیا۔ ایک جرمن ناظر جارج فریڈرک گروٹ فنڈ نے ایک مدت کی کاوش کے بعد یہی تحریروں کو پڑھنے کا راز دریافت کر لیا۔ دنیائے علم میں یہ کارنامہ ایک عظیم انکشاف کی حیثیت رکھتا ہے۔

میمری اپنے مکانات میں ڈاٹ کا استعمال کرتے تھے۔ اُور کے مجدی ایک ڈاٹ جو ہم اوقیم میں بنائی گئی تھی، دریافت کی گئی ہے۔ بابل اور اشور کے واسطے سے یہ ڈاٹ بہر کہیں رواج پا گئی۔ اہل مغرب سکندر کے حملے کے ساتھ ڈاٹ کے استعمال سے روشناس ہوئے تھے۔ قوانین بھی پہلے پہل میمریوں نے مرتب و مدون کئے تھے۔ حمورابی کا ضابطہ قوانین جو سوسہ کے آثار سے برآمد ہوا ہے میمری الاصل ہے۔ میمریوں کا نظام معاشرہ مادری تھا جس میں عورت کو مرکزی حیثیت دی گئی تھی۔ بچے باپ کی بجائے ماں کے نام سے منسوب ہوتے تھے۔ ملک بھر میں 'نانا' دیوی یا دھرتی مائی کی پوجا کی جاتی تھی۔ اس دیوی کا لقب 'مقدس پہاڑ کی ملکہ' تھا۔ میمریوں میں شمن مت بھی پھیل گیا تھا جس کا اساسی عقیدہ یہ تھا کہ اس دنیا پر سجدہ اور شقی رُحوں کا تصرف ہے جنہیں سحر دانوں سے قابو میں لایا جاسکتا ہے۔

میمریوں کے ہاں بڑے معبود تین تھے۔ اَنو آسمان کا دیوتا جو خداوندِ آسمان اور شہر اُور کا بڑا دیوتا تھا، اَن لیلِ فضا اور زمین کا دیوتا جو شہر پُور کا سرپرست تھا، ایا پانی کا دیوتا جو دانش و خرد کا پاسبان تھا۔ بعد میں شمش یا آفتاب دیوتا خداوندِ مابین گیا۔ ان کے علاوہ ہر شہر کے مخصوص دیوتا تھے جن کے معبودوں میں ہر روز بھیڑ بکریوں کی قربانیاں دی جاتی تھیں۔ بعض اوقات انسانی قربانی بھی دیتے تھے۔ وہ اپنے گھروں میں دیوتاؤں کے چھوٹے چھوٹے مجسمے بنا کر رکھتے اور صبح و شام ان کی پوجا کرتے تھے۔

سمیر باکی دیو مال کا مذاہب عالم پر گہرا اثر ہوا۔ اُن کا تلوین و تخلیق کا قصہ یہ تھا کہ ابتداً میں دُنیا بٹھا ٹھیس مارتے ہوئے سمندر کی صورت میں تھی جس میں ایک مادہ اُردو تیا مات نام کی رہتی تھی۔ رفتہ رفتہ دیوتا ظاہر ہوئے اور اُنہوں نے فساد و انتشار کو رفع کرنا چاہا۔ تیا مات مانع ہوئی اور اُردو ماؤں کی فوج لے کر مقابلے پر ڈٹ گئی۔ دیوتا اُن لیل نے ہواؤں کو مدد کے لیے بلایا۔ جب تیا مات ایک عظیم اُردو ہے کی صورت میں منہ کھولے آگے بڑھی تو اُن لیل نے ہواؤں سے اس کا پیٹ بھر دیا اور وہ اپنی جگہ کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ تب اُن لیل نے اس کے دو ٹکڑے کئے۔ ایک ٹکڑا نیچے پھیلا کر زمین کا فرش بچایا اور دوسرا اُوپر تان کر آسمان کا شامیانہ کھڑا کیا۔ دیوتاؤں نے تیا مات کے خاوند اُردو ہے کو بھی قتل کر دیا اور اُس کے خون میں مٹی گوندھ کر آدم کا پتلا بنایا۔

ایک قصے میں عالمگیر سیلاب کا ذکر آیا ہے جس میں اتانا پنٹھم نے اپنی کشتی میں تمام حیوانات اور پرندوں کے جوڑوں کو پناہ دے کر سب کی جانیں بچائی تھیں۔ اس کے ساتھ گلی گامش کا رزمیہ ہے۔ گلی گامش شہر ادک سے شجر حیات کی تلاش میں نکلا اور ایک مدت تک خطرات و مصائب کا سامنا کرنے کے بعد بالآخر اُس کی یافت میں کامیاب ہو گیا۔ معاً پانی سے ایک سانپ نکلا اور شجر حیات چرا کر بھاگ گیا۔ اس رزمیہ کا شمار دُنیا کی قدیم ترین فلموں میں ہوتا ہے۔ گلی گامش کے رزمیے میں عالمگیر سیلاب کا قصہ بھی ملتا ہے جو اتانا پنٹھم کی زبانی بیان ہوا ہے۔

”بنی نوع انسان کا شور و غل برداشت سے باہر ہو گیا ہے۔“

۱۷ CHAOS

۱۷ ترجمہ سید سبط حسن۔ اشور بنی پال کے کہنے پر اسی نظم کو سمیری زبان سے ترجمہ کیا گیا تھا۔

اور اُن کی بکواس کے باعث اب سونا محال ہے
 پس دیوتاؤں کے دل میں سیلاب کا خیال آیا
 لیکن میرے آقا ایا نے مجھے خواب میں خبردار کر دیا
 اس نے دیوتاؤں کی باتیں چُپکے سے میرے جھاؤ کے گھر کو بتا دیں
 اور شرو پاک کے انسان یو بارانو تو کی اولاد!
 اس گھر کو ڈھادے اور ایک کشتی بنا۔۔۔

تیرے جہاز کا ناپ یہ ہو
 اُس کی شہتیر اس کے طول کے برابر ہو
 اُس کے عرشے کی پھت مخرابی ہو
 اُس قوس کی مانند جو عالمِ سفلی کو ڈھانپے ہوئے ہے
 تب تمام جاندار مخلوق کے تخم کشتی میں رکھ لے۔۔۔۔
 طلوعِ سحر کی پہلی تابانی کے ساتھ میرے گھر کے لوگ میرے گرد جمع ہوئے

بچے رال لے آئے اور مردِ ضرورت کی دُوسری چیزیں
 پانچویں دن میں نے جہاز کا پینڈا بنایا اور خمدار مکڑیاں جوڑیں

اور تب میں نے تختہ بچھایا
 جہاز کی پچلی منزل کا رقبہ ایک ایک طرف تھا
 اور بالائی عرشے پر ہر چہار جانب ساٹھ گز تھا
 اُس کے نیچے میں نے چھ طبقہ بنائے کُل سات
 اور اُن کو میں نے نو طبقوں میں تقسیم کر دیا
 اور حسبِ ضرورت پچر بھی ڈالے

میں نے چھوڑ دیں اور بے شہتیروں کا بندوبست بھی کر لیا

اور ضرورت کی سب چیزیں فراہم کر لیں

بار بار در پیپوں میں تیل لے آئے

میں نے تار کول، ڈامر اور تیل کو بھٹی میں ڈالا

جہاز کی درزیں بند کرنے میں بہت سائیل خرچ ہوا

میں نے سونا چاندی، زندہ مخلوق، گھر کے لوگ عزیز رشتہ دار

مولشی، جنگلی اور پالتو جانور اور سب کارگیروں کو

جہاز میں بھر لیا

شب شام ہوئی اور طوفان کے راکب نے بارش شروع کی

میں نے باہر جھانک کے دیکھا تو موسم نہایت خطرناک تھا

پس میں بھی جہاز میں ہوا ہو گیا اور دروازے کو بند کر لیا

اب سارا انتظام مکمل تھا۔ دروازہ بند کر دیا گیا تھا

طوفان سارا دن شور مچاتا رہا

اور اُس کی برقی ہر لمحہ بڑھتی رہی

طوفان کے پھیپے فوجی حملوں کی مانند لگتے رہے

بھائی اپنے بھائی کو نہ دیکھ سکتا تھا

اور زمین کے رہنے والے آسمان سے بھی نظر نہ آتے تھے

یہاں تک کہ سیلاب نے دیوناؤں کو بھی دہشت زدہ کر دیا

پتھروں اور چھرات آندھی چلتی رہی

بارش، طوفان اور سیلاب نے دنیا پر غلبہ پالیا

ساتواں دن طلوع ہوا تو جنونی طوفان ختم گیا

سمندر رُپ سکون ہو گیا اور سیلاب رک گیا

میں نے روئے زمین پر نگاہ دوڑائی تو وہاں کامل سکوت تھا اور انسان مٹی کے ڈھیر بن گئے تھے۔۔۔۔

اکیس کوس کے فاصلے پر مجھے ایک بہار نظر آیا اور میری کشتی وہاں جا لگی
میرمی کشتی کو نہ نصیر پر رک گئی اور پھر ہلائے نہ ہئی۔۔۔۔

پانچواں دن طلوع ہوا تو میں نے ایک فاختہ کو آزاد کیا
وہ اڑ گئی مگر اُسے بیٹھنے کے لئے کوئی خشک جگہ نہ ملی اور وہ واپس آ گئی۔

تب میں نے ایک ابا بیل کو آزاد کیا
وہ اڑی مگر بیٹھنے کے لیے کوئی خشک جگہ نہ پا کر واپس آ گئی۔

تب میں نے ایک کوسے کو آزاد کیا
اُس نے دیکھا کہ پانی پیچھے بہت گیا ہے

پس اُس نے اپنا پیٹ بھرا، ادھر ادھر اڑتا اور کاٹوں کاٹوں کرتا رہا مگر واپس نہ آیا
تب میں نے جہاز کے دروازے اور کھڑکیاں کھول دیں

میں نے قربانی کی اور پہاڑ کی چوٹی پر شراب لٹھکائی
میں نے سات دیگچے تہہ پر رکھے

اور لکڑی، بید، دیودار اور زانکا بنارنگ کیا۔

اُن کی خوشبودیوں تاؤں تک پہنچی

تو وہ مکعبیوں کی طرح چڑھاوے کے گرد جمع ہو گئے۔“

_____ عہد نامہ قدیم میں طوفانِ نوح کا ذکر ان الفاظ میں کیا گیا ہے

”اور خدا نے نوح سے کہا کہ تمام بشر کا خاتمہ میرے سامنے آ پہنچا ہے کیونکہ
اُن کے سبب سے زمین ظلم سے بھر گئی، سود پچھ میں زمین سمیت اُن کو ہلاک
کروں گا۔ تو گوپھر کی لکڑی کی ایک کشتی اپنے لیے بنا۔ اس کشتی میں کو پھریاں تیار

کرنا اور اس کے اندر اور باہر رال لگانا۔۔۔۔۔ تو اور تیرے ساتھ تیرے بیٹے اور تیری بیوی اور تیرے بیٹوں کی بیویاں اور جانور کی ہر قسم میں سے دو دواپنے ساتھ کشتی میں لے لینا کہ وہ تیرے ساتھ جیتے بچیں۔۔۔۔۔

سات دن کے بعد زمین پر چالیس دن اور چالیس رات پانی برساؤں گا اور ہر جاندار نئے گوشتے میں نے بنایا زمین پر سے مٹا ڈالوں گا۔۔۔۔۔ سمندر کے سب سونے پھوٹ نکلے اور آسمان کی کھڑکیاں کھل گئیں اور چالیس دن اور چالیس رات زمین پر بارش ہوتی رہی۔۔۔۔۔ کشتی ارار اوط کے پہاڑوں پر رک گئی اور پانی دسویں مہینے تک برابر گھٹتا رہا اور دسویں مہینے کی پہلی تاریخ کو پہاڑوں کی چوٹیاں نظر آئیں اور چالیس دن کے بعد یوں ہوا کہ نوحؑ نے کشتی کی کھڑکی جو اُس نے بنائی تھی کھولی اور اُس نے ایک کوئے کو اُڑایا سو وہ نکلا اور جب تک زمین پر سے پانی سُکھ نہ گیا ادھر ادھر پھرتا رہا۔ پھر اُس نے ایک کبوتری اپنے پاس سے اُڑادی تاکہ دیکھے کہ پانی زمین پر گھٹیا نہیں پُر کبوتری نے پنج ٹیکے کی جگہ نہ پائی اور اُس کے پاس کشتی کو لوٹ آئی۔ کیونکہ تمام رُوٹے زمین پر پانی تھا تب اُس نے ہاتھ بڑھا کر اُسے لے لیا اور اپنے پاس کشتی میں رکھا اور سات دن ٹھہر کر اُس نے کبوتری کو پھر کشتی سے اُڑایا اور وہ کبوتری شام کے وقت اُس کے پاس لوٹ آئی اور دیکھا تو زمین کی ایک تازہ ہتی اُس کی چوڑی میں تھی۔ تب نوحؑ نے معلوم کیا کہ پانی زمین پر سے کم ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ تب نوحؑ نے خداوند کے لیے ایک مذبح بنایا اور سب پاک چرواہوں اور پاک پرندوں میں سے غوطے سے لے کر اُس مذبح پر قربانی قربانیاں چڑھا دیں اور خداوند نے ان کی راحت اُمیز خوشبولی۔

خداوند نے تہیم کا یہ بیان ظاہر اُمیری قصے سے ماخوذ ہے۔ لیونارڈو دے ونس نے

شہر اور کی کھدائی کی تھی اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ گل کا منش کے رزمیہ کا سیلاب اور طوفانِ نوح واحد الاصل ہیں۔ ہندوؤں کا سیلاب کا قفسہ بھی بابل کے واسطے سے سمیر یا ہی سے اخذ کیا گیا تھا۔ اس کا ذکر متدین ہند کے ضمن میں آئے گا۔

سمیریوں کے شرار وک میں دیوی انانی کی پوجا کی جاتی تھی جو سامیوں کے ہاں دیوی عشتار کے روپ میں نمودار ہوئی۔ یونانیوں کی صن و عشق اور توالد و تناسل کی دیوی افروڈیٹی بھی اس کی مثل ہے۔ سمیری چاند دیوی کو 'بن' کہتے تھے۔ اس کے سر پر ہلال کا نشان تھا جو بعد میں مسیحی اولیاء کی نقادیر اور بعض اقوام کے پرچموں میں نمودار ہوا۔ سمیریوں کا عقیدہ تھا کہ ہر شے ذی روح ہے۔ روح موت کے بعد زندہ رہتی ہے، اس لئے وہ اپنے مردوں کے ساتھ بھٹیاری اور دوسرا سوز و سامان بھی دفن کرتے تھے۔ ان کے ہاں تموز دیوتا زرخیزی اور بار آوری کی علامت تھا اور عشتار کا بدنعب عاشق تھا۔ یونانی دیو مالامیں وہ اودیس بن گیا۔

سمیریا کے مختلف شہروں کے حکمران ہمیشہ آپس میں برسرِ پیکار رہتے تھے۔ مزم ۲۳ برق۔ م کے قریب سانی النسل بادشاہ سارگن نے سمیریا پر حملہ کیا اور یکے بعد دیگرے سارے شہر فتح کر لئے۔ اُس کی پیدائش کی کہانی کو روشن کبیر، کرشن، روموس اور جناب موسیٰ کے احوال سے ملتی جلتی ہے یعنی اُس کی ماں نے پیدا ہوتے ہی اُسے ٹوکری میں رکھ کر دریا میں بہا دیا تھا۔ جہاں ایک ملاح نے ترس کھا کر اُسے نکالا اور اُس کی پرورش کی۔ سارگن نے ایک شاندار سلطنت کی بنیاد رکھی جسے اموری شہنشاہ کا نام بھی دیا جاتا ہے۔ اس خانوادے کا سب سے شاندار حکمران حمورابی تھا جس نے شہر بابل تعمیر کرایا جو رفتہ رفتہ تمام زریں عراق کا دارالسلطنت بن گیا۔ تازیانی اور لسانی پہلوؤں سے بابل کی یہ شہنشاہی سمیریوں اور سامیوں کے اتحاد کا ثمرہ تھی۔ ابتدا میں اموری اچھڑ اور خانہ بدوش تھے۔ سمیریا کے متدین لوگوں میں بل جل کبر رہنے سے وہ متدین کے برکات سے روشناس ہوئے اور محکموں سے قوانین، فنون و علوم، طرزِ تحریر یا ریاضی

صنعت و حرفت و عیوہ کے اصول و مبادی سیکھے اور بعد میں ان میں پیش ہوا اضافے بھی کیے۔
اس طرح ممتاز کا جو بیچ بکریوں نے بویا تھا وہ بابل اور اشور میں پھل پھول کر ایک تناور
درخت بن گیا۔

شاہ حمورابی نے شہر بابل کو تہذیب و تمدن، صنائع و برائے، فنون لطیفہ اور تجارت
کا سب سے بڑا مرکز بنادیا۔ اُس نے عظیم الشان معبر تعمیر کرائے جن کے برنجوں میں بیٹھ کر
کاہن مطالعہ افلاک اور پرودہت میسر یوں کے مذہبی نوشتے نقل کیا کرتے تھے۔ حمورابی
کا سب سے بڑا کارنامہ اُس کا ضابطہ قوانین ہے جو دراصل شاہ اور نگر میسر کی حکمرانی
کے ضابطے پر مبنی تھا۔ اس کا اصل اصول ہے ”دانت کے بدلے دانت، آنکھ کے بدلے
آنکھ“ البتہ حمورابی کی تعزیرات میسر یوں سے زیادہ سخت ہیں۔ مثلاً میسر قانون اجازت
دیتا ہے کہ زانیہ کا خاوند دوسری شادی کر لے اور زانیہ دوسری بیوی کی کنیز بن کر رہے۔

حمورابی نے اُس کے لئے موت کی سزا رکھی ہے جس کا طریقہ یہ تھا کہ زانیہ کو دو ریٹے فرات کی
منجھڑھار میں پھینک دیتے تھے۔ وہ پہنچ نکلتی تو بے گناہ سمجھی جاتی تھی۔ زنا بالجبر، اغوا، خرقاتی، چوری،
محرمات سے زنا، جھگڑے غلاموں کو پناہ دینے اور میدان جنگ میں بزدلی دکھانے کی سزا موت
تھی۔ وہ طبیب جس کے علاج سے کسی شخص کی آنکھ ضائع ہو جاتی مجرم سمجھا جاتا تھا اور اُس کے ہاتھ
کی انگلیاں کاٹ دی جاتی تھیں۔ ڈاکو کو موت کی سزا دی جاتی تھی۔ اگر ڈاکو پکڑے نہ جاسکے تو جس
شخص کا مال لوٹا جاتا وہ دیکھتا کہ سامنے اپنے سامانِ مسروقہ کی فہرست بنا کر رکھ دیتا اور
شہر یا علاقے کے حاکم کو اس نقصان کی تلافی کرنا پڑتی تھی۔ مقدمہ بازوں کی حوصلہ افزائی نہیں کرتے
تھے۔ ضابطہ حمورابی کا پہلا قانون ہے ”اگر کوئی شخص کسی پر جرم کے ارتکاب کا الزام لگائے
لیکن اُسے ثابت نہ کر سکے تو الزام لگانے والے کو جان سے مار دیا جائے گا“ اس ضابطے
میں دوسرے پچاسی قوانین ہیں جنہیں ذاتی املاک، تجارت، کاروبار، خاندان، محنت کشی و عیوہ
عنوانات کے تحت مرتب کیا گیا ہے۔ ان قوانین کی رو سے فرد کی جگہ ریاست کو انتقام کا حق

دیا گیا ہے۔ قانون کی تاریخ میں یہ ایک انقلاب آفریں اقدام تھا۔ بحیثیت مجموعی اسے ہمدردیم کا جامع ترین ضابطہ قوانین سمجھا جاسکتا ہے۔ جمہورانی کا دعویٰ تھا کہ یہ ضابطہ اُسے خداوند خدا نے خود عطا کیا تھا۔ چنانچہ ایک نقش میں جمہورانی کو دیوتا سے یہ ضابطہ لیتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ اس ضابطے کا اصل منشا بے شک ذاتی املاک کا تحفظ ہے لیکن اس میں زیر دستوں اور کمزوروں کے حقوق کی پاسداری بھی کی گئی ہے۔

جمہورانی ضابطے کے دیباچے میں کہتا ہے

”اس ذلت دیوتاؤں نے اپنے اس خدمت گار جمہورانی کو پکارا اور نیوکوار تھا، تھا جہاں کی مدد کرتا تھا جس نے ملک کو خوشحالی بخشی، جس نے طاقت وروں کو کمزوروں پر ظلم کرنے سے روکا۔ دیوتاؤں نے اُسے پکارا کہ عوام کی بہبود میں اضافہ کرے“

آغا زتمدن ہی سے سلاطین اور روساء غلاموں اور زیر دستوں پر تشدد کرنا اپنا پیدا لٹی حق سمجھتے رہے ہیں۔ جمہورانی کی روشن خیالی اور بیدار مغزی اُس کی عظمت پر دلالت کرتی ہے۔ مغربی علماء کے خیال میں یہودیوں کی شریعت کے احکام عشرہ اسی ضابطے سے ماخوذ ہیں۔ اشوریوں نے ۱۰۰۰ ع ق م کے لگ بھگ بابل کو فتح کر کے اپنی سلطنت قائم کی۔ اس طاقت تاراج میں بابل کا شہر پیوند زین ہو گیا۔ اشوری بھی بابلیوں کی طرح سامی النسل تھے اور ان کی زبان بابلی زبان کے مشابہ تھی۔ انہوں نے اشور اور نینوا کے شہر بسائے۔ ان کے قومی دیوتا کا نام اشور تھا جو جنگ و جدال کا دیوتا تھا۔ اس کی پرستش مجبور و احد سمجھ کر کی جاتی تھی۔ اشوریوں نے جلیتوں سے لوٹا ڈھلنے کا استعمال سیکھا اور اس کے ہتھیار بنانے لگے۔ انہوں نے گھڑ سواروں کے رسالے مرتب کیے جن سے ان کی جنگی طاقت میں بے پناہ اضافہ ہو گیا۔ وہ طبعاً جنگ جوڑ تھے اور ہر وقت خونریزی پر کمزور رہتے تھے۔ معاصر اقوام پر ان کی طاقت اور شجاعت

کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی۔ اُن کی سنگ دلی کا اندازہ اس بات سے بخوبی ہوتا ہے کہ اُنہوں نے اپنے مظالم کی داستانیں مزے لے لے کر بیان کی ہیں۔ شام اور فلسطین میں جیٹوں اور مصریوں کو زوال آگیا تو اشوریوں نے پیش قدمی کی۔ رشاہ نکلت پیرسوم (۴۵ء — ۴۷ء ع.ق۔ م) نے دمشق فتح کر لیا۔ سارگن ثانی (۷۲۲ء — ۷۰۵ء ع.ق۔ م) اشوریوں کا سب سے طاقتور بادشاہ تھا۔ اُس نے اسرائیل کو فتح کر کے اُسے اپنی مملکت میں شامل کر لیا اور تیس ہزار اسرائیلیوں کو قیدی بنا کر اپنے ساتھ لے گیا۔ اُس کے بیٹے سنہرب (۶۰۵ء — ۶۸۱ء ع.ق۔ م) نے فنیقیوں کے مشہور تجارتی شہر صور اور میدون فتح کئے۔ راشر ہدون (۶۸۱ء — ۶۶۹ء ع.ق۔ م) نے مصر پر قبضہ کر لیا۔ اشور بنی پال (۶۶۹ء — ۶۲۶ء ع.ق۔ م) نے جو اشوریوں کا آخری بڑا حکمران تھا اہم کو فتح کر کے اپنی سلطنت کو وسعت دی۔ ۶۸۹ء ع.ق۔ م میں بابل کو فتح کر کے مسمار کر دیا گیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ دریا کا پانی گلیوں کی طرف موڑ دیا جائے جس سے عالیشان عمارتیں زمین بوس ہو گئیں۔ پھر ان عمارتوں کے جلے کو کشتیوں میں بھر بھر کر ادھر ادھر بکھیر دیا گیا۔ اشوری بڑے دہریے اور جاہ مجہول کے مالک تھے۔ اُن کا ذکر عہد نامہ قدیم میں ان الفاظ میں کیا گیا ہے

”لے دیکھ اسور بنان کا بلند دیو دار تھا جس کی ڈالیاں خوبصورت تھیں اور پتھروں کی کثرت سے وہ خوب سایہ دار تھا اور اُس کا قد بلند تھا اور اُس کی چوٹی ٹگنی شاخوں کے درمیان تھی۔ پانی نے اُس کی پرورش کی، گہراؤ نے اسے بڑھایا۔ اُس کی نہریں چاروں طرف جاری تھیں اور اُس نے اپنی نالیوں کو میدان کے سب درختوں تک پہنچا دیا۔ اس کے پانی کی کثرت سے اس کا قد میدان کے سب درختوں سے بلند ہوا اور جب وہ اہلہا نے لگا تو اس کی شاخیں فراوان اور اس کی ڈالیاں

دراز ہو بیٹیں۔ ہوا کے سب پرندے اس کی شاخوں پر اپنے گھونسلے بناتے تھے اور اس کی ڈالیوں کے نیچے سب دشتی حیوان بچے دیتے تھے اور سب بڑی بڑی قومیں اس کے سایہ میں بستی تھیں۔“

اشوریوں کو بابل کا تمدن درختے میں ملا تھا۔ اُن کے ایک بادشاہ اشورنی پال نے نینوا میں گلی الواح کا کتب خانہ قائم کیا اور میمری الواح کی نقلیں تیار کروائیں۔ یہ گلی کتب خانہ کھنڈروں سے دستیاب ہوا ہے اور معلومات کا خزانہ سمجھا جاسکتا ہے۔ اشوریوں کو فنِ سنگ تراشی میں کمال حاصل تھا۔ اُن کے سنگی مجسموں میں سرادر ڈاڑھی کے ایک ایک بال کو نمایاں کر کے دکھایا گیا ہے۔ لباس کی سلوٹیں اور جپٹیں نہایت ماہرانہ انداز سے نکھاد کر دکھائی گئی ہیں۔ تزیین اور آرائش میں تفصیلی نگاری کی یہ خصوصیت فنیقیوں اور بابلیوں کے فن سے یادگار ہے۔ اشوری جنگلی جانوروں کے لیے رہنے بنواتے تھے جن کے چاروں طرف لکڑی کا احاطہ ہوتا تھا۔ انہیں وہ پیرا دوڑا کتے تھے۔ وہ شیروں کا شکار بڑے شوق سے کیلتے تھے۔ اُن کا یہ شوق سنگ تراشی میں بھی منتقل ہو گیا۔ انہوں نے شیر ببرا اور سانڈ کی نقش گری میں مشاہدے کی دقت کا ثبوت دیا ہے۔ وہ اپنی دیواروں پر چڑھنے کے پہنر کو پس کر ستر کا کرتے اور ان پر اپنی جنگی ہمت اور شکار کی تصویریں بنواتے تھے۔ ان نقوش میں جانوروں کے پیکر اس قدر نفیس اور دلکش ہیں کہ چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ اپنے معبدوں اور محلوں کے دروازوں پر عظیم الجثہ بیلوں اور شیروں کے مجسمے نصب کرتے تھے جن کے ہرے انسان کے تھے اور بازوؤں میں پر لگے ہوئے تھے۔

سارگن ثانی نے نینوا کے شمال میں ایک بے نظیر محل تعمیر کرایا تھا جو پچیس ایکڑ سے زائد رقبہ پر پھیلا ہوا تھا اور ایک ہزار کمروں پر مشتمل تھا۔ اس کے قریب ہی سات منزلہ زورط تھا

جس کے کھنڈر ملبے کے ڈھیروں کی صورت میں بکھر گئے ہیں۔ اس محل کے سامنے پردار بلیوں کے مجسمے ہیں جن کی بلندی سولہ فٹ تھی۔

اشوری درگرمی میں بھی نہا ہر تھے۔ بغداد کے عجائب گھر میں ایک اشوری بادشاہ کا خود محفوظ ہے جو خالص سونے کا ہے اور نہایت خوش وضع ہے۔ ہنغامنشی ہمدک سنگ تراشی میں اشوری اسالیب فن کے اثرات صاف دکھائی دیتے ہیں۔ بعد میں اشوریوں کے خاندانی نشانات بھی ساسانیوں نے اپنالئے تھے۔ اشوری پیرغ کافنی نشان بھی ساسانی پارچوں میں دکھائی دیتا ہے۔ طاق بستان میں خسرو دوم کے لباس میں اژدہا نما مور کا نقش اور دوسرے عفریت نما جانوروں کے نقوش ساسانیوں نے اشوریوں ہی سے اخذ کئے تھے۔

رینے گرد سے کھتا ہے؛

”اشوری بڑے قوی ہیکل اور ننو مند جنگ جو تھے۔ اُن کے لشرے پر مردانگی اور شہامت کے آثار دکھائی دیتے ہیں۔ اِن نقوش میں مہرلوں جیسی فطرت نگاری نہیں ہے جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ اُنہوں نے برہنہ مجسمے تراشنے سے احتراز کیا جس سے جسم کے زادیوں اور قوسوں کے مشاہدے کا زیادہ موقع مل سکتا۔ البتہ گھوڑے اور شیر بٹر کے جو نقوش اُنہوں نے تراشے ہیں اپنی دلآویزی اور شگفتگی کے لئے بے نظیر ہیں۔“

اشور بنی پال کی وفات پر اشوریوں کے دشمنوں نے ایک کر لیا۔ ۶۱۲ ق۔ م میں میڈیا اور بابلیوں کی متحدہ فوجوں نے نینوا کا محاصرہ کر لیا۔ نینوا کے آخری بادشاہ سنسر اشکون نے اپنی بیویوں اور کنیزوں سمیت آگ میں جل کر خودکشی کر لی اور اپنے ساتھ سارا مال و متاع اور خزانہ بھی غارت کر دیا۔ خشار شیا نے نینوا کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور اشوری بادشاہت

کا خاتمہ ہو گیا۔

اشور کے زوال پر بابل کی دوسری شہنشاہی عالم وجود میں آئی تھی۔ اس کا بانی نابوپولاسر تھا جس نے ایرانیوں کی مدد سے اشوریوں کی طاقت کو پامال کیا اور بابل پر قبضہ کر لیا۔ اُس نے بابل کو نئے سرے سے تعمیر کرایا۔ اُس کا بیٹا بنوکدنضر اس خانوادے کا سب سے عظیم الشان بادشاہ تھا۔ اُس نے اپنی فوجی طاقت میں اضافہ کیا اور فلسطین اور مصر پر فاتحانہ یلغار کی۔ اُس نے یوڈولم کو فتح کر کے غارت کیا اور تمام یہودیوں کو قید کر کے بابل لے گیا۔ اُس کے عہد حکومت میں بابل کو جو شہرت اور عظمت نصیب ہوئی وہ اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ ہیرودوٹس نے بنوکدنضر کے ڈیڑھ سو برس بعد بابل کا شہر دیکھا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ یہ شہر ایک مربع شکل میں تھا جس کا ہر ضلع ۲۰ فرلانگ تھا۔ اس کے بازار زاویہ قائمہ پر ایک دوسرے کو قطع کرتے تھے۔ اس میں بنوکدنضر نے اپنے شہرہ آفاق باغاتِ معلقہ تعمیر کرائے جن کا شمار عجائباتِ عالم میں ہوتا تھا۔ پانی کی نالیاں محلوں کی چھتوں تک پہنچائی گئیں جہاں روشوں میں درخت اور پھولوں کے پودے اگائے گئے تھے۔ ان کی ہوا میں لہرائی ہوئی سرسبز ڈالیاں دُور سے آنے والے مسافروں کے لئے جنتِ لگاہ سے کم نہ تھیں۔ اس میں بابلیوں کے خداوند خدا بعل مردوخ اور دھرتی دیوی عشتار کے معبد تعمیر کئے گئے تھے۔ ہیرودوٹس نے ۸۵ ہق-م میں زغورط کو دیکھا تھا جسے تاریخ میں منارہ بابل کہا گیا ہے۔ اس کی سات منزلیں تھیں اور اوپر جانے کا راستہ گولائی کے ساتھ ساتھ کناروں پر سے بل کھاتا ہوا جاتا تھا۔ منارے اور معبد کی کل بلندی ۲۸۸ فٹ تھی، سب سے پختی منزل میں بعل مردوخ کا نیم انسانی نیم حیوانی وضع کا بت تھا جو خالص سونے کا بنا ہوا تھا۔ اسے سونے کی ایک بڑی میز کے ساتھ تخت پر بیٹھے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ تخت، میز اور بت کا کل وزن آٹھ سو ٹیلنٹ تھا۔ بعل مردوخ کے بت کا وزن چھبیس ٹیلنٹ تھا۔ بت کے پاؤں میں اُس کے مقدس جانور سرورس یا اثر دئے بابل کا مجسمہ تھا جس کے چار پاؤں تھے اور لمبی ٹانگیں تھیں۔ کچھلے پاؤں کیلئے خاردار تھے اور

جسم پر چھلی تھی۔ لمبی گردن پر سانپ کا سر بنا ہوا تھا جس کی زبان منہ سے باہر نکلی ہوئی تھی۔
 کھوپڑی میں ایک سینگ تھا۔ زغور طکی بالائی منزل پر صرف ایک سونے کی بنائی ہوئی میز کچی
 تھی۔ اس کمرے میں ایک حسین دو شہزہ کے سوا کوئی شخص قیام نہیں کر سکتا تھا۔ اُسے دیوتا
 بعل مردوخ کی دُہن کہتے تھے۔ زغور طکی بیرونی دیواروں پر سُنری مائل ہنر کاشی گری کا کام
 تھا۔ دُصوب میں ان دیواروں کی چمک دمک آنکھوں کو خیرہ کر دیتی تھی۔ مزہبی جلوس باب
 عثمانارے گزر کر بعل کے منارے تک جاتے تھے۔ عثمانار دیوی کا مجید بھی نہایت شاندار
 تھا۔

اپنے زمانے میں بابل متمدن دنیا کا سب سے بڑا شہر تھا۔ اصل شہر دریائے فرات کے
 دائیں کنارے پر آباد تھا۔ ہنوکد نقر نے دریا پر پل تعمیر کر دیا اور شہر کی توسیع بائیں کنارے تک
 کی۔ اس کے کل پچیس بازار تھے۔ ہر دروازے پر پینل کا ایک ٹھوس اور مضبوط پتھرا لگایا
 گیا تھا۔ مکانات و منزله یا چار منزلہ تعمیر کئے جاتے تھے۔ شہر کی تفصیل چھپن میل لمبی تھی اور
 اتنی چوڑی تھی کہ اس پر دور تھ آسانی سے پہلو بہ پہلو دوڑاے جاسکتے تھے۔ بابل دو
 ہزار برس تک تمدنِ عالم کا مرکز بنا رہا۔

بابلیم کا طرزِ تحریر اور ان کی زبان بحیرہ روم کے ممالک اور مصر تک رائج تھی اور ہر
 ملک کے پڑھے لکھے لوگ اُسے سیکھتے تھے۔

بابل مشرق کی بہت بڑی تجارتی منڈی بن گیا تھا جہاں خشکی اور تری کے راستوں سے
 ہزاروں میل دور کے ممالک کا سامان تجارت آتا تھا۔ غیر ملکی تاجر سامان تجارت کیساتھ
 ساتھ بابل کے علوم و فنون، صنائعِ بدائع، سحر و نیزنگ اور دیو مالا کے قصے لے جاتے تھے
 چنانچہ اس شہر کے واسطے سے ایشیا اور یورپ کے ممالک، بائبل پٹت اور صنعتی فنون سے آشنا
 ہوئے۔ بعض آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ بابل کے تاجر چین کو بھی جاتے تھے اور وہاں سے
 ریشمی کپڑا لاکر سلاطین کے درباروں میں بیچتے تھے۔ بابل کو مغربی ایشیا کی غلے کی بہت بڑی منڈی

بھی سمجھا جاتا تھا۔

بابل کی دیو مالاکیم میسرہا کے تختوں پر بیٹھتی تھی لیکن مرور زمانہ سے اس میں نئی نئی کہانیوں کا افسانہ بھی ہو گیا۔ بابل کے مذہب کو بجا طور پر مسابیت یا سیارہ پرستی کا نام دیا جاتا ہے۔ بابلی سات سیاروں کو ذی روح ہستیاں مانتے تھے جو انسانی زندگی پر اثر انداز ہوتی رہتی ہیں۔

وہ شتری کو مردوخ، تیر کو بنو، مریخ کو نرگل، آنتاب کو شمش، چاند کو سن، عطارد کو ننب اور زہرہ کو عشتار کہتے تھے۔

اُن کا عقیدہ تھا کہ ان کی گردش انسانی طالع کو متاثر کرتی ہے۔ چنانچہ ان کی گردش کے مطالعے ہی نے علم ہیئت اور علم نجوم کو جنم دیا تھا۔ ان میں بعل مردوخ اور شمش سب سے بڑے دیوتا تھے۔ عشتار شمس و شمس کی دیوی تھی۔ دیوتاؤں کے مذبحوں پر بچہ لکریاں قربان کی جاتی تھیں۔ قربانی کی رسوم بڑی پیچیدہ تھیں جن کے لیے پروہتوں کی خدمات حاصل کرنا پڑتی تھیں۔ بابلیوں کا مذہب رسوم قربانی تک ہی محدود تھا۔ وہ اپنے دشمنوں کے ہاتھ پاؤں قطع کر کے انہیں آگ میں پھینک دیتے تھے۔ مذہبی اہتماموں پر شاندار جلوس نکالے جاتے تھے جن کے آگے آگے بادشاہ ملک کے سب سے بڑے پروہت کی حیثیت سے چلتا تھا۔ سیکڑوں کا اپنے مذہبی لباس میں قطار اندر قطار مردن کے مجسمے کے پیچھے پیچھے مناجات کے گیت گاتے ہوئے جاتے تھے۔ بتوں کو عطر بات میں لایا جاتا تھا۔ اُن کے سامنے بخور جلاتے تھے اور انہیں بیش قیمت لباس اور زیورات پہناتے تھے۔ دیوتاؤں کی زوجیت میں حسین و جمیل

۱۔ صبا سے مشتق ہے جس کا معنی ہے سیارے کا طلوع ہونا۔

۲۔ فارسی کا لفظ ستارہ اور انگریزی کا STAR۔ اسی دیوی کے نام کی بدلی ہوئی صورتیں ہیں۔

لڑکیاں دی جاتی تھیں۔

بابلیوں کا مذہب سراسر علیٰ آذر دُنیوی مفادات کے حصول پر مبنی تھا۔ وہ حیات بعدِ ممات سے چند ماں اعتنا نہیں کرتے تھے۔ اُن کا عقیدہ تھا کہ سب انسانوں کی رُوں موت کے بعد ایک تاریک گڑھے میں چلی جاتی ہیں۔ بہشت صرف دیوتاؤں کے لیے مخصوص تھا۔ سحرِ بابل دُنیا بھر میں مشہور تھا۔ جادو کی مدد سے بابلی رُوں کی تسخیر کا عمل کرتے تھے۔ جادو گروں کا دعویٰ تھا کہ وہ منتر پڑھ کر انسانوں کی رُوں حیوانات کے قالب میں منتقل کر سکتے ہیں۔ آسیب اور جِن کو دفع کرنے کے لئے بڑے پیچیدہ طریقے اختیار کیے جاتے تھے۔ کُلی الواح میں تسخیرِ جِن کے ٹونے ٹوٹکے کچھ ہوئے ملے ہیں۔

بابلی مذہب کی سب سے نمایاں خصوصیت ان کی کمانت تھی۔ کاہن غیب پیتی کرتے تھے اور وجد و حال کے عالم میں مُقننی اور مُشیع جملوں کی صورت میں پیش گوئیاں کرتے تھے جو اکثر دُعا یعنی ہوتی تھیں۔

وحی اور الہام کے ساتھ از خود رنگی کا جو تصورِ وابستہ رہا ہے وہ بابلیوں ہی سے یادگار ہے۔ انسانوں اور حیوانوں میں کلیجے کو رُوح اور ذہن کا مرکز سمجھا جاتا تھا۔ جادو گروں نے راستے چلتوں کا کلیجہ نکال لیتی تھیں۔

زمرانے کے گزرنے کے ساتھ دیوتاؤں کی تعداد میں اضافہ ہو گیا تھا۔ نویں صدی قبلِ مسیح میں دیوتاؤں کی مردم شماری کی گئی تو ان کی تعداد پینسٹھ ہزار نکلی تھی۔ معاشرے پر پروہتوں کا تسلط تھا۔ بادشاہ کی تاجپوشی کی رسم بڑا پجاری ادا کرتا تھا۔ اس تقریب پر بادشاہ پروہت کا لباس پہنتا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اپنے ملک کا مہا پجاری ہے۔ اس طرح ریاست اور معبد کا اتحاد عمل میں آیا۔ بادشاہ کے خلاف بغاوت کرنا گُفرتھا۔

بابلی سانپ کو مقدس مانتے تھے اور بہشتی درخت کی شبیہ بنا کر اُسے پوجتے تھے۔ اس کا نام اشیرا تھا۔ ان کی تعظیمِ جنتِ عدن کی روایت سے وابستہ ہے جس میں سانپ

کے بہکاتے پر آدم نے سیب کا ٹکڑا منہ سے کھایا تھا۔ ہمارے زمانے کے اہل علم کا خیال ہے کہ یہ سیب دوشیزگی کی علامت تھی جو حوٹا نے آدم کو پیش کی تھی۔ مقدس کھجے کی پوجا سے رنگ کی علامت سمجھ کر کرتے تھے۔

بائبل میں کا خداوند خدا بعل مردوخ تھا۔ اس کے معبد میں انسانی قربانی دی جاتی تھی بعد میں انسانوں کی جگہ بکریاں قربان کرنے لگے۔ مردوخ کا مجسمہ ایک پردہ داریل کی شکل کا تھا جس کا چہرہ انسانی تھا۔ اب تھراپس بعل زرخیزی اور آب پاشی کا دیوتا تھا بعد میں آسمان دیوتا بن گیا جو بارش برسا کر زمین کو سیراب کرتا تھا۔

بعل کے ساتھ عشتار دیوی کی پرستش بھی بڑے ذوق سے کی جاتی تھی عشتار دھرتی مائی تھی اور حُسن و عشق کی دیوی بھی تھی۔ اس کے پجاری اُسے مقدس دوشیزہ اور دوشیزہ ماں کہتے تھے۔ نہ ہی کی زرخیزی کو تحریک دینے کے لئے اس دیوی کے مندر میں دن رات عصمت فروشی کا بازار گرم رہتا تھا۔ اُس کی دیوتا سیما مقدس کبیاں تھیں جن سے نفعی اور زائر پر معاوضہ دے کر تمتع کرتے تھے۔ یہ رقم دیوی کی بھینٹ چڑھائی جاتی تھی اور ظاہر آپر ہوتوں کی جیب میں جاتی تھی۔ دیوی کے مندر کے وسیع و عریض صحن میں سیمکڑوں جو ان دیوتا سیما رنگ برنگ کے زینیں سہرا پر دے لگا کر اور بن سنور کر زائرین کے انتظار میں بیٹھی تھیں۔ وہ عصمت فروشی کو مذہبی فریضہ سمجھتی تھیں جو لوگ ان سے فیض یاب ہوتے تھے وہ بھی انہیں مقدس جان کر ان کی عزت کرتے تھے۔

عشتار کے سالانہ تہوار پر جیسی بے راہ روی کے عجیب و غریب مظاہرے دیکھنے میں آتے تھے۔ اس موقع پر نو جوان لڑکیاں زائرین سے ہم کنار ہو کر اپنی دوشیزگی دیوی کی بھینٹ کرتی تھیں۔ بائبل کی ہر صورت پر مذہباً فرض تھا کہ وہ اپنی زندگی میں کم از کم ایک بار مندر میں آکر کسی نہ کسی زائر کے ساتھ خلوت میں جاٹے۔ ہیر وڈوٹس اس رسم کے بارے میں لکھتا ہے

” ہر باہلی عورت پر فرض ہے کہ وہ اپنی زندگی میں ایک بار وینس کے معبد میں جا کر کسی نہ کسی اجنبی سے ہمکنار ہو۔ امراؤ کی عورتیں جو عام عورتوں سے ملنا پسند نہیں کرتیں۔ پر دے دار گاڑیوں میں سوار ہو کر آتی ہیں اور غلاموں اور کنیزوں کے جھرمٹ میں معبد میں داخل ہوتی ہیں۔ اکثر عورتیں معبد میں اپنے بالوں کو نیتے سے باندھ کر بیٹھتی ہیں۔ مندر میں عورتوں کا تانتا بندھا رہتا ہے۔ معن میں لکیریں کھینچ کر راسنے بنا دیئے گئے ہیں جن پر سے گزر کر زائرین عورتوں کے پاس جاتے ہیں اور اپنی پسند کی عورت منتخب کر لیتے ہیں۔ جب کوئی عورت اس مقصد کے لیے مندر میں آتی ہے تو جب تک وہ کسی اجنبی سے چاندی کے سیکے کے عوض ہمکنار نہ ہوے باہر نہیں جاسکتی۔ سیکے پھینکنے والا کہتا ہے ”میں دیوی مہیکتا کی منت کرنا ہوں کہ وہ تجھ پر مہربان ہو“ اشوری وینس کو مہیکتا کہتے ہیں۔ چاندی کا سکہ خواہ کتنا ہی حقیر ہو عورت کو قبول کرنا پڑتا ہے کہ تاکہ وہ مقدس ہوتا ہے اور اسے ٹھکانا پاب ہے۔ جب کوئی متمنی شخص کسی عورت کی طرف سکہ پھینکتا ہے تو وہ بلا چون و چرا اٹھ کر اس کے ساتھ چلی جاتی ہے اور اس فرض سے سبکدوش ہو کر گھر کی راہ لیتی ہے۔ اس کے بعد خواہ اُسے کتنے ہی دھن دولت کی پیش کش کی جاوے وہ سپردگی پر آمادہ نہیں ہوتی۔ خوبصورت اور خوش گل عورتیں اس فرض سے جلدی سبکدوش ہو جاتی ہیں جب کہ بد صورت عورتوں کو خاصی مدت تک مندر میں بیٹھنا پڑتا ہے۔ اس

قسم کی کئی عورتیں دودھ دیتی ہیں برس تک کسی اجنبی کے انتظار میں بیٹھی رہتی

ہیں۔

مقدس عصمت فروشی کا یہ کاروبار بابل میں ۳۲۵ء بعد از مسیح تک جاری رہا اور دوسرے ممالک میں بھی پھیل گیا۔ مہر کی دیوی آئیس، یونانی افرو داتی، رومی وینس اور جنوبی ہند کے مندروں میں صدیوں تک مذہب کے نام پر عصمت فروشی کا سلسلہ جاری رہا۔ اس کی ذمہ داری یہود ہنوں پر عائد ہوتی ہے جن کی جیب میں ان مقدس دیو داسیوں کی کماٹی جاتی تھی۔

بالیوں نے جن علوم کو فروغ دیا ان میں ہیئت، ریاضی اور مساحت خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ بابل کے پہوت راتوں کو مناروں پر بیٹھ کر مشاہدہ افلاک کیا کرتے تھے۔ جس سے علم ہیئت کی بنیاد پڑی۔ انہوں نے ٹیر کی گردش کا جو حساب لگایا تھا وہ ہمارے آج کل کے بہترین آلات سے چاند اور عطیموس کے حساب سے زیادہ قرین صحت ہے۔ آج کل کے بہترین آلات سے چاند کی گردش کا جو حساب لگایا گیا ہے اُس میں اور بالیوں کے حساب میں صرف چار سینکڑ کا فرق ہے۔ وہ وقت کی پیمائش آبی گھڑی سے کرتے تھے۔ دُھوپ گھڑی بھی تھی۔ یہ غالباً انہیں کی اختراع ہے۔ وہ سورج گرہن اور چاند گرہن کی صحیح پیش گوئیاں کرتے تھے۔ یونان کے پہلے فلسفی طالیس نے سورج گرہن کی پیش گوئی کرنے کا راز اہل بابل ہی سے معلوم کیا تھا۔ یونانی زبان میں نلک کے بُرج، دھاتوں، اوزان، پیمائوں، آلات موسیقی اور دوائیوں کے نام باہلی زبان ہی سے لئے گئے ہیں۔ کاروبار اور تجارت کے اصول انہیں سے ماخوذ ہیں۔ زمان کی حرکت متعقبات کا تصور جو جوہریت اور یہودیت کا سنگ بنیاد ہے بالیوں ہی سے مستعار

۱۔ زمان کی حرکت متعقبات کا مطلب یہ ہے کہ کائنات کا آثار بھی تھا اور انجام بھی ہوگا۔

آری اقوام یونانی اور ہندو اس کے قائل نہیں ہیں۔ اُن کے خیال میں (باقی اگلے صفحہ پر)

ہے۔ اسی طرح شیطان، جنوں اور فرشتوں کے تصورات بائبل الاصل ہیں۔ اہل بابل نے کوئی بلند پایہ ادب ورثے میں نہیں چھوڑا کیونکہ بنیادی طور پر وہ علی اور کاروباری لوگ تھے۔ کاروبار نے ریاضی کو جنم دیا جس میں الیٹینا اور مغرب کی اکثر اقوام اُن کی شاگرد ہیں۔

بابل کی تمدنی میراث کا تاریک ترین پہلو جادو اور توہم پرستی ہے چنانچہ ۲ ج بھی بعض خاصے پڑھے سمجھے لوگ علم نجوم، دست شناسی، نالی گیری، غیب بینی اور کشف و الشراخ پر عقیدہ رکھتے ہیں۔ حضراتِ ارواح، تیغِ جن کے مترجمین، تعویذوں اور ٹوٹے ٹوٹکوں کی میراث بھی بابل ہی سے ملتی ہے۔ سکندر بڑا روشن خیال تھا لیکن بابل کے فال گیروں کی ایک جماعت ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔

حمورابی کے ضابطہ قوانین سے بائبل معاشرے پر خاصی روشنی پڑتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ڈاک اور پولیس کے محکمے موجود تھے۔ معاشرہ تین طبقات میں بٹا ہوا تھا اور وساء، مالک مزارعین، غلام۔

برودہ فروشی بکرا، راج عام تھا۔ غلاموں اور کنیزوں کو کھلی منڈی میں فروخت کیا جاتا تھا۔ مقروض کو غلام بنالینا قانوناً جائز تھا لیکن اکثر غلام جنگی قیدی ہوتے تھے۔ اشیاء و اجناس کی زیادہ سے زیادہ قیمتیں اور مزدوروں کی اُجرت حکومت خود مقرر کرتی تھی۔ حمورابی نے اپنے ضابطے کو ایک ستون پر کندہ کرایا تھا اور اُس کی نقلیں تمام شہروں کو بھجوا دی تھیں۔ اس لیے ہر کہیں بائبل طرز معاشرت رواج پا گیا۔

نصاویر اور لقوش سے معلوم ہوتا ہے کہ بائبل سوتی چغہ پہنتے تھے جو پاؤں تک جاتا تھا۔ سر پر لمبے بال رکھنے اور پگڑی پہننے کا رواج تھا۔ امراء ریشمی لباس پہنتے تھے اور اپنے پٹروں اور بدن کو عطریات میں لساتے تھے۔ ہر شخص اپنے ہاتھ میں عصا رکھتا تھا۔

اور اپنے نام کی مہر کی انگشتی پہنتا تھا۔ عصا کے سرے پر سیب، محسول، عقاب وغیرہ کی شبیہ تراشی جاتی تھی۔ بابلیوں کا من بھانا کھا جا چلی تھی۔ مچلی کھانے کا طریقہ یہ تھا کہ اسے نکھا کر کوٹ پیس کر آٹا بنا لیتے اور اُس کی ٹکیاں تلی کر کھاتے تھے۔

بابلی معاشرے میں عورت کا مقام مصری عورت سے کم تر تھا۔ کثرتِ ازدواج کا رواج تھا۔ امراء سیکٹروں کنیزیں حرم میں ڈال لیتے تھے جن کی حفاظت پر خواجہ سرا موجود تھے۔ ہیرو ڈوٹس لکھتا ہے کہ محاصرہ طول پکڑ جاتا تو عورتوں کو گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیتے تھے تاکہ خوراک کی بچت ہو۔ اُس کی ایک روایت ہے کہ انطاس و احتیاج کی حالت میں باپ اپنی جوان بیٹی سے پیشہ کرنا ناجائز سمجھتا تھا۔ کسی عورت کا شوہر تجارت یا جنگ کی صورت میں طویل مدت تک گھر سے غیر حاضر رہتا اور اپنی زوجہ کے نان و نفقہ کی کفالت نہ کر سکتا تو وہ کسی دوسرے شخص کے ساتھ تعلق زناشوی قائم کرنے کی مجاز تھی اور پہلے شوہر کے لوٹ آنے پر اُس کے پاس واپس چلی جاتی تھی۔ ہیرو ڈوٹس نے شادی کی ایک عجیب رسم کا ذکر کیا ہے :

”جن لوگوں کی بیٹیاں جوان ہو جائیں وہ سال میں ایک مرتبہ انہیں ایک مقررہ جگہ پر لیجاتے ہیں جہاں تماشائیوں کا ٹھٹ لگ جاتا ہے۔ ایک سرکاری کارندہ باری باری اُن لڑکیوں کو بلاتا اور اپنے سامنے کھڑی کر کے بولی دے کر بیچ دیتا ہے۔ وہ بولی کا آغاز حسین ترین لڑکی سے کرتا ہے اور اُس کا فیصلہ معاوضہ وصول کر کے دوسری لڑکیوں کو بلاتا ہے۔ لڑکی اس شرط پر بیچی جاتی ہے کہ خریدار اُس سے نکاح کر لے گا۔“

ایک اور عجیب رسم یہ تھی کہ میاں بیوی و طفیلہ زوجیت ادا کرنے کے بعد بچو بولا کر ساری رات اُس کے سامنے بھیڑے رہتے اور صبح سویرے غسل کرتے تھے۔ بابل میں کوئی شخص بیمار پڑتا تو اس کے اعترہ سے لے جا کر شہر کے چوک میں لٹا دیتے۔ رہگذر

اُس کی مزاج پُرسی کرتے۔ ان میں سے بعض لوگ ایسے بھی نکل آتے جنہیں خود یہ مرض لاحق ہوا تھا چنانچہ وہ اُسے علاج بتاتے اور بعض شفا یاب ہو جاتا تھا۔

بناکد نضر کی فتوحات کا سلسلہ مصر تک پھیل گیا تھا لیکن اُس کی موت کے بعد اس عظیم بادشاہت کا شیرازہ بکھر گیا۔ بلا ناظر کے عہد حکومت میں کوروش کبیر شاہ ایران نے ۵۳۹ء میں بابل کا محاصرہ کیا اور اُسے فتح کر کے اپنی مملکت میں شامل کر لیا۔ بابل کا شہر سکندر اعظم کے حملے تک بارونق تھا لیکن سلطنت کا مرکز نہ رہنے کے باعث اُس کی اہمیت ماند پڑ گئی اور پارہتھیوں کے زمانے تک وہ مٹی کے ٹیکروں میں تبدیل ہو کر رہ گیا۔ آج دریائے فرات کے قریب ریگستان میں اُس کے کھنڈر میلوں تک پھیلے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

کتاب مقدس میں لکھا ہے

”اے کنواری و قہرِ بابل! تو بے تخت زمین پر بیٹھ کیوں کہ اب تو نرم اندام! اور نازنین نہ کہلائی گی۔۔۔۔۔ اے کسریوں کی بیٹی! چپ ہو کر بیٹھ اور اندھیرے میں داخل ہو کیوں کہ تو اب مملکتوں کی خاتون نہ کہلائی گی۔“

اہل بابل کی اولیات اور اثرات گراں قدر ہیں۔ بابل صائبین کے مذہبی عقائد، دیومالائی قصوں اور رسوم عبادت نے اسرائیلی مذاہب پر گہرے نقوش چھوڑے۔ یہودی بابل کی اسیری کے دوران میں جو کم و بیش اسی برسوں پر محیط تھی پہلی بار شیطان اور فرشتوں کے تصورات سے آشنا ہوئے اور انہیں اپنے مذہب میں شامل کیا۔ اس سے پہلے وہ اپنے قبائلی معبود لیواہ ہی کو خیر اور شر کا خالق اور مبداء سمجھا کرتے تھے۔

صائبین میں کہانت کی صورت میں اہام کا تصور صدیوں سے موجود تھا یعنی کاہن

از خود رفتگی کے عالم میں پیش گوئیاں کیا کرتے تھے۔ صابمیں دن رات میں سات نمازیں پڑھتے تھے جن میں رکوع و سجود کرتے تھے۔ اُن کی یہ نمازیں سورج کے طلوع، عروج، زوال اور غروب کے ساتھ وابستہ تھیں۔ وہ صبح صادق، طلوع آفتاب اور دوپہر کے وقت ٹھکانے کی نمازیں پڑھتے تھے کہ سورج نے رات کی اتھاہ تاریکیوں سے جہنم سے کہ دوبارہ دنیا کو روشن کر دیا ہے اور سب کو زندگی بخشی ہے۔ اس کے بعد دو نمازیں زوال کی اور ایک غروب کی پڑھتے تھے جو تھوٹیش کی نمازیں تھیں۔ مغرب کے بعد خطرے کی نماز پڑھی جاتی تھی کہ سورج تاریکی کے عالم میں چلا گیا ہے ممکن ہے لوٹ کر آئے یا نہ آئے۔ ایک نماز آدھی رات کے وقت پڑھتے تھے جس میں سورج کی حیات نوکے لئے دیاں مانگی جاتی تھیں۔ نماز پڑھنے سے پہلے وہ باقاعدہ وضو کرتے تھے۔ سورج گرہن، چاند گرہن اور بنانے کی نمازیں بھی پڑھتے تھے۔

اہل عراق نے سب سے پہلے آب پاشی کو رواج دیا، ہل ایجاد کی، انگور اور زیتون کی کاشت کی چکڑوں میں پیسے لگائے، میل کو میدھایا، عمارتوں میں ڈاٹ، ستون اور گنبد کی ساخت کو رواج دیا، سونے چاندی کو لین دین کا سکہ بنایا۔ کالسی کے بھاری ہتھیار بنائے، ہیئت اور ریاضی کے اصول وضع کیے، سال کو بارہ مہینوں، مہینے کو تیس دنوں، دن کو پوبیس گھنٹوں، گھنٹے کو ساٹھ دقیقوں اور دقیقے کو ساٹھ ثانیوں میں تقسیم کیا، سیاروں کی گردش کا مشاہدہ کر کے علم ہیئت کی بنیاد رکھی، دستاویزیں لکھیں اور اُن پر مہریں لگانے کو رواج دیا، فنِ تحریر ایجاد کیا، ہلکی الواح کی صورت میں کتب خانے قائم کیے۔

اشور بنی پال کا کتب خانہ بونینو کی کھدائی سے ملا ہے اس میں الواح کا ایک مجموعہ لغات بھی ہے جس میں سمیری اور اکادمی زبانوں کے ہم معنی الفاظ دیئے گئے ہیں۔ اہل عراق نے ایک جامع ضابطہ قوانین مرتب کیا، دیومالاک کی تدوین کی، رزمیہ نظمیں لکھیں، تاریخ نگاری کا آغاز کیا، شہر مرتب صورت تعمیر کیے جن کے بازار ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر قطع کرتے تھے اور ۶۲۰ ق م میں سب سے پہلے ہیمنٹ کا استعمال کیا۔ اہل عراق کی یہ علمی و فنی فتوحات میراثِ نوح انسان کا بیش قیمت حصہ بھی جاتی ہیں۔

مصر

مصر کو بجا طور پر تحفہ نیل یا دنیا کا سب سے بڑا نخلستان کہا جاتا ہے۔ دریا کے نیل میں ہر سال برسات کے موسم میں طغیانی آتی ہے اور اُس کا پانی کناروں کے ساتھ ساتھ دُور دُور تک چکنی مٹی بکھیر دیتا ہے جس سے گیہوں، کپاس، گتے وغیرہ کی فصلیں کاشت کی جاتی ہیں۔ قدیم مصر آج کل کے مصر سے بہت کچھ مختلف تھا۔ بارشیں متواتر نہ ہوتی تھیں اور دریا کے نیل کا دہانہ ابھی نہیں بنا تھا۔ وادی نیل کے اندر وہی حصے تک سمندر موجزن تھا۔ دونوں طرف سطح مرتفع تھی جس پر گھاس کے میدان تھے۔ اُس زمانے کے باشندے شکار کھیل کر اور مویشی پال کر گزاردگات کرتے تھے۔ وہ پتھر کے کھارے اور تیرکمان سے کام لیتے تھے۔ ماقبل تاریخ کے اس انسان کے آثار ریت کے ٹودوں کے نیچے مدفون ملے ہیں۔ زمانے کے گزرنے کے ساتھ جغرافیائی تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں سے بارشیں ٹرک گئیں۔ دریا کے نیل میں ہر سال طغیانی آنے لگی اور اُس کا مستقل دہانہ بن گیا۔ لوگوں نے دریا کے کناروں پر بستیاں بسالیں اور کھیتوں کو نیل کے پانی سے سیراب کر کے گیہوں کی کاشت کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ انہوں نے کشتیاں بنانے کا فن سیکھ لیا اور ڈھنی برتنوں کی ساخت سے بھی واقف ہو گئے۔ وہ ہاتھی دانت کے زیور بنانے لگے اور پتھر کے بت تراشنے لگے۔ اس زمانے میں تک دو حصوں میں بٹا ہوا تھا مصر صعیب (اوپر کا مصر) جو نیل کے دہانے پر مشتمل تھا اور مصر زیریں یا ملک کا پچھلا حصہ جو نیل کے کناروں کے ساتھ ساتھ آباد تھا۔

تمدن مصر کا شمار دنیا کے قدیم ترین تمدنوں میں ہوتا ہے۔ اس کی قدامت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جس وقت اسرائیلی قبائل نے عراق سے فلسطین کی طرف پہلے پہل ہجرت کی اُس وقت

اہرام مصر کی تعمیر پر ایک ہزار برس گزر چکے تھے مصر پر تین ہزار برسوں میں چُن فرعون اور خاندانوں نے حکومت کی اُن کے نام اور حالات مذہبی پیشواؤں نے اپنی تصویری تحریروں میں محفوظ کر لئے۔ ۱۲۸۰ء (ق م) کے لگ بھگ ایک کاہن من ہوتپ نے فرعون مصر کو تیس خاندانوں میں تقسیم کیا تھا۔ جدید دور کے مؤرخین نے خاندانوں کی بجائے تاریخ مصر قدیم کو ادوار میں تقسیم کیا ہے یعنی قدیم بادشاہی، درمیانی بادشاہی اور نئی بادشاہی۔ ان ادوار کو فساد و انتشار، تنزل اور طوائف الملوکی کے زمانے ایک دوسرے سے جدا کرتے ہیں۔ مذہبی تحریروں کی شہادت ۳۱۰۰ ق م تک جاتی ہے۔ کم و بیش اسی زمانے میں ملک کے دونوں حصوں نے مل کر ایک ریاست کی صورت اختیار کی۔ ایک روایت یہ ہے کہ مصر صید کے حکمران می نس نے یہ اتحاد قائم کیا تھا۔ وہ دو مصر کو کا پہلا بادشاہ بنا اور دو پراتاج پٹنے لگا، شمال کا سرخ تاج اور جنوب کا سفید تاج۔

می نس کے بعد کئی فرعون کے حالات پرتاریکی کے پردے پڑے ہوئے ہیں جتنی کہ ہم فرعون وجوسر کے عہد تک آجاتے ہیں جس کا دار الحکومت ممفس تھا جو نیل کے مغربی کنارے پر واقع تھا۔ اس دور کے عظیم معمار ام ہوتپ نے وجوسر کا شاندار مقبرہ تعمیر کیا جس کے آثار آج بھی ستارا میں موجود ہیں۔ اس مقبرے سے مصری فن تعمیر میں اہرام تعمیر کرنے کی روایت کا آغاز ہوا۔ ابوالہول جس کا جسم شیر کا اور چہرہ فرعون خاتصرع کا ہے، اسی زمانے سے یادگار ہے۔ قدیم بادشاہی کا کم و بیش پانچ صدیوں تک قائم رہی۔ یہ مصر کی خوشحالی اور امن و امان کا دور تھا۔ اس عہد کے ایک فرعون پے پی (۶۲۷-۶۱۰ ق م) نے ۶۲۷ ق م کے ۹ برس حکومت کی جو تاریخ عالم کا طویل ترین عہد حکومت سمجھا جاتا ہے۔ اس دور کے تاریخی آثار خصوصاً اہرام، مجسموں اور دیواری نقوش نے اُس کی شان و شوکت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان شہری صدیوں میں مصر قدیم کے فنون لطیفہ معراج کمال کو پہنچ گئے۔ یہ بادشاہی ۲۶۰۰ ق م کو ختم ہوئی اور انتشار کا دور شروع ہوا۔ درمیانی بادشاہی کا آغاز (۲۰۵۰ ق م) سے ہوا جب تھی بس کے حکمران نے مہر کو دوبارہ متحد

صل قلعی زبان میں فرعون کو پیر و کہتے تھے جس کا لغوی معنی ہے ”بڑا گھر“۔

کیا اور ایک طاقت و حکومت کی بنیاد رکھی۔ مرور زمانہ سے اس اپنے زمانے کا عظیم ترین شہر بن گیا۔ فرامین نے
 قوم میں آب پاشی کا وسیع نظام قائم کیا نیویکیا کی کانوں سے کثیر مقدار میں سونا اور تانبہ نکالنے لگے۔ تھیں بس میں
 مصر کے سب سے بڑے دیوتا اس کے عظیم الشان معبد کارنگ کی تعمیر شروع ہوئی۔ دوسریوں کے امن وامان
 کے بعد پھر طوائف الملک کا زمانہ آگیا۔ سن ۱۸۰ ق م کے لگ بھگ بیرونی حملہ آوروں نے مصر قدیم کی تاریخ
 میں پہلی مرتبہ فاتحانہ یلغار کی۔ یہ حملہ آور جو غالباً آریائی نسل سے تھے شمال سے آئے تھے اور یکساں (چرواہے)
 کہلاتے تھے۔ وہ جنگ میں گھوڑے اور رتھ سے کام لیتے تھے اور اعلیٰ درجے کی کمائیں استعمال کرتے تھے مصری
 فوج جو پیدوں پر مشتمل تھی رتھوں کی تاب نہ لاسکی اور شکست کھا کر تڑتڑ بڑ بڑ ہو گئی یکساں نے آگے بڑھ کر
 ملک پر قبضہ کر لیا لیکن وہ مصر صعد پر اپنا تسلط نہ جما سکے اس لئے تھیں بس میں بدستور فرامین حکومت
 کرنے رہے۔ آخر مصریوں نے بھی جنگی گھوڑے اور رتھ کو اپنا لیا۔ آج موس کے عہد میں انہوں نے تھیں بس پر حملہ کیا
 اور یکساں کو شکست دے کر ملک سے نکال باہر کیا۔ یہیں سے نئی بادشاہی کا آغاز ہوا۔

نئی بادشاہی کو شہنشاہی کا دور بھی کہا جاتا ہے گھوڑ سواروں اور رتھوں سے مسلح ہو کر مصریوں نے ہمسایہ
 ممالک پر حملہ کر دیا اور کہیں فتح و نصرت کے جھنڈے گاڑ دیے۔ فرعون توت موس کے عہد میں شہنشاہی نقطہ
 خروج کو پہنچ گئی۔ توت موس کا شمار دنیا کے عظیم ترین سپہ سالاروں میں ہوتا ہے۔ اس نے ایشیا میں نمایاں
 فتوحات حاصل کیں اور اپنی سرحدوں کو دریائے فرات تک پہنچا دیا۔ مقتوح ممالک سے لاکھوں کینیز اور غلام
 لائے گئے۔ دیواری نقوش سے معلوم ہوتا ہے کہ نیویا، بابل، شام اور فلسطین کے غلام گروہ درگروہ خراج
 کے سامان سے لائے ہوئے مصر میں وارد ہوتے رہتے تھے۔ ملکہ مصر شپ سوت نے کارنگ کے مندر میں
 توسیع کی اور دیوانہری میں ایک نہایت حسین معبد تعمیر کرایا۔ امن ہوتپ سوم نے کمر کا معبد تعمیر کرایا جو عجوبہ
 روزگار سمجھا جاتا تھا اس زمانے میں اہرام مصر تعمیر کرنے کے بجائے سنگلاخ چٹانیں تراش کر اپنے مقبرے
 بنوانے شروع کئے۔ قبور سلاطین کی اس وادی میں چالیس فرامین دفن کئے گئے ایک فرعون توت اع امن

ہا۔ جمع ہر م کی ہے۔ لغوی معنی ہے بڑھاپا، پرانی عمارت، گنبد

کا مقبرہ چورہوں کی لوٹ کھسوٹ سے محفوظ رہا اور ۱۹۲۲ء میں دریافت کیا گیا۔ اس کے پیش قیمت دینے صحیح و سالم دستیاب ہوئے ہیں۔ ان سے اُس دور کی خوشحالی کا علم ہوتا ہے تو اتراخ آسن کے پچاس برس بعد رع ممسیس دم نے کارنگ کا عظیم ہیکل مکمل کر لیا اور وہاں اپنے سنگین مجسمے نصب کرائے۔ رع ممسیس دوم ایک عظیم فاتح تھا۔ اُس نے ایک لشکر جرار لے کر ایشیائی ممالک پر تاخت کی اور جو صوبے مصریوں کے ہاتھوں سے نکل گئے تھے انہیں دوبارہ فتح کر کے اپنی مملکت میں شامل کر لیا۔ ان فتوحات کے سلسلے میں لاکھوں یہودی غلام بنا کر مصر میں لائے گئے۔ رع ممسیس ثانی کو خروج کا فرعون سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد میں جناب موسیٰ نے نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ رع ممسیس کے حرم میں سیکڑوں باندیاں تھیں۔ وہ ایک سو بیٹے اور پچاس بیٹیاں چھوڑ کر مرا۔ رع ممسیس سوم کے عہد میں کاہنوں کا بڑا زور ہو گیا۔ اُس کے زمانے کے ایک بیرو غلیفی مسودے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک لاکھ سات ہزار غلام رکھتے تھے جو مصر کی آبادی کا اسی حصہ تھے ان کی املاک میں پانچ لاکھ مویشی تھے ساڑھے سات لاکھ گھوڑاں اراضی تھی جو ملک کے کاشت کردہ رقبے کا اسی حصہ بنتی تھی۔ میراوشا کے ۱۶۹ شہروں کی آمدنی اُن کی جیب میں جاتی تھی اور اس تمام املاک پر سرکاری محصولات معاف تھے۔

رع ممسیس سوم کے بعد پھر برامنی کا دور شروع ہوا۔ ۶۹۵ ق م میں لیبیا کے باشندوں نے ترک تاز کر کے ہر طرف تباہی پھیلادی ۶۷۲ ق م میں جنوب کی طرف سے حبشیوں نے حملہ کر دیا اور دوز دوز تک لوٹ مار کی۔ ۶۶۶ ق م میں آشوریوں نے زبردست حملہ کیا اور میرشاہ سارڈانا پائس کا باج گزار بن کر رہ گیا۔ کچھ عرصے کے بعد سیت کے شہزادے ساہلک نے حملہ آوروں کو مار بھاگایا۔ اس کے طویل دور حکومت کو اچانک فنون کا نا دیا جاتا ہے۔ ۵۲۵ ق م میں ایرانی فوج شاہ کمبوجہ کی قیادت میں حملہ آور ہوئی اور مصر کی آزادی کا خاتمہ ہو گیا۔ ۳۲۲ ق م میں سکندر نے مصر پر قبضہ کر لیا اور اپنے نام سے مشہور شہر سکندریہ بسایا۔ ۳۰ ق م میں قدیم مصر دم کا ایک صوبہ بن کر ہمیشہ کے لیے صفحہ تاریخ سے غائب ہو گیا۔

صا موسیٰ قطبی نام ہے جس کا معنی ہے ”پانی کے قریب“

قدیم مصریوں کا اوڑھنا بچھونا مذہب تھا۔ اُن کے یہاں طوطم مت سے لے کر اہلیات تک مذہب اپنے تمام مراحل اترتھا وہیں دکھائی دیتا ہے۔ یہ مذہب بڑا گہرا ہے اور اُس کے اثرات اُن کے معاشرے، فنونِ لطیفہ اور علم و ادب میں برکبیں دکھائی دیتے ہیں۔ اُن کی دیو مالا میں سیکڑوں دیوتا ہیں جن میں کم و بیش تمام پرندے اور جانور دکھائی دیتے ہیں، مینڈھا، بیل، گائے، مگر، چھ، پتی، سانپ، گینگڈر، بگملا، بندر، عوٹاب، چیل، وغیرہ مختلف دیوتاؤں سے منسوب تھے اور مقدس مانے جاتے تھے۔ ان کے لئے معبد بھی تعمیر کئے جاتے تھے اور انہیں جان سے مارنے کی نرا موت تھی اور سیرس کے پیل اور منیز کے بکیرے کی زوجیت میں تئیں عورتیں دی جاتی تھیں۔ یہ دونوں جانور قدیم مصریوں کے ہاں جنسی قوت اور رجحیت کے مظاہر سمجھے جاتے تھے۔ دیوتاؤں اور دیویوں کے چہرے کسی نہ کسی پرندے یا جانور کے جسم انسان کے بنائے جاتے تھے البتہ آئسن دیوی کا جسم اور چہرہ انسان کا تھا اور سر پر گائے کے سینگ تھے گائے آئسن دیوی کا علامت تھی اور بیل اور بکھرے کے ساتھ نہایت مقدس سمجھی جاتی تھی۔ اسے جان سے مارنا اور اس کا کثرت کھانا ایک سنگین جرم تھا۔ مقررین کا عقیدہ تھا کہ زمین گائے کے سوس کے نیچے ہے۔ آفتاب سب سے بڑا دیوتا تھا۔ کبھی اسے خلاوند خدا راج کی صورت میں پوجتے تھے جو آسمانی باپ تھا کبھی اسے ہورس کا نام دیتے تھے جس کا مقدس پرندہ شاہین تھا۔

قدیم مصریوں کے بڑے بڑے دیوتا تھے۔ راج (جنوب میں اسے امن کہتے تھے)، اور سیرس (مشرق میں اور ہورس بعد کی صدیوں میں راج، امن اور پناہ) (خالق کائنات) ایک ہی خلاوند خدا کے تین ہیگوں قرار دیے گئے۔ فرعون امن راج کا بیٹا ہونے کا مدعی تھا اور خود بھی دیوتا تھا جو مقررہ وقت کے لئے کوٹھ دیکھا کوٹھ کر کے لئے ظاہر ہوتا تھا۔ اس کے سر پر شاہین کا ٹکٹ ہوتا جو ہورس دیوتا کا علامتی منظر ہوتا تھا ملک کا طوطم سمجھا جاتا تھا۔ فنونِ اپنی پیشانی پر بچھن اٹھائے ہوئے سانپ کی شبیہ پتتا تھلا سلاطین و اشراف کی علامت تھا۔ فرعون اپنے ہاتھ میں درختی اور غلہ کوٹھنے والا چھڑا پکڑتا تھا جو ملک کی زرخیزی کی علامت تھی۔ فرعون اپنے ملک کا سب سے بڑا پروردگار بھی تھا۔ جب کبھی ہورس پر دیوتاؤں کے جلوس نکلتے سب سے آگے چلتا تھا۔ فرامینِ راسی مذہبی مقام کی بنا پر صدیوں تک بلا خوف و خطر حکومت کرتے رہے۔

آکسس دیوکی اوزیریس کی بہن اور مذبح تھی۔ ایک لحاظ سے وہ اپنے عظیم شوہر پر بھی برتری رکھتی تھی کہ وہ حیات اور بار آوری کی دیوی تھی۔ مہر کی روایت کے مطابق آکسس ہی نے بیج بونے اور فصلیں اگانے کا راز دریافت کیا تھا۔ مہر کے باشندے نہایت عقیدت اور شیفٹنگی سے اُس کی پوجا کرتے تھے وہ اس کے مجسموں میں میرے ہوا ہر لت بڑھتے اور اُسے مادرِ خداوند اور مقدس ماں کہتے تھے۔ اُس کے عظیم معبد میں صبح و شام سیکڑوں بچاری جن کے سر منڈے ہوتے اُس کی مناجات میں خوش الحانی سے بھجن گاتے تھے۔ ہورس اس کا مقدس بیٹا تھا۔ ہوا کا بپا دیوتا تھا۔ دسمبر کے اواخر میں جب ہورس یا آفتاب نئے سرے سے جنم لیتا تھا تو آکسس کے معبد میں بڑے جوش و خروش سے تہوار منایا جاتا تھا۔ آکسس کو اپنے منھے بچے ہورس کو ایک اصطبل میں دودھ پلاتے ہوئے دکھایا جاتا تھا جس کا محل اُسے بطور ایک معجزے کے ہوا تھا۔ ان نیم شعائر نیم حکیمانہ علامت و رموز کے اثرات کلیسیائے روم کی رسوم عبادت اور مذہبی شعائر پر بڑے دور رس ہوئے چنانچہ دراصل کے بعض نظریوں کو آکسس اور ہورس کے مجسموں پر مریم عذرا اور نفعی مسیح کا دھوکا ہوتا تھا اور وہ اُن کے سامنے عقیدت سے سترگوں ہو جاتے تھے۔ آکسس اور ہورس فی الاصل اس قدیم روایت کی ترجمانی کرتے تھے جس میں عورت (حیات) کا نسائی اصول اُسے زندگی کی تخلیق کی اور بالآخر مادرِ خداوند بن گئی۔ صا

ابتدائی صدیوں میں اوزیریس دریائے نیل کا دیوتا تھا جس کی موت اور احیاء کے تہوار ہر سال منائے جاتے تھے۔ دریائے نیل میں پانی گھٹ جاتا تو لوگ سمجھتے کہ اُس کی موت واقع ہو گئی ہے جس پر وہ نوہ خوانی اور سیدہ زنی کرتے تھے۔ دریا میں دو اورہ طغیانی آنے پر خوشی کا جشن منایا جاتا تھا۔ اوزیریس کے بت میں اُس کے تناسلی اعضاء کو بڑھا کر پتہ بہ پتہ تھے اُس کا رنگ ٹوالہ و لکڑی کا علامت تھا۔ مذہبی تہواروں میں عورتیں اُس کے کلری کے رنگ، لکڑی کے پتھروں پر نصب کزلیتیں اور سی سے کھینچ کھینچ کر اسے اچھالتی تھیں اور گیت گاتی تھیں۔ رنگ کے نشان ہر کہیں مجسموں اور دیواری نقوش کی صورت میں دکھائی دیتے ہیں۔ جنسی اختلاط کی علامت اُن کے ہاں انگٹھ (۴) کی صورت میں موجود تھی یعنی صلیب جس کا دستہ ہوتا

تھا۔ مصری اسے بار آور کی اور حیات کی علامت سمجھتے تھے اور بطور تبرک و لغاؤل اسے گیلے میں لٹکاتے تھے۔

جیسا کہ ہیروڈوٹس نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے قدیم مصری تاسخ اور حیات بعد ممات کے قائل تھے۔

اُن کا عقیدہ تھا کہ انسان کی رُوح موت کے بعد بھی زندہ رہتی ہے اور تین ہزار برس مختلف قالبوں کا چکر کاٹ کر اپنے اصل جسم میں واپس آجاتی ہے اس رُوح کو وہ ”با“ کہتے تھے ”با“ کے ساتھ وہ انسانی جسم میں قوت حیات کے قائل تھے جسے ”وہ کا نام دیتے تھے۔“ اس جسم میں اسی طرح رہتی ہے جیسے درختوں کے جھنڈ میں پُر پھر پھرتا ہوا پرندہ۔ وہ میت کو حنوط کر کے محفوظ کر لیتے تھے۔ اس کا طریقہ یہ تھا کہ خمدار اور زردوں سے مغز و تر تھنوں اور کانوں کے سوراخوں سے باہر نکال لیتے تھے اور انٹریاں مقعد کے راستے نکال دیتے تھے۔ اس کے بعد سراور جسم میں خوشبوئیات اور مسالے بھر کر اُس کی مٹی بناتے۔ انطومی فارسی کے لفظ مومیا سے نکلا ہے جو ان مسالوں کا جزو اعظم تھی۔ مسالے بھرنے کے بعد جسم کو کپڑے کی پٹیوں میں لپیٹ کر تابوت میں بند کر دیتے تھے۔ مٹی بنانے کا رواج فرعون اور رسائونگ محدود تھا۔ عوام کو مرنے کے بعد ریت کا گڑھا کھود کر دبا دیا جاتا تھا۔ دیوتاؤں کے مقدس جانوروں میں، بکرے، بلی، لنگور، مگرچہ گدھ وغیرہ کی کچھ ممیاں تھیں باس کی کھلائی سے برآمد ہوتی ہیں۔

مصریوں کے خیال میں زندگی حیات بعد ممات کی طرف ایک نئے کے مشابہ تھی۔ اُن کے عقیدے کے مطابق مرنے کی رُوح اوزیریس (خداوندِ مردگان) کے حضور محاسبے کے لئے پیش کی جاتی تھی۔ وہ اُسے ترازو کے ایک پلٹے میں رکھ کر شتر مرغ کے پر کے ساتھ اُسے تولتا تھا۔ جو رُوح کم عیار ثابت ہوتی اُسے تار یک گڑھے میں مقید کر دیا جاتا تھا جہاں وہ بھوک پیاس میں ترستی رہتی تھی۔ اس گڑھے یا دوزخ کو مصری امن تی کہتے تھے۔ اس امن تی یا دوزخ میں وہ تمام چیزیں موجود ہیں جو دوزخ یا دوزخ کے تصورات میں بھی شامل ہو گئیں مثلاً گناہ، کشتی بان، پُل، آگ، ترازو، تہ سنگھا، رینگنے والے جانور، سانپ، بچھو وغیرہ۔

مصریوں کا مقدس ترین جانور دیوتا پتاح کا بیل اے پس تھا۔ اے پس کے لیے ایک علیحدہ شاندار معبد تعمیر کیا گیا تھا جہاں اُس کی پوجا ہڈے استام سے کی جاتی تھی مرنے کے بعد اُس کی مٹی بنا کر جملہ رسوم ادا کی جاتی تھیں اور اُس کی جگہ لے کے لیے نئے اے پس کی تلاش شروع ہو جاتی تھی جس کا رنگ سیاہ ہو اور ہاتھ پر سفید ٹمکٹ کا نشان ہو۔ اے پس کے لیے شاندار مقبرے تعمیر کرائے جاتے تھے۔ جب کمبوچہ شاہ ایران نے مصر فتح کرنے کے بعد حبشہ پر حملہ کیا اور ناکام لوٹا تو دیکھتا کیا ہے کہ مصری عیشتن مناسب ہیں، معلوم ہوا کہ انہیں نیا اے پس مل گیا ہے۔ کمبوچہ نے جتنا کہ حکم دیا کہ اس بیل کو ذبح کر دیا جائے حکم کی تعمیل ہوئی اور شش شادی دیکھتے دیکھتے ہنگامہ فوج و بکا میں بدل گیا۔ اہل مصر نے کمبوچہ کو یہ گناہ کبھی نہیں بخشتا بنی اسرائیل کے پچھڑا بنا کر اسے پوجنے کی روایت مصریوں کی اے پس پوجا ہی سے لی گئی تھی۔ موت کے بعد عذاب سے بچانے کے لیے مکار پر وہیت کتاب مرد گال گراں قیمت پر بیچتے تھے جیسے بعد میں پاپائے رقم نے معافی ناموں کا کاروبار شروع کیا تھا۔ اس کتاب میں اوزیریس دیوتا کو خوش کرنے یا اسے خریب دے کر نچ نکلنے کے طریقے اور تدریج تھے گناہ بخشوانے اور جنت میں جانے کے لیے تعویذ گنڈے بھی دیے جاتے تھے۔ جادو کار راج عالم تھا۔ خود دیوتا بھی ایک دوسرے پر جادو کرتے تھے نظر بد اور خیت ارواح کے شر سے بچنے کے لیے بھی گنڈے دیے جاتے تھے۔ فرعون آسن ہوتپ چہام نے (۱۳۷۵ - ۱۳۵۸ ق م) پر ہوتوں کی دکان آرائی اور ابلہ فریب کو ختم کرنے کا ہتھیار لیا۔ اس فرعون کا شمار تاریخ عالم کی عظیم ترین ہستیوں میں ہوتا ہے۔ اُس نے تخت نشین ہوتے ہی دیوتا آسن کی پرستش کو خلاف قانون قرار دیا، بت پرستی سے منع کیا اور سیکٹوں دیوتاؤں کو جو مندروں میں عصمت فروشی کرتی تھیں اور جن کی آمدنی پر ہوتوں کی جیب میں جاتی تھی معبدوں سے باہر نکال دیا۔ اُس نے آسن کے بیچ پر مینڈھوں کی قربانی کو بھی منسوخ کر دیا اور حکم دیا کہ آسن دیوتا کا نام تمام مذہبی صحائف سے حذف کر دیا جائے۔ اُس نے سحر و ساحری اور تعویذ گنڈوں کا بھی خاتمہ کر دیا۔ اُس نے اعلان کر لیا کہ بت پرستی جہلا رکاشیوہ ہے اور آسن مرت محض ایک ڈھونگ ہے جو پر ہوتوں نے ذاتی منفعت کے لیے رچا رکھا ہے۔ اُس نے بتا دیا کہ خدا ایک ہے جو آسن یا روج

آفتاب کی صورت میں جو ہر حیات اور اصولِ تمیز کو کائنات میں طاری و ساری ہے۔ آئینِ پوتپ نے اپنا نام بدل کر اخاتن رکھا جس کا معنی ہے ”جس میں آتن مطمئن ہے“، اخاتن ایک خوش گوشاعر بھی تھا۔ اُس نے آتن کی حمد میں پُرورش بھجن لکھے جن میں سے ایک نہایت فصیح و بلیغ بھجن ہم تک پہنچا ہے۔ علمائے مصریات کے خیال میں اس بھجن اور عہد نامہ قدیم کے بعض نظموں کے مابین گہری معنوی مماثلت پائی جاتی ہے۔ وہ اپنے بھجنوں میں کہتا ہے کہ آتن ایک ہے، وہ معبود واحد ہے، خالق اور پروردگار ہے آتن جنگ و جدال یافتہ و نصرت میں نہیں ملتا بلکہ پودوں اور پھولوں میں میں مخفی ہے، حیات و نمود کے تمام پہلوؤں میں اُسی کا وجود ہے، آتن وہ مسرت ہے جس سے پھر پور بھیڑیں اُچھلتی ہیں اور جس سے سرشار ہو کر ہر ندے دلوں کے سرگزٹوں میں اپنے پُر پھر پھرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ آتن کی تابش زندگی بخشی ہے وہ شفیق باپ، مہربان ہے، رحیم ہے، امن و آشتی کا خدایہ، بے رنگ و بے صورت ہے۔ اُس نے آتن کے جیسے ترانے سے منع کر دیا اور تاریخِ نوعِ انسان میں پہلی بار بت پرستی اور کثرت پرستی کے خلاف آواز اٹھائی۔ وہ اپنی ملکہِ نفرتیت سے بڑی محبت کرتا رہا اُس کے ساتھ پیار اور وفاداری کی زندگی بسر کر کے اس جہانِ فانی سے رخصت ہوا۔ اُس کا دین بھی اُسی کے ساتھ ختم ہو گیا کیوں کہ اُس کے داماد اور جانشین توت اُسخ آتن نے اُس کی مذہبی اصلاحات کی تفسیح کر دی اور دوبارہ آئینِ مت کو نافذ کر دیا۔ اخاتن نے آتن کے نام پر ایک شہر بھی بسایا جو اُس کی موت کے بعد جڑ کر رہ گیا۔

مہربوں کو فنونِ لطیفہ سے دلچسپی تھی۔ فنِ تعمیر، مجسمہ سازی، مصوری اور شاعری میں انہوں نے ناقابلِ فراموش شاہکار پیش کیے۔ اُن کے اہرام کا شمار عجائباتِ عالم میں ہوتا رہا ہے۔ اہرام کی تعمیر پر دو ہزار برس گزر چکے تھے جب یونانیوں نے انہیں دُنیا کے سات عجائبات میں شمار کیا تھا۔ اُن کی مفسوطی اور پائیداری کے بارے میں ایک عرب شاعر نے کہا تھا ”تمام پیریز زمانے سے خائف ہیں لیکن زمانہِ اہرام سے خائف ہے۔“ اہرام دراصل بمقرے ہیں جو فراہین کی مہیوں اور ساز و سامان کو محفوظ رکھنے

کے لئے بنائے گئے تھے۔ تمدنِ مصر کے ابتدائی دور میں مردوں کو ریت کے گڑھوں میں دبا دیا جاتا تھا، بعد میں ریت کو اونچا جگہ سے سرک جانے سے روکنے کے لئے ان پر پتھر کے چبوترے بنائے گئے، پھر ان پر کمروں کا اضافہ ہوا اور اہرام کی تعمیر کا آغاز ہو گیا۔ جب کوئی فرعون تخت نشین ہوتا وہ اپنا مقبرہ بنانے کا اہتمام کرنے لگتا تھا۔ چنانچہ ایک ہزار برس تک فرامینِ اہرام تعمیر کرتے رہے۔ قاہرہ کے نواح میں آج بھی چوراسی اہرام کے آثار موجود ہیں۔ تین بڑے اہرام دریا کے نیل کے مغربی کنارے پر تعمیر کرائے گئے تھے کیونکہ آفتاب مغرب میں ڈوبتا ہے اور مصریوں کا خیال تھا کہ مردوں کا گھر بھی مغرب ہی میں ہوگا۔ یہ اہرام غزہ کے قریب آسمان سے سر جھڑائے کھڑے ہیں۔ سب سے بڑا ہرم خوفنہ تعمیر کرایا تھا اس کا رقبہ چودہ ایکڑ ہے اور بلندی چار سو اسی فٹ کی ہے۔ اس کی تعمیر ستریس لاکھ بڑے بڑے پتھر صرف ہوئے جن کا وزن اڑنائیس لاکھ اسی ہزار ٹن ہے آج تک لوگ محو حیرت ہیں کہ خوف کے اہرام کی چستوں پر لگی ہوئی پسپاس پچاس ٹن وزن کی چٹانیں کیسے اتنی بلندی پر پہنچائی گئی ہوں گی۔ ان اہرام کی تعمیر پر لاکھوں قیدی غلام، مزدور اور ہمارے برسوں کا کرتے رہے۔ سنگلاخ چٹانیں پہاڑوں سے تراش کر دریا کے نیل کے راستے یہاں لائی جاتی تھیں۔ سنگ خارا کی ان عظیم ریلوں کو اس کا رگیر سے جوڑ لیا ہے کہ آج بھی درمیں بال تک نہیں جاسکتا۔ اہرام کے قریب ابوالہول ہے جس کا جسم شیر کا اور چہرہ فرعون خائف ریا کا ہے فتحِ مصر کے بعد ترک سپاہی مشق کے لئے اس کے سر پر توپ کے گولوں سے نشانے لگاتے رہے جس سے اس کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ سفار کے نواح میں جہاں میریٹ نے کھدائی کرائی تھی ایک سو پینتالیس ابوالہول برآمد ہوئے تھے۔ اس علاقے کو سیراپھوم کہا جاتا ہے۔ آسمان کے معبود اور کارنگ اور کسر کے عظیم مندروں کے شکستہ آثار بھی اہرام سے کم اہمیت نہیں رکھتے۔ ان مندروں میں فنِ تعمیر کے ان اسالیب کی تشکیل ہوئی جن سے اہلِ کرپٹ اور قدماے یونان متاثر ہوئے تھے یہاں ڈاٹ بھی ہے اور ایوان بھی کھدائی دیتا ہے۔ دیواروں پر آرائش کا کام اتنا نفیس کیا گیا ہے کہ قدیم دنیا میں کہیں بھی اس کا جواب نہیں ملتا۔ وہ ستون جو اپنی ساخت اور وضع کے لحاظ سے یونانی فنِ تعمیر سے منسوب کئے جاتے ہیں انہیں مندروں کے ستونوں کی نقلیں ہیں۔ مصری فنِ تعمیر کے اثرات کرپٹ اور یونان تک ہی محدود نہیں رہے بلکہ ہجرتِ منشیوں کے واسطے

سے ہندوستان میں بھی نفوذ کر گئے۔ ایرانیوں نے مصریوں سے ایوان مستعار لیا تھا اور اصطخر کی تعمیر میں اس روایت کو برتا تھا۔ اصطخر سے ہوتا ہوا یہ ایوان پائلی پٹراننگ جا پہنچا جیسے موریا خاندان کے راجاؤں نے تعمیر کرایا تھا۔

ممفس کے آرٹ (۶۲۸۹۵ — ۶۲۳۴۰ ق۔ م) نے اہرام کے علاوہ جو غیر فانی شاہکار تخلیق کئے گئے تھے ان میں شہرہ آفاق سنگین مجسمے بھی ہیں جو آج کل قاہرہ کے عجائب گھر کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ سنگ تراشی کا تعلق مذہب سے خاصا گہرا رہا ہے۔ اکثر مجسمے جو ہم تک پہنچے ہیں مرنے والوں کی شبیہیں تھیں جو مقبروں کی کھدائی سے برآمد ہوتی ہیں۔ مردے کے تابوت کے بالائی تختے پر اس کی شبیہ کے ساتھ وہ مشاغل بھی نقش کر دیئے جلتے تھے جن میں وہ دلچسپی لیا کرتا تھا۔ چوتھی نسل کے مجسمے بالخصوص حقیقت نگاری کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ ان کے اندر خیال میں رنے والے کا کردار اپنی تمام خوبیوں اور خامیوں سمیت اُجاگر کر کے دکھایا گیا ہے۔ اس حقیقت نگاری کو یونانی اور رومی سنگ تراش بھی اپنی گرفت میں نہیں لاسکے۔ سنگ تراشی میں چند فنی رسوم و ریت ایسی پیدا ہو گئیں جن سے سرمو انحراف نہیں کیا جاتا تھا مثلاً مجسموں کے بیٹھنے کا ایک بڑا انداز، پیروں کی خاص وضع، یک رخے نقوش میں آنکھوں کو ایسے دکھانا جیسے کہ وہ سامنے سے دکھائی دیتی ہیں۔ ان رسوم فن کی کڑی پابندی کے باوجود ان نقوش میں خطوط کی آزاد روی اور حرکت کا انداز ایسا فطرتی ہے کہ دنیا سے فن میں سولے چینی اور جاپانی مصوری کے کہیں بھی اس کی مثال نہیں ملتی۔ بعض ناقدین فن نے ان رسوم و روایات فن کو جمود اور تقلید بے جا پر غمخو کیا ہے۔ دوسری طرف افلاطون اپنے مکالمات میں اسی تقلید اور مداومت کے باعث مہری آرٹ کی تعریف میں طب الناس ہے۔ فرعون سمیت کے عہد کے آرٹ کا سب سے بڑا کارنامہ وہ عرباں نسوانی نقوش ہیں جن میں جامد فنی رسوم کے باوجود بھرپور بالیدگی، قوت اور شکفتگی کا احساس ہوتا ہے۔

تغیر اور سنگ تراشی کے علاوہ مہر سی موسیقی، رقص اور نقاشی میں بھی یدِ طولی رکھتے تھے۔
 فرعون کے محلات اور معبدوں میں موسیقاروں، سازندوں اور ناچنے والی ٹرکیوں کے طائفے ہمہ وقت
 حاضر رہتے تھے۔ رئیس موسیقی فرعون کے دربار کا ایک اعلیٰ عہدے دار تھا۔ موسیقی کے سازوں میں
 بربط، عود، طبل اور شہنائی کے ساز دیواری نقوش میں دکھائی دیتے ہیں۔ بن سے معلوم ہوتا ہے کہ
 مہر سی پھونک، تار اور گمک کے نفیس ساز بنانے پر قادر تھے۔ بعد میں اہل یونان نے یہ ساز اپنائے
 ناچنے والیاں ایسے شغاف کپڑے پہن کر رقص کرتی تھیں کہ جسم کے تمام دلکش زاویے اور خطوط
 دکھائی دیتے تھے۔ بعض اوقات مادرِ زاد برسنہ ہو کر بھی ناچتی تھیں۔ مہر اور دوسرے عرب ممالک کے
 سیلی ڈانس میں یہ روایت محفوظ ہے۔ غوازی ^{صط} اسی کی ترجمانی کرتی ہیں اور شبانہ محفلوں میں بعض اوقات
 قدرتی لباس میں ناچتی ہیں۔ سیلی ڈانس میں گولہوں کو نہایت ہوس پرور انداز میں تیزی سے گھمایا
 جاتا ہے۔ مہر یوں کی شاعری کے بعض اچھوتے نمونے دست بردِ زمانہ سے محفوظ رہے ہیں۔ ان عشقیہ
 نظموں میں عاشق یا بھائی نے اپنی بہن یا محبوبہ کو مخیا طرب کیا ہے۔ بعض نظمیں عورتوں نے اپنے
 محبوب بھائیوں کو لکھی ہیں۔ ان میں بھر د وصال کی وہی کیفیات ہیں جو اقوامِ عالم کی شاعری میں
 العموم دکھائی دیتی ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے

کاش میرا اُس کی حبشی کنیز ہوتا

تاکہ اُس کے بدن کی لطافتوں کو اچھی طرح دیکھ سکتا۔

مہر یوں کے فنونِ صغیرہ کے جو نمونے دستیاب ہوئے ہیں ان سے علم ہوتا ہے کہ مہر یوں کا ذوق
 جمال بڑا ہمہ گیر اور ہمہ رس تھا۔ توت اخ آ من کے مقبرے سے روزِ مرہ کے استعمال کی نہایت خوش
 وضع اشیاء برتن، گرسیاں، پلنگ وغیرہ برآمد ہوئے ہیں اور عطر دان اور زیورات کے نفیس منقش
 ڈبے ملے ہیں۔ سونے چاندی کے پیالے ہیں، آفتابے ہیں، بطور کے ساعز ہیں، پتھر کے پیالے ایسے

عمدہ ہیں کہ شفاف معلوم ہوتے ہیں کہ تپ سون کے مخلوں سے جو باسن برآمد ہوئے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ ظروف سازی کا فن ترقی کے تمام مدارج طے کر چکا تھا۔ درمیان بادشاہی کے دور کے بنے ہوئے سونے چاندی کے زیورات بھی بڑے نفیس ہیں۔ ول ڈیورائے قدیم مہریوں کے فنی و صنعتی کمالات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”تمدن کے ابتدائی دور ہی میں مہریوں نے تانبے اور قلعی کی آمیزش سے کانسی بنانے کا راز معلوم کر لیا تھا۔ پہلے کانسی کے ہتھیار تلواریں، خود ڈھالیں وغیرہ بنائیں پھر اس سے پہلے گوریوں، کلیں، تیچ، پھانے وغیرہ بنانے لگے۔ ان کلوں میں وہ سنگ خارا میں شکاف بھی ڈال سکتے تھے وہ اپنی آرمی سے نابوت کے لیے سخت ترین لکڑی بھی کاٹ سکتے تھے۔ مہری کار یگر سمنٹ اور پلاسٹر آف پیرس بناتے تھے اور پورا دے میں انہیں پکاتے تھے۔ وہ مٹی کے سرخ روغنی برتن بناتے تھے، شیشہ آلات کی ساخت سے واقف تھے، انہیں رنگین بھی بناتے تھے۔ وہ لکڑی کا منقش کام کرنے کے ماہر تھے، کڑیاں، کرسیاں، پلنگ بناتے تھے۔ نابوت ایسے حسین تراشتے تھے کہ انہیں دیکھ کر آدمی کا مرنے کو جی چاہنے لگے۔ جانوروں کی کھالوں سے کپڑے، ترکش، ڈھالیں اور گدے بناتے تھے۔ چمڑے کی دباغت کے تمام مراحل کی تصویریں مقبروں کی دیواریں پر بنی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ مویشیوں کے ہاتھوں میں وہ خمدار چاقو دکھائی دیتے ہیں جنہیں موچی آج بھی استعمال کرتے ہیں۔ پاپائرس کے پودے سے رسے، پٹائیاں، جوتے اور کاغذ بناتے تھے۔ وہ علم کیمیا کے اصولوں سے صنعت و حرفت میں کام لیتے تھے۔ باغیچے کھڑا ایسا نفیس بنتے تھے کہ جس کی مثال نہیں ملتی۔ چار ہزار سال قبل مسیح کی ممل کے نمونے آج بھی موجود ہیں۔ وقت گزرنے کے باوجود وہ ایسے باریک اور نازک بنے ہوئے ہیں کہ انہیں ریشم سے

تمیز کرنے کے لیے محذرب شیشے سے دیکھنا پڑتا ہے آج کل کی گلوں میں بنا ہوا بہترین کپڑا بھی ہاتھ سے بنے ہوئے اس کپڑے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ سچل نے کہا ہے ”ہم مصریوں کی تکنیکی ایجاد اور جدت طرازی کا مقابلہ اپنے کاریگروں سے کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ دفعتی انجن کی ایجاد سے پہلے وہ ہر لحاظ سے ہم پر برتری رکھتے تھے۔“

افلاطون نے گیند کی ایجاد کو بھی قدیم مصریوں سے منسوب کیا ہے۔ مسہری بلاشبہ ان کی متعدد ایجادات میں سے ایک ہے۔ چھروں سے بچاؤ کے لیے دلدلی علاقوں میں رات کو بستر پر مسہری لگا لیتے تھے۔ قدیم اقوام میں مصریوں کی دانش و حکمت کا چرچا تھا۔ مذہبی اداہام ان کے ذہن پر اس طرح چھا چکا تھا کہ وہ منطق یا فلسفے کا کوئی باقاعدہ نظام پیش نہ کر سکے بایں ہمہ ان کی تحریریں خود اکثر میں بعض موضوعین کے خیال میں فلسفے کی قدیم ترین کتاب ’نصائح پٹارج ہوٹپ‘ ہے جو کہ وہ بیش تین ہزار برس کی پڑتی ہے۔ اس بات کے تاریخی ثبوت موجود ہیں کہ اہل یونان تحصیل علوم کے لیے مہکا سفر کیا کرتے تھے۔ طالیس، فیثا، غورس، افلاطون اور اقلیدس نے مصر قدیم کی درس گاہوں سے کسب فیض کیا تھا۔ عہد نامہ قدیم کی مثال کے بارے میں محققین کا خیال ہے کہ یہ مسہری دانش وروں کے اقوال سے ماخوذ ہیں۔ فرعون مسہرہ اسس اپنا نظریہ حیات ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

”تیرا انداز جب تیر چلانا چاہتے ہیں تو اپنی کمانوں کو کھینچتے ہیں لیکن تیرا انداز کسی فارغ ہو کر چلے اتار دیتے ہیں کمانیں ہر وقت کھینچی رہیں تو بے کار ہو جاتی ہیں یہی حال آدمیوں کا ہے اگر وہ ہمیشہ سنجیدہ کاموں میں مصروف رہیں اور سیر و تفریح اور کھیل و تماشے میں حصہ نہ لیں تو ان کے حواس میں خلل آجاتا ہے اور وہ سودا و کار اور خشک مزاج ہو جاتے ہیں میں اس حقیقت سے بخوبی واقف ہوں۔ میں نے اپنے اوقات کام اور تفریح میں بانٹ رکھے ہیں۔“

اسس کی اس نفسیاتی بصیرت پر کوئی بڑے سے بڑا عالم نفسیات بھی اضافہ نہیں کر سکے گا۔

آج یہ بات عجیب سی لگے گی مگر حقیقت یہی ہے کہ قدیم مصری یونانیوں کو وحشی اور اچڑھال خیال کرتے تھے اور دسترخوان پر انہیں اپنے ساتھ بٹھانے سے گریز کرتے تھے۔ علم مساحت جسے یونانیوں نے جیومیٹری (لغوی معنی: زمین کی پیمائش) کا نام دیا خاص اہل مصر کی ایجاد ہے۔ مصری آب پاشی کے لیے دریائے نیل کا پانی نالیوں سے اپنے کھیتوں میں لے جاتے تھے۔ اس لئے انہیں زمین کی پیمائش اور پانی کی تقسیم کا خاص خیال رکھنا پڑا تھا۔ اسی پیمائش کے اصولوں پر مساحت یا جیومیٹری کی تدوین کی گئی تھی۔

مصری جناب مسیح کی پیدائش سے تین ہزار برس پہلے پاپائرس کے پودے سے کاغذ بنانے لگے تھے۔ تصویر نگاری (ہیروغلیف) خاص ان کی ایجاد ہے۔ وہ دائیں سے بائیں کو لکھتے تھے اور دو قسم کا رسم الخط استعمال کرتے تھے: ایک فنیوی مقاصد کے لیے تھا دوسرا مذہبی تحریروں کے لیے وقف تھا۔ اپنی تحریروں کو لپیٹ کر مرتبانوں میں محفوظ کر لیتے تھے۔ اسی قسم کے دو ہزار برس پہلے کے کتب خانے دریافت کئے گئے ہیں جن میں مذہبی بھجن، گیت، عشقیہ نظمیں، کہانیاں علم طب کے اصول اور نسخے، تاریخ و سیر و سیرہ کے علوم محفوظ ہیں۔ ایک کہانی سیندباد کی کہانی کا نقش اول معلوم ہوتی ہے۔ تعلیم و تدریس پر پروہتوں کی اجارہ داری تھی۔ معبدوں سے ملحقہ مدرسوں میں بچوں کو لکھنا پڑھنا سکھایا جاتا تھا۔ مدرسوں کی تادیب سخت تھی۔ مصری استادوں کے خیال میں ”بچوں کے کان ان کے چوڑوں میں ہوتے ہیں۔ جب تک ان کے چوڑوں پر ڈنڈے رسید نہ کئے جائیں بچے تو جبر سے بات نہیں سنتے۔“ قلم سرکنڈے اور شکرل کے تراشتے تھے۔ ہمارے دیہات میں طلبہ آج تک یہی قلم استعمال کر رہے ہیں۔ نیپولین مصر پر حملہ آور ہوا تو اپنے ساتھ وہاں کے آثارِ قدیمہ کا مطالعہ کرنے کے لیے علما کی ایک جماعت بھی لٹا گیا لیکن سب ہیروغلیفی تحریر کو پڑھنے میں عاجز ہوئے۔ آخر ایک فرانسیسی عالم شیمپولین کو کامیابی نصیب ہوئی اور مصری علوم و فنون کے

دروازے اہل علم پر کھل گئے۔ مصریات کو ایک مستقل شعبہ علم قرار دے دیا گیا۔ اس میں بالزڈی، لیپ کیس، میریٹ، پڑی وغیرہ نے اہم انکشافات کئے۔

مصریوں کا سب سے قابل قدر کارنامہ ان کی طب ہے۔ مصری طبیب اپنی حفاظت اور فراست کے لئے تمام ممکنہ ممالک میں مشہور تھے۔ شاہانِ وقت اپنے درباروں میں انہیں ملازم رکھتے تھے۔ جس علم کو ہم طب یونانی کہتے ہیں اُس کے اصول و مبادی مصری طب ہی سے ماخوذ ہیں۔ بقراط اور جالینوس نے قدیم مصری اطباء کی خوشہ چینی کی تھی۔ تمدنِ مصر کے ابتدائی دور میں طب اور جادو کا آپس میں گہرا تعلق تھا مثلاً کوئی جادوگر کسی شخص کو ایذا پہنچانا چاہتا تھا تو وہ اُس کا کپڑے کا پٹلا بنا کر اُس میں منتر پڑھ پڑھ کر سُونیاں چھو دیا کرتا تھا یہ تھا کہ سُونیاں اُس کے بدن میں چبھ رہی ہیں اور وہ جلدی پی مر جائے گا۔ مصری طب بھی اسی اصول پر مبنی تھی۔ با دام کو مقوی بصر سمجھتے تھے کیوں کہ اُس کی شکل آنکھ سے مشابہ ہے۔ اخروٹ مقوی دماغ ہے کہ اس کا گودا مغز سر سے ہلتا جلتا ہے سیب مقوی دل ہے کہ سیب اور دل کی شکل مشابہ ہے تقویتِ باہ کے لئے بکرے اور بیل کے اعضائے تناسل دواؤں میں گوٹ پیس کر مریضوں کو کھلاتے تھے کیوں کہ وہ ان جانوروں کو غیر معمولی رجولیت کا مالک سمجھتے تھے۔ ہمارے ”یونانی اطباء“ آج بھی انہیں اپنے مہمی اور مقوی نسوں میں استعمال کرتے ہیں۔ پیاز کی شکل خُصّٰتین سے ملتی ہے اس لئے اسے مقوی باہ سمجھتے تھے۔ چٹا ایک ہی نشست میں بار بار چڑیا سے اختلاط کرتا ہے اس لیے ”مغز کنجشک نر“ کو تباہ ہمتوں کو کھلاتے تھے۔

مصری جوتخانِ صحت کا خاص خیال رکھتے تھے۔ ان کے شہروں کی گلیاں کو چھ صاف ستھرے تھے۔ ہر شخص بلا ناغہ صبح سویرے ٹھنڈے پانی سے غسل کرتا تھا۔ ہر اور ڈاڑھی کے بال ہر تیسرے روز ٹونڈتے تھے۔ دوسری اقوام میں کاہن اور پروہت سر اور ڈاڑھی کے بال بڑھاتے تھے لیکن مصری پروہتوں کو ہر روز بال صاف کرنا پڑتے

تھے۔ پہلے میں تین بار جلاب لیتے تھے جس سے اُن کی صحت پر بڑا خوشگوار اثر پڑتا تھا۔ ہسرو ڈوٹس نے کہا ہے کہ مہری تمام دنیا کے لوگوں میں سب سے زیادہ صحت مند ہیں۔ حقّنے کی ایجاد مہری میں ہوئی تھی۔

مہریوں کا علم الحیل (انجینئرنگ) ہر کہیں مُسَلّم تھا۔ پانی کھینچنے کے چر سے اور تقویم کی ایجادات بھی اُن سے منسوب کی گئی ہیں۔

فرعون مہر کا نظم و نسق مثالی سمجھا جاتا تھا۔ اہل مغرب نے انتظامی قواعد مہریوں سے لئے تھے۔ مثلاً فرعون اکسس کا حکم تھا کہ سال میں ایک دفعہ تمام لوگوں کی املاک، آمدنی اور خرچ کا سرکاری طور پر چُاسبہ کیا جائے۔ جس شخص کی بابت یہ ثابت ہو جاتا کہ اُس نے ناجائز وسائل سے گزشتہ سال اپنی املاک اور دولت میں اضافہ کیا ہے اُسے سزائے موت دی جاتی تھی، یونان کے مشہور مُقتن سولن نے یہ ضابطہ مہریوں سے مستعار لے کر اپنے یہاں رائج کیا تھا۔ مہریوں کے ہاں پولیس کا حکم نہیں تھا۔ جرائم کی تفتیش محلے یا شہر کے لوگ خود ایسی مستعدی سے کرتے تھے کہ جرم کا اِضفا یا جرم کا فرار ناممکن تھا۔ سزائے موت کا رواج بھی تھا۔ طبقہ اعلیٰ کے جرموں کو دار و درن کی ذلت سے بچنے کے لیے خود کشی کرنے کی اجازت دی جاتی تھی۔ فرعون کا وزیر اعظم تمام نظم و نسق کا مہتمم تھا۔ ایک 'مجلس بزرگاں' بھی ہو مُعمر اور جہاں دیدہ درباریوں پر مشتمل تھی۔ دورِ عروج میں مہر کی عسکریت کا شہرہ تھا جب کبھی کوئی مہری سپاہی کسی دشمن کو قتل کرتا تو مقتول کا سریا داھنا ہاتھ کاٹ کر اپنے حساب میں جمع کر دیتا تھا۔ نظم و حکومت کے تمام محکموں میں پروہتوں کا تعارف تھا۔ فرعون کی رسم تاج پوشی سے لے کر اُن کی تجہیز و تکفین کی رسوم تک جن پر اُن کی بقا کا انحصار ہوتا تھا وہاں ادا کرتے تھے اس لئے پروہتوں کے مشورے کے بغیر کوئی کام نہیں کیا جاتا تھا۔ ہمیشہ انعام و اکرام سے اُن کی تالیفِ قلب کرتے تھے۔

مہری معاشرے میں عورت کا مرتبہ بلند تھا اور معاشرے میں اُسے مرکزی حیثیت

دی گئی تھی۔ عورت کا یہ مقام نیم مادی نظام معاشرہ کا نتیجہ تھا۔ عورت نہ صرف اپنے گھریں خود مختار تھی بلکہ تمام املاک اُسی کی جانب سے وارثوں کو ملتی تھی۔ شادی کے موقع پر خاوند اپنی جائیداد غیر منقولہ و منقولہ اپنی زوجہ کے نام منتقل کر دیتا تھا۔ فراعین اور روسا عام طور پر اپنی بہنوں سے نکاح کرتے تھے تاکہ وہ اُن کے ورثے میں حصہ دار بن سکیں جو انھیں اپنی ماؤں کی جانب سے ملتا تھا۔ وہ یہ برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ یہ جائیداد اغیار کے قبضے میں چلی جائے۔ بعض فراعین اپنی بیٹی سے نکاح کر لیتے تھے۔ رع مئیسن ثانی نے یکے بعد دیگرے اپنی کئی بیٹیوں سے نکاح کیا تھا۔ بہن سے شادی کا رواج عوام میں بھی ہو گیا تھا۔ شادی سے پہلے لڑکی اظہار محبت کرنے میں پہل کرتی تھی۔ مہری شاعری میں بہن بھائی کے الفاظ وہی مفہوم رکھتے ہیں جو ہمارے یہاں عاشق و معشوق کے ہیں۔ ایک حسینہ اپنے محبوب کو خط میں لکھتی ہے۔

”میرے خوب و محبوب میری تمنا ہے کہ میں تیری زوجیت میں آجاؤں
اور تیری اِملاک کی مالک بن جاؤں۔“

مہری جنسی موضوع پر یہ تکلف بات کرتے تھے اور اپنے مردوں کے دل کو بہلائے کے لیے نابوت میں ہوس پرور نظمیں رکھ کر دفن کرتے تھے۔ لڑکیاں بالعموم دس برس کی عمر میں بالغ ہو جاتی تھیں۔ وہ ماقبل نکاح کے جنسی تعلقات میں کوئی باک محسوس نہیں کرتے تھے۔ سدومیت کا رواج بھی تھا۔ کسبیاں اپنی کہانی سے اپنے عالی شان مقبرے تعمیر کراتی تھیں۔ روسا کے طبقے سے منتخب حسین لڑکیاں دیوتاؤں کی زوجیت میں دی جاتی تھیں جنہوں نے حقیقت پر دہنوں کے تصرف میں آتی تھیں۔ ہر سال طخیانی سے موقع پر ایک دو شیرہ کو دہن بنا کر دریائے نیل میں غرق کرتے تھے کہ دیوتا مہربان ہو جائے اور طخیانی وقت پر آئے۔ مہری اپنی بیوی کے جذبات کا بڑا احترام کرتے تھے۔ پٹاج ہوٹپ اپنے بیٹے کو نصیحت کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”اپنی زوہر کے دل کو خوش رکھنا کیوں کہ وہ ایسی کھیتی ہے جو اپنے آقا کے لئے نفع بخش ہوتی ہے۔ تو اُس سے دشمنی رکھے گا تو برباد ہو جائے گا۔“

مہری نومولود کا زائچہ بناتے تھے۔ سسر و نے کہا ہے کہ مہری اور کالدی سیاروں کا مشاہدہ کر کے نومولود کی آئندہ زندگی کے بارے میں پیش گوئی کرتے تھے۔ عام مہری سر منڈھا کر دھاریدار کپڑے کی ٹوپی پہنتے تھے جو کھوپڑی سے چپک جاتی تھی اور گردن کو بھی ڈھانپ لیتی تھی۔ بچوں کے سروں پر لٹیں رکھتے تھے جس کا مطلب یہ تھا کہ بچے کو ایک خاص ٹکڑی کسی دیوتا کے نام پر وقف کر دیا جاتا تھا۔ یہ ٹکڑی ہونے پر بڑا جشن مناتے تھے اور دیوتا کے معبد پر قیمتی پتھر ڈال دے نذر کرتے تھے۔ جب کوئی شخص مرجاتا تو موتی کے گھر کے مرد اور عورتیں اپنے سروں پر راکھ ڈال کر ماتمی جلوس نکالیں اور روتے پٹتے ہوئے گلی کو بچوں کا چکر لگاتی تھیں۔ واپسی پر مردے کی مٹی بنانے کا آغاز ہوتا تھا۔

عورتیں مرد عام طور سے بے سیے کپڑے پہنتے تھے۔ مرد دو کپڑے اوڑھ لیتے، عورتیں ایک ہی کپڑے سے بدن ڈھانپ لیتی تھیں۔ عورتیں قیمتی جواہرات کے ہار اور سونے کے لنگن پہنتی تھیں اور آرائش و زیبائش میں خاص اہتمام کرتی تھیں۔ مہری پر دھت سور کے گوشت، لہسن، مسور کی دال اور مٹر کھانے سے پرہیز کرتے تھے۔ سور کو سخت ناپاک سمجھا جاتا تھا۔ اس کے چرواہوں کو منڈروں میں جانے کی اجازت نہیں تھی۔ جب کسی شخص کا کپڑا سر راہ کسی سور سے چھو جاتا تو وہ سیدھا دریا پر جا کر غسل کرتا تھا۔ کھانے پر بیٹھے ہی دُعا مانگتے تھے۔ پھلی کثرت سے کھائی جاتی تھی۔ مہریوں میں ختنہ کرنے کا رواج تھا۔ شروع شروع میں آکس دیوی کے سچاری اپنے آلات تناسل قطع کر کے دیوی پر بھینٹ کرتے تھے، مرد زمانہ سے غلاف حشفہ کے کٹوانے پر اکتفا کرنے لگے گویا ختنہ قربانی کا بدل بن گیا تھا سور کے حرام ہونے کا تصور اور ختنہ بنی اسرائیل نے اہل مہری سے اخذ کئے تھے۔

اہل مہر کے آداب میں یہ بات داخل تھی کہ جب کبھی کسی نوجوان کی مڈبھیر کسی بوڑھے

آدمی سے ہو جاتی تو وہ اذہب سے راستہ پھوٹ دیتا تھا۔ اسی طرح کسی بزرگ کے مجلس میں قدم رکھتے ہی فوجوان تعظیم سے اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ ضیافت پر عام طور سے مہمانوں کو کنول کے پھول پیش کئے جاتے تھے اور ان کے گلے اور بازوؤں میں پھولوں کے گجرے اور ہار پہناتے تھے۔ ان کے ہاں ایک عجیب رسم یہ تھی کہ ضیافت کے خاتمے پر صاحبِ خانہ کا غلام ایک لکڑی کی جیٹی اٹھا کر لاتا اور باری باری سب مہمانوں کے آگے کر کے کہتا۔

”اسے خوب بخور سے دیکھیے، خوب کھاپی کر مزے کیجیے۔ موت کے بعد آپ کا حشر بھی یہی ہوگا۔“

قدیم مہر میں ہر دیوی اور دیوتا کے مخصوص تہوار سال میں کئی مرتبہ منائے جاتے تھے۔ سب سے بڑا تہوار اوزیریس اور آلس کے تھے۔ جب دریائے نیل کا پانی گھٹتے گھٹتے ایک جوئے کم آب رہ جاتا تو مہر ہی سمجھتے کہ نیل کا دیوتا اوزیریس مر گیا ہے چنانچہ لہیر لہس کے مقام پر ہزاروں عورتیں مرد اکٹھے ہو کر ماتم کرتے اور سینہ کوبی کرتے ہوئے جلوس نکالتے تھے۔ بعض لوگ جوڑش میں آکر پھیرلیوں اور زنجیروں سے اپنا سر اور سینہ زخمی کر لیتے تھے۔ اوزیریس کا دوسرا تہوار طغیانی آنے پر منایا جاتا تھا۔ اس سے لوگ سمجھتے کہ دیوتا مر کر پھر زندہ ہو گیا ہے۔ یہ خوشی کا تہوار تھا۔ کئی روز ناچ رنگ کی گھنٹیں گرم رہتی تھیں اور جوڑش مسرت میں بے ججانی کے مظاہرے کئے جاتے تھے۔ آلس کے مندر میں ہر روز ہزاروں دیو دایاں عصمت فروشی کرتیں تھیں۔ ان سے ہم کنار ہونا ثواب کا کام سمجھا جاتا تھا۔ اس کی تہ میں یہ عقیدہ مخفی تھا کہ اس طرح زمین کی زرخیزی اور نوالہ میں اضافہ ہوتا ہے۔ آلس کا سالانہ تہوار بڑے شکر و احتشام سے منایا جاتا تھا۔ فرعون بنفس نفیس جلوس کی قیادت کرتا تھا۔ یہ تہوار کئی روز تک منایا جاتا تھا اور اس دوران میں جنسی بے راہ روی کے عجیب و غریب مظاہرے دیکھنے میں آتے تھے۔ سیس کے مقام پر ایک مقررہ رات کو مکانوں کی منڈیروں پر دیے روشن کئے جاتے تھے جو ساری رات جلا کرتے تھے۔ اس تہوار کو ”دیوی کی ضیانت“ کہتے تھے۔

اہل مہر کی روزمرہ کی زندگی اور ان کے مشاغل کی جھلکیاں ان کی تصاویر و نقوش میں دکھائی

دیتی ہیں جن سے کسی بھی معبود اور محل کی دیواریں خالی نہیں ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ کسان فصل بوجہ رہا ہے یا کاٹ رہا ہے، کوئی شخص گدھوں کو ہنکاتا ہوا جبار رہا ہے، کہیں کشتی تعمیر کی جا رہی ہے، درختوں کو گرایا جا رہا ہے، تختے بن رہے ہیں، آکرے، بسوے اور تیشے سے ان کی وضع قطع درست کی جا رہی ہے، کہیں فلام بڑے بڑے لگنوں میں پاؤں سے اکٹھا گوندھ رہے ہیں، استاد بچے کو بائیں بٹھا کر سبق سن رہا ہے، سنا دھونکنی سے آگ ملگا رہا ہے، تنواروں پر لوگ رنگ برنگ کے کپڑے پہنے دیوانہ وار خوشی سے ناچ رہے ہیں، ڈھول پیٹے جا رہے ہیں، عورتیں لنگ کے ٹیسے اٹھائے جا رہی ہیں، ناچنے والیاں نیم برہنہ یا مادر زاد برہنہ کو لپے ملکا ملکا کر اور ہاتھ پچا پچا کر رقص کر رہی ہیں۔ یہ تصویریں نہ صرف مصری فن مصوری کے شگفتہ اور انوکھے نمونے ہیں بلکہ ان میں مصرِ قدیم کی زندگی پوری طرح سامنے آگئی ہے۔

قدیم مصریوں کی عظمت اور اولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جناب سیح کی ولادت سے تین ہزار برس پہلے ان کا تمدن معراجِ کمال کو پہنچ چکا تھا۔ اس سہری تمدن کی اکثر روایات باقی و برقرار ہیں۔ کاشتکاری کے مختلف طریقے، دھاتیں ڈھالنے کا فن، صنعت و حرفت کے شعبے، ہندسہ، علم الحیل، شیشے اور مٹی کی ساخت، پُر امن حکومت کا قیام، کاغذ اور روشنائی، تصویر نگاری، تقویم، آبی گھڑی، ملبوسات اور زیورات کی نفاست، گھر کا خوبصورت سامان، آرائش، فنِ تعمیر کے کمالات، ڈاک کا انتظام، ابتدائی اور ثانوی تعلیم، نظمِ مملکت کے اصول، شعروادب کی ترقی، دانش و خبرد کے اقوال، انفرادی و اجتماعی شعور کی بیداری، معاشرتی انصاف، ایک ہی بیوی سے شادی کرنے کا رواج، وحدانیت کی شروعات، فلسفہ اخلاق، سنگ تراشی، مصوری، موسیقی، ناچ و میزہ کی ترقی یہ تمام کارنامے یہودیوں، یونانیوں، ایرانیوں اور رومیوں کے توسط سے تمدنِ نوح انسانی کا قیمتی سرمایہ بن چکے ہیں۔

کنعان

جس ملک کو کتابِ مقدس میں کنعان کہا گیا ہے اُسے یونانیوں نے فینیقیہ کا نام دیا تھا۔ آج کل اسے لبنان کہتے ہیں۔ عربی میں لبنان دودھ کو کہتے ہیں۔ اس کے پہاڑوں کی چوٹیاں سارے سال دودھ جیسی سفید برف سے ڈھکی رہتی ہیں۔ اس لئے عرب اسے لبنان کہنے لگے۔ قدیم زمانے میں کنعان شام کا ایک صوبہ تھا اور بحیرہ روم کے مشرقی ساحلی میدان پہاڑوں، اور وادیوں پر مشتمل تھا۔ ساحلی میدان کی چوڑائی چار میل سے ایک میل تک ہے۔ اس کے ساتھ کوہستانی علاقہ ہے جس کی بلندی اڑھائی ہزار فٹ تک ہے۔ اصل کنعان پہاڑی دیوار اور سطح مرتفع کا درمیانی حصہ تھا۔ مغربی سلسلہ کوہ کے درمیان گہری وادیاں ہیں جو دراصل آبی گذرگاہیں ہیں۔ قادییشہ کی مقدس وادی میں بلند وبالادیلوواکے درختوں کے جھنڈ ہیں۔ اس کے چند میل جنوب میں نہر ابراہیم ہے جس کی وادی بڑے حسین مناظر پیش کرتی ہے۔ یہاں کسی زمانے میں انا کا کا تیر تھ تھا۔ نہر ابراہیم کا پانی رومیوں نے شہر بیلوس تک پہنچایا تھا۔ قدیم زمانے میں نہر ابراہیم کا نام ادونس تھا جو عشتار کے عاشق کے نام پر رکھا گیا تھا۔ سمندر میں گرتے وقت اُس کا رنگ ارغوانی ہو جاتا ہے۔ دونوں پہاڑوں کے درمیان سطح مرتفع ہے جسے البقاع (بقاع) بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک ہموار میدان ہے جس میں کھیتی باڑی کی جاتی ہے۔ اسے دو ندیاں سیراب کرتی ہیں جن کے سرچشمے بعلبک کے قریب ہیں۔ ایک ندی کا نام عامی ہے اس کا نام عامی یا گنگار اس لئے رکھا گیا تھا کہ یہ کفار یا

رُومیوں کے علاقے میں بہہ کر جاتی ہے، دوسری ندی قاسمیہ ہے۔ البتاع کنعان کا سب سے
 زرخیز اور مزرعوں پر خطہ ہے جس کے کھیت ہوائی جہاز سے قالین کی صورت میں دکھائی دیتے
 ہیں۔ رُومی اسے ”اناج کا گھر“ کہتے تھے۔ مشرقی سلسلہ کوہ حص کے جنوب میں شروع
 ہوتا ہے اور بحیرہ کوٹ کے جنوب تک پھیلتا چلا گیا ہے۔ اس کا ایک گوشہ حرّون کہلاتا
 ہے جس میں سبز اور بادامی رنگ کے خوبصورت پتھر ملتے ہیں۔ اس کی ڈھلوانوں پر
 دروزیوں کے دیہات ہیں۔ مغربی لبنان کی یہ نسبت مشرقی لبنان خشک اور بخر ہے اس
 کے پہاڑوں سے جو ندیاں نکلتی ہیں وہ شام کی طرف بہتی ہیں اور دمشق کے نواحی علاقے
 کو سیراب کرتی ہیں۔ دمشق کے شہرہ آفاق باغات یا غوطہ دمشق کی شادابی اور سرسبزی کا
 انحصار انہی کے پانی پر ہے۔ لبنان کے قدرتی مناظر نہایت حسین ہیں۔ ایک طرف رنگ
 برنگ کے پہاڑ ہیں اور دوسری جانب نیلگوں سمندر ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ شمالی چوٹیوں
 پر دیو دار کے درختوں کے مشہور جھنڈ میں جن کا ذکر کتاب مقدس میں آیا ہے۔ ان میں سے
 بعض تین ہزار برس کے پرانے ہیں۔

لبنان کی آب و ہوا بحیرہ رُوم کی ہے یعنی سرنا میں بارش ہوتی ہے اور باقی سال
 موسم خشک رہتا ہے۔ مغربی ڈھلوانوں پر بارش زیادہ ہوتی ہے۔ ساحل کے ساتھ
 ساتھ ۳۳ سالانہ بارش ہوتی ہے موسم گرما بھی خاصا خوشگوار ہوتا ہے۔ بیروت
 میں انتہائی درجہ حرارت ۹۷ درجے ہوتا ہے۔ ایک عرب شاعر لبنان کے کوہستان کا
 ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”اس نے سرما کو سر پر اٹھا رکھا ہے

بہار کو قدموں پر

خزاں اس کے سینے پر ہے۔

اور گرما اس کے پاؤں میں محو خواب ہے۔

پہاڑی علاقے میں جا بجا ندیاں بہتی ہیں اور چشے چھوٹتے ہیں جو مچھلوں کے باغات کو سیراب کرتے ہیں۔ صیدان کے سنگترے کے باغات میلوں تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ملک میں قسم قسم کے درخت اور پودے ملتے ہیں۔ رنگ بزمگ کے خوشبودار پھول کثرت سے کھلتے ہیں۔ کتاب مقدس میں ہے۔

”شیرے لباس میں لبنان کی خوشبو لسی ہوئی ہے۔“

قدرتی اور زرعی پیداوار وہی ہے جو بحیرہ روم کی آب و ہوا کے خطے سے خاص ہے۔ صنوبر شہتوت، انجیر، زیتون، انگور، سنگترہ اور نارنگی کثرت سے اگائے جاتے ہیں۔ انگور اور زیتون کنعان ہی سے یونان اور دوسرے مغربی ممالک کو جاتے تھے۔ انگور سے اعلیٰ قسم کی معطر شراب کشید کی جاتی تھی۔ ان کے علاوہ پہاڑوں پر بید، شمشاد، اخروٹ اور چرٹر کے درخت اگتے ہیں۔ ایک ہزار فٹ کی بلندی پر لبنان کے دو نہایت خوبصورت درخت پائے جاتے ہیں یعنی سرو اور دیودار۔ سطح مرتفع پر گیہوں اور جو کی کاشت ہوتی ہے۔ سبزیاں ہر کہیں اگائی جاتی ہیں۔ زیتون لبنان کا خاص درخت ہے۔ اس کا پھل کھایا جاتا ہے۔ زیتون زیتون مکھن کی جگہ کھانا پکانے کے کام آتا ہے۔ اسے چراغوں میں بھی جلاتے ہیں اور اس کے عطریات اور مہم بھی بناتے ہیں۔ قدیم زمانے میں زیتون کو مقدس درخت سمجھتے تھے اور تاج پوشی کے وقت بادشاہوں کا مسح زیتون کے تیل سے کرتے تھے۔ مسیحا کا لغوی معنی ہے ”مقدس تیل سے مسح کیا گیا“ لبنان میں زیتون کے جھنڈ ہر طرف دکھائی دیتے ہیں۔ دیوداروں کا سب سے بڑا جھنڈ بشاری کے پاس ہے۔ ہیکل سلیمانی کی تعمیر کے لئے ان کی لکڑی کے تختے منگوائے گئے تھے۔ زبور میں ہے

”خداوند کے درخت شاداب رہتے ہیں

یعنی لبنان کے دیودار جو اس نے لگائے“

زمانہ قدیم کے کنعانی ان درختوں کی لکڑی سے اپنے مضبوط جہاز بناتے تھے ایک ماہر

آثارِ قدیمہ نے تینوں کے کھنڈروں میں کھدائی کرتے وقت دیودار کا ایک شہترنگھوایا تھا۔ اُسے جلدایا گیا تو معلوم ہوا کہ اڑھائی ہزار برس گزر جانے کے باوجود اس کی خوشبو باقی تھی۔

علمائے آثارِ قدیمہ کے خیال میں کنعان میں قدیم پتھر کے زمانے کے انسان بستے تھے۔

اس کے مختلف مقامات سے پتھروں کے ہتھیار اور اوزار برآمد ہوئے ہیں اور ایک انسانی

ڈھانچا بھی ملا ہے جسے مبین سے پچیس ہزار برس کا پُرانا بتایا جاتا ہے۔ زمانہ ماقبل تاریخ

کے پتھر کے کھارے، آگ میں پکائے ہوئے گلی ظروف، گھونگھوں کی مالا میں دستیاب ہوئی

ہیں۔ اس علاقے میں بحیرہ روم کی نسل کا انسان بستا تھا۔ ۶۳۰۰۰ (ق۔ م) کے لگ

بھگ تاریخی مآخذ کی شہادت کی رو سے کنعان اور جنوبی شام میں سامی نسل کے لوگ آباد

تھے جنھیں سبھی اسرائیل کنعانی اور یونانی فنیقی کہتے تھے۔ اس وقت اس علاقے میں سیمیریوں

کا خطرہ مبعی اور مصریوں کا ہیردغلیفی دونوں رواج پذیر تھے۔ فرعون مصر کے لیے جہاز اور تہات

بنانے کے لئے کنعان سے دیودار کی لکڑی جاتی تھی۔ کنعانی بھی دوسرے سامی قبائل امویوں،

بابلیوں وغیرہ کی طرح ریگستانِ عرب سے نکل کر بحیرہ روم کے مشرقی ساحل پر آباد ہو گئے تھے

شروع شروع میں سارے شام اور فلسطین پر کنعان کا اطلاق ہوتا تھا چنانچہ عہدِ قدیم

میں فلسطین کو کنعان کہا گیا ہے۔ کنعان کے لغوی معنی ہیں ”سرزمینِ ابرعواں کے متعلق“

یونانی زبان کے لفظ فنیقی کا معنی بھی ”ارخوانی سرخ“ ہے گویا لفظ فنیقی لفظ کنعان کا

لغوی ترجمہ ہے۔ یہ اشارہ ہے پکڑوں کو ارخوانی رنگ دینے کی طرف جس کے لئے کنعان

شزرع سے مشہور تھا۔ سیمیریا اور بابل کی طرح کنعان کی سرزمین میں بھی متعدد شہریا بستیں

قائم ہو گئی تھیں۔ ان میں چار ریاستیں تاریخی لحاظ سے بڑی مشہور ہوئیں شمال میں ببلوس

(آج کل اسے جبیل یا چھوٹا پہاڑ کہتے ہیں) اور ارداد اور جنوب میں صیدا (سڈن) اور

صور (ٹائر) ان میں قدیم ترین شہر ببلوس کا ہے جس کے کھنڈر کھدائی سے برآمد کئے گئے

ہیں۔ شہر مصریوں کے پپائرس کی تجارت کا مرکز تھا۔ یونانیوں نے پپائرس کی رعایت

سے اس کا نام ببلوس رکھا۔ کتاب مقدس کا یونانی نام بامبل اسی سے یادگار ہے۔ ببلوس کو روایت کے مطابق خداوند خدا ایل یا ایل نے بسایا تھا اور یہ تمام کنعانیوں کا مقدس نیرتھ تھا۔ اس میں عشتار دیوی کا عظیم الشان مندر ساحل سمندر پر واقع تھا۔ زائرین کئی سیڑھیوں پر سے چڑھ کر مندر کے وسیع و عریض صحن میں داخل ہوتے تھے جہاں دیوی کا مجسمہ نصب تھا۔ اس معبد میں تموز کے تہوار پر بڑی رونق ہوتی تھی۔ نہر ابراہیم اس کے قریب ہی سمندر میں گرتی ہے۔ یہ معبد شاہ ببلوس سنی اس نے تعمیر کرایا تھا اور شہنشاہ قسطنطین کے حکم سے مسمار کر دیا گیا۔ آج کا دار الحکومت بیروت (لغوی منیٰ کنوس) ببلوس کے بہت بعد بسایا گیا تھا۔ صیدا اور صور مشہور بندرگاہیں تھیں جہاں ایشیا کا مال تجارت کنعانی جہازوں میں مغرب کے دور دراز کے ممالک کو پہنچتا تھا۔

کنعان صدیوں تک مصریوں، حیتوں اور آشوریوں کی تاخت و تاراج کی آماج گاہ بنا رہا۔ چودھویں صدی (ق۔ م) میں مصری اقتدار کا خاتمہ ہوا تو آرامیوں نے ملک پر قبضہ کر لیا اور ان کی زبان آرامی پورے شام کی زبان بن گئی چنانچہ جناب عیسیٰ کی مادری زبان بھی آرامی ہی تھی۔ تیرھویں صدی (ق۔ م) کے اواخر میں بحیرہ اربعین کے آرامی نسل کے لوگ جنہیں فلسطی کہتے تھے کنعان کے ساحلی علاقے پر آباد ہو گئے۔ فلسطین کا نام انہیں سے یادگار ہے۔ یہ لوگ لوہے کے ہتھیار لاتے تھے اور ان کی آمد سے لوہے کا استعمال کنعان میں رواج پا گیا۔ آرامیوں اور فلسطیوں کی آمد کے ساتھ ساتھ عبرانیوں نے بھی کنعان کا رخ کیا۔ عبرانیوں کے جدا مجد جناب ابراہیم آرامی زبان بولتے تھے۔ کنعان پہنچ کر عبرانیوں نے کنعانی زبان سیکھ لی اور اسی میں اپنے مذہبی صحائف قلم بند کئے۔ عبرانیوں نے امور یوں اور کنعانیوں سے جنگیں و جدال کے بعد اپنی مستقل سلطنت کی بنیاد رکھی۔ جناب داؤد ان کے پہلے بادشاہ تھے۔ اس طرح کنعان کی وسیع مملکت آرامیوں، فلسطیوں اور عبرانیوں میں تقسیم ہو گئی صرف وہی حصہ برقرار و بحال رہا جسے آج کل لبنان کہتے ہیں۔ مصری اور حیتی

طاقت کے زوال پر کنعان کو بھی آزادی مل گئی۔ اس کے شہروں پر بادشاہوں کی حکومت تھی جو مجلس شہر کی کے مشورے سے حکومت کرتے تھے۔ اس طرح بادشاہ کے اختیارات محدود ہو گئے تھے۔ بعد میں شہر صور کے باشندوں نے جمہوریت قائم کر لی۔ اور حکومت قضاۃ کے ہاتھوں میں چلی گئی۔ کنعان کے مختلف شہروں میں تجارتی رقابت تھی اس ملک میں سیاسی وحدت قائم نہ ہو سکی البتہ جو شہر سیاسی اور تجارتی طاقت حاصل کر لیتا تھا اسے دوسری ریاستوں پر برتری حاصل ہو جاتی تھی۔ اغاریت، ارداد، صیدا اور صور کو یکے بعد دیگرے خصوصی امتیاز حاصل ہوا۔ صور کے شہر کو دختر صیدا کہتے تھے۔ کتاب پیدائش میں صیدا کو کنعان کا پہلو ٹھا کہا گیا ہے۔ ہون نے بھی اس بات کا ذکر کیا ہے کہ صیدا سے کپڑا، تانبہ اور غلام فروخت کے لئے یونان میں بھیجے جاتے تھے۔ صیدا کی طرح صور بھی سمندر میں خشکی کی ایک آگے بڑھی ہوئی خاکلے پر آباد تھا اور اس کی حفاظت بھی ایک جزیرہ نما چٹان کرتی تھی۔ صور کا لغوی معنی پوٹان ہی کا ہے۔ ایک اور شہر طرابلس تھا جو دراصل تین شہروں سے مل کر بنا تھا ہیرودوٹس نے صور میں دیوتا بلکرت کا معبد دیکھا تھا۔ جس میں سونے اور زرد کے ستون تھے عورات کے وقت چمکتے تھے۔ صور کا بادشاہ حیرام ۹۶۹-۹۳۶ (ق۔ م) ۱۲ جناب سلیمان کا معاصر تھا۔ کنعانی قدیم زمانے کے عظیم جہاز ران تھے۔ کولبس سے دو ہزار برس پہلے کنعانی جہاز ران بحیرہ روم اور جنوب مغربی بندرگاہوں میں تجارت کرتے تھے جہاں ان کا مال بڑے شوق سے خرید جاتا تھا۔ کنعانی مشرق بعید کے عطریات اور گرم مسالے، مصر کی عمدہ ملمع عرب کی لپٹم اور خوشبویات، اپنے کاریگروں کے بنائے ہوئے سونے چاندی اور پتیل کے منقش برتن، ہاتھی دانت کے زیورات، مشک، عنبر، مونگا، جواہرات وغیرہ بیچتے تھے۔ کنعان میں خوراک کی کمی تھی اس لئے انہیں سمندر کی تجارت کا سہارا لینا پڑا۔ انہوں نے

مغربی ساحل پر کیڑز کی بندرگاہ کی بنیاد رکھی۔ جزائر برطانیہ سے قلعی نکال کر دور دور کے ممالک میں بھیجتے تھے۔ انہوں نے جہاز سازی اور جہاز رانی کے فنون مہربوں سے سیکھے تھے لیکن وہ جلد ہی اپنے استادوں پر سبقت لے گئے۔ وہ ہسپانیہ کی کانوں سے چاندی کھود کر نکالتے تھے اور آبنائے جبل الطارق کو کئی بار عبور کر چکے تھے۔ انہوں نے واسکو ڈا گاما سے صدیوں پہلے جنوبی افریقہ کا چکر لگایا تھا اور یہ سفر تین سالوں سے مکمل کیا تھا۔ وہ ہمیشہ قبطی تارے کی مدد سے سفر کرتے تھے۔ قدیم زمانے میں اسے کنعانیوں کا تارہ کہا جاتا تھا۔ انہوں نے قبرص، رودز، کریٹ، مالٹا، صقلیہ، سارڈینیا، ٹیونس اور ہسپانیہ میں تجارتی بستیاں بسائیں جو بڑھتے بڑھتے شہر بن گئیں۔ ان کی سب سے بڑی اور مشہور نوآبادی کارٹیج تھی جس کے متعلق مشہور تھا کہ اسے صُور کی شہزادی دیدونے ۶۸۱۳ (ق م) میں بسایا تھا۔ چھٹی صدی قبل مسیح میں کارٹیج کا شہر ایک عظیم سلطنت بن گیا۔ رومنہ بکریا نے اس کی بڑھتی ہوئی طاقت کو روکنے کے لیے لڑائی چھیڑ دی۔ کارٹیج کے بطل جلیل حنی بعل (بعل کی عنایت) نے لڑکپن میں اپنے باپ ہیمل کار بارقرہ کو دیوتا کے معبد میں کھڑے ہو کر یہ قول دیا تھا

”میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو ان ہو کر خشکی اور تری میں رومیوں کا پیچھا کر دوں گا اور فولاد اور آگ سے روم کو تباہ کر دوں گا۔“

روم اور کارٹیج کی جنگوں کو بیونک لڑائیاں کہا جاتا ہے۔ پہلی بیونک جنگ کے بعد ہیمل کار نے ہسپانیہ کا رخ کیا اور اپنے بیٹے کو بھی ساتھ لیتا گیا۔ ہیمل کار کی موت کے بعد حنی بعل ہسپانیہ کی فوج کا سپہ سالار بن گیا۔ رومیوں سے انتقام لینے کے لئے اس نے فوج اکٹھی کی اور جنگی ہاتھی لے کر کوہ اولپس کی طرف کوچ کیا۔

قدیم زمانے میں اس سے زیادہ دلیرانہ مہم کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ جب یہ لشکر جزیرہ کوہِ اُپس کی چوٹیوں کو عبور کر رہا تھا تو بڑا شباب پر تھا۔ پہاڑ کی چوٹیاں برف سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ اُس کا لشکر طوفانِ برف و باد کی لپیٹ میں آگیا لیکن اُس کے جفاکش سپاہی عمودی سنگلاخ چٹانوں اور خطرناک دروں کو عبور کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ راستے میں سیکڑوں گھوڑے اور جنگ جو پھسل پھسل کر کھڑوں میں گرے اور فنا کے گھاٹ اتر گئے۔ رومیوں نے آگے بڑھ کر مقابلہ کیا۔ حتیٰ بعل فرجِ عرب کا بہت بڑا ماہر تھا۔ اُس نے اپنے سے کئی گنا لشکر کو دریائے ترمیا اور جھیل نرزی سن کی خون آشام جنگلوں میں شکست دی۔ ۶۲۶ء (قام) میں ایک زبردست رومی لشکر کناتے کے میدان میں حتیٰ بعل کے سامنے صف آرا ہوا۔ حتیٰ بعل نے جنگی فراست سے کام لے کر رومیوں کو آہنی گھیرے میں لے لیا اور اُسے کچل کر رکھ دیا۔ ساٹھ ہزار رومی سالار اور سپاہی کھیت رہے۔ مقتول سرداروں نے اپنی انگلیوں میں جو تکیے پہنے ہوئے تھے۔ حتیٰ بعل نے انہیں ایک بڑے تھیلے میں بند کر کر اُسے کار تھیج بھجوا دیا۔ حتیٰ بعل پندرہ سال تک رومیوں کو شکست پر شکست دیتا رہا۔ رومی اس قدر دہشت زدہ ہو گئے کہ ان کی عورتیں اپنے درویناؤں کے معبود کے فرش کو اپنے بالوں سے صاف کر کے ان سے دعائیں مانگتی تھیں۔ جن رومی عورتوں کے شوہر اڑ بیٹھے میدانِ جنگ میں کام آئے وہ اجنبیوں اور غلاموں سے ہم کنار ہوتی تھیں تاکہ ان کی نسل کو برقرار رکھ سکیں۔ حتیٰ بعل کو ملک نہ پہنچ سکی اور رومیوں نے اُس کی توجہ ہٹانے کیلئے کار تھیج پر حملہ کر دیا۔ حتیٰ بعل کو واپس جانا پڑا۔ کار تھیج کے محاصرے میں رومیوں کی فتح ہوئی۔ حتیٰ بعل نے نہ سر کھا کر خودکشی کر لی۔ کار تھیج میں خوفناک قتل عام کیا گیا۔ اڑھائی لاکھ کی آبادی میں صرف پچاس ہزار آدمی جانبر ہوئے۔ انہیں غلام بنا کر بیچ دیا گیا۔ شہر کو آگ لگا دی گئی اور کھنڈروں پر پل چلوا کر فصل کاشت کرادی گئی۔ بحیرہ روم کو کسی زمانے میں دکنعانیوں کی جھیل کہا جاتا تھا اور کار تھیج والے کہا کرتے تھے کہ رومی بحیرہ روم میں ہاتھ

دھونے کی بھی ہجرت نہیں رکھتے۔ اس فتح کے بعد رومیوں کا تسلط بحیرہ روم پر قائم ہو گیا۔

کنعانی بڑے صنّاع تھے۔ وہ دھات اور شیشے کے آلات نہایت نفیس بناتے تھے اور صدف ماہی سے ارغوانی رنگ حاصل کرتے تھے۔ اُن کے رنگے ہوئے ارغوانی کپڑے بیش قیمت سمجھے جاتے تھے۔ ہیکل اور قلو پترہ بڑے شوق سے ارغوانی کپڑے پہنتی تھیں۔ صیدا شیشہ سازی کا مرکز تھا اور صور ارغوان کے لیے مشہور تھا۔ یونانی صنّاعوں نے کنعانیوں ہی سے دھات اور ہاتھی دانت کے کام سیکھے تھے۔ ارغوان کے ساتھ قرمز کی ساخت بھی کنعانیوں سے یادگار ہے۔ کنعانیوں نے قرمز کارنگ شاہ بلوط کے درخت سے نکالا تھا اور اس میں رنگے ہوئے کپڑے گراں قیمت پر بیچا کرتے تھے۔ کنعانی فن تعمیر کے ماہر تھے۔ جناب سلیمان نے اپنے ہیکل کی تعمیر کے لیے صور اور صیدا سے معمار بلوائے تھے۔ ہیکل (نغوی معنی) بڑا گھر۔ عربی میں یہ لفظ معبد کے مفہوم میں استعمال کیا جاتا ہے) کا نقشہ بھی بعل دیوتا کے معبد کا چہرہ تھا۔ کنعانیوں کے ہاں موسیقی جزو عبادت تھی۔ اُن کے آلات موسیقی بحیرہ روم کے اکثر ممالک میں رائج تھے۔ یونانیوں نے موسیقی کا فن کنعانیوں ہی سے سیکھا تھا۔ ہیکل سلیمانی کے سازندے اور خواندے کنعانی ہی تھے۔ یہودیوں نے زبور کی دھنیں کنعانیوں سے مستعار لی تھیں۔

اشوریہ کی بڑھتی ہوئی فوجی طاقت کنعان کے لیے خطرہ بن گئی۔ شاہ اسرحدون نے صیدا کو زور شمشیر فتح کیا اور اُس کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ دوسرے شہریوں نے اشوریوں کی اطاعت قبول کر لی اور خراج دینے پر آمادہ ہو گئے۔ اشوریوں کے بعد کلدانی شاہ بنو کدھرنے مصر اور کنعان پر فاتحانہ یلغار کی۔ صور والوں نے ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ شاہی فوج تیرہ برس تک محاصرہ کئے پڑی رہی لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔ آخر جانبدار میں صلح ہو گئی اور محاصرہ اٹھالیا گیا۔ کنعانیوں نے اشوریہ اور بابل سے بہت کچھ سیکھا۔ بابل کا علم ہیئت اور زنان اور چیلنے کنعانیوں کے واسطے ہی سے مغربی ممالک میں رائج ہوئے تھے۔

کلدانوں کے زوال پر ایرانیوں کا غلبہ ہو گیا۔ کنانیوں نے خشار شیا شہنشاہ ایران کے لئے
 ہلیس پانٹ پر پُل تعمیر کیا جس پر سے اُس کا لشکر گذر کر یونان پر حملہ آور ہوا تھا۔ سکندر اعظم
 نے ایشیا کی طرف اقدام کرتے ہوئے پہلے کنعانی شہروں صور اور عرقہ پر حملہ کیا۔ صور والوں
 نے سخت مزاحمت کی۔ سات ماہ کے محاصرے کے بعد صور فتح ہو گیا تو سکندر نے تمام باشندوں
 کا قتل عام کر دیا۔ یونانیوں کے بعد شام اور کنعان پر رومیوں کا تسلط ہوا۔ ۶۴۲ء (ق ۴م)
 میں رومیوں کے سردار یوپیٹس نے کنعان پر قبضہ کر لیا۔ ہسپانیہ، شمالی افریقہ اور قبرص
 کی کنعانی بستیوں کو رومیوں نے فتح کر لیا اور کنعانی عظمت کا خاتمہ ہو گیا۔

دوسری سانی اقوام کی طرح کنعانی بھی مظاہر فطرت کی پوجا دیوتاؤں کی صورت میں کرتے
 تھے۔ سب سے بڑے معبود دو تھے، آسمان کا دیوتا جسے وہ اپنا باپ سمجھتے تھے اور
 دھرتی مائی۔ آسمان دیوتا مینہ برسا کر زمین کو زرخیزی عطا کرتا تھا اور دھرتی مائی کی کوکھ
 سے فصلیں اُگتی تھیں۔ شہر اُغاریت میں آسمان دیوتا کو ایل کہتے تھے جسے شام کے پرہیت
 خداوند خدا مانتے تھے۔ دھرتی مائی کا نام اشیرت تھا۔ ایل کے بعد علیان کا مقام تھا
 جس نے بعد میں بعل کی حیثیت اختیار کر لی۔ بعل شہروں کا محافظ اور دریاؤں کا نگہبان
 تھا۔ کنعان کے ہر شہر کا بعل علاحدہ تھا۔ بعل کو بادشاہ کا جہاد مجب سمجھتے تھے۔ وہ زمین کی
 زرخیزی کا محافظ بھی تھا۔ بعد بک جو بعل کی پوجا کا سب سے بڑا مرکز تھا شروع میں ارامیوں
 کے دیوتا حداد (گرچہ چمک کا دیوتا) کا معبود تھا۔ مرور زمانہ سے بعل خداوند خدا بن گیا۔

کنعانی ستونوں، چٹانوں اور مخروطی پتھروں کو دیوتاؤں کے نشان سمجھ کر انہیں مقدس مانتے
 تھے۔ عشتارت بار آوری اور توالد و تناسل کی دیوی تھی۔ بعض شہروں میں اسے حسن و عشق
 اور چاند کی دیوی بھی سمجھا جاتا تھا۔ اس کے القاب بعلہ اور ملکہ تھے۔ دیوتاؤں میں

ملکرت (نغمی معنی شاہ شہر) بھی نمایاں ہے یہ شہر صور کا معبود تھا۔ عہد نامہ قدیم میں
 ملکرت کو مولک کہا گیا ہے۔ مولک نہایت خوفناک دیوتا تھا۔ اُس کا بت دھات کا

بناتے تھے۔ اُس کے نیچے آگ جلاتے تھے جس کے شعلے اُس کے شکم میں بھڑکتے رہتے تھے۔ اُس کی ہتھیلیوں پر ننھے بچوں کو رکھ دیتے اور وہ پھسل کر آگ کے شعلوں میں جاگرتے تھے۔ پہلوٹھی کے بیٹے کی قربانی دی جاتی تھی۔ مائیں اپنی آنکھوں سے اپنے ننھے بیٹوں کو شعلوں میں جھسم ہوتے ہوئے دیکھا کرتیں لیکن اُن نہیں کر سکتی تھیں۔ بچوں کی چیخوں کو دبانے کے لئے زور زور سے نثارے پیٹے جاتے تھے اور لغیریاں بجائی جاتی تھیں۔ بعض قربانیات پر ایک ایک دن میں سو سو بچے آگ میں پھینکے جاتے تھے کا رہیج والوں نے رومیوں کے جنازے کے ایام میں اُمرہ کے سیکڑوں بچے مولک پر قربان کر کے اُس سے استمداد کی تھی۔ بعض اوقات پہلوٹھی کے بیٹوں کو دفن کر دیتے تھے۔ ببلوس کے کھنڈروں سے ایسے مرتبان ملے ہیں جن میں بچے دفن کیے جاتے تھے۔ دوسرے دیوتاؤں میں اشمون، رشفہ اور دجون قابل ذکر ہیں۔ اشمون شفا کا دیوتا تھا۔ اُس کا نشان یہ تھا کہ ایک عصا کے سرے پر دو سانپ کنبڑی مارے ہوئے دکھاتے تھے۔ ہمارے ہاں طب کا یہ نشان اسی دیوتا سے یادگار ہے۔ دجون کا مندر ا غار بیت کی کھدائی سے برآمد ہوا ہے۔ یہ غلہ کا دیوتا تھا جو کسی زمانے میں فلسطیوں کا معبود تھا۔

کنعانیوں کے یہاں قربانی کو بڑا اہم سمجھا جاتا تھا۔ بھیڑ بکریوں گائے بیلوں کے پہلوٹھوں کے ساتھ زین کی پیدوار کی پہلی فصل بھی سوختنی قربانی کے بطور بھینٹ چڑھاتے تھے۔ قربانیاں عام طور سے چٹانوں پر کر جاتی تھیں۔ قربانی کی یہ رسمیں بعد میں اسرائیلی مذہب میں رواج پانگئیں۔

کنعانی مذہب کی بنیاد نشوونما اور تولد و تناسل کی قوتوں کی پوجا پر تھی۔ وہ مقدس کھمبوں اور ستونوں کو لنگ کی علامت سمجھ کر پوجتے تھے۔ زرنیزی کا یہ مت قدیم سیمریا، بابل اور مصر سے بیا گیا تھا۔ اس مت کا مشہور فقہہ تموز اور عشتار کے معاشقے کا ہے۔ کنعانی سیمریوں کے تموز کو آدون (لغوی معنی آقا، مالک) کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ اکادی زبان میں اسے دموزی (لغوی معنی ہے ”وفادار بیٹا“) کہا جاتا تھا۔ یونانیوں نے لقب کو

نام سمجھ کر اسے ادونس کہنا شروع کیا۔ اس کا مسلک پانچویں صدی (ق م) میں تمام یونان میں پھیل گیا۔ عشتار کی جگہ افروادستی دیوی نے لے لی۔ کنعانی قصہ یہ تھا کہ حسن و عشق کی دیوی عشتار ایک جوان رعنا تموز پر فریفتہ ہو گئی۔ اُس نے اپنا آسمانی مسکن چھوڑ دیا اور تموز کے ساتھ وادیوں اور جنگلوں میں جہاں وہ شکار کھیلتا تھا گھومنے پھرنے لگی۔ ایک دن تموز کو ایک جنگلی سونر نے سخت زخمی کر دیا اور تموز نے عشتار کی گود میں سر رکھ کر جان دے دی۔ عشتار غم سے بے حال ہو گئی اور گریہ و رازی سے جنگلی سر پر اٹھالیا۔ موت کے بعد تموز زمین و زلفیخت کو چلا گیا۔ عشتار اُس کی تلاش میں حیران و سرگرداں وہاں جا پہنچی اور بہ ہزار دقت اُسے واپس لے آئی۔ یہیں جگہ تموز کا خون گرا تھا وہاں لالہ کے پھول اُگ آئے۔ عربی زبان میں تموز کا لقب نعمان (نعمی معنی پیارا) تھا۔ اس لئے لالہ کے پھول کو عربی میں شقائق النعمان یعنی نعمان کے زخم کہتے ہیں۔ انگریزی میں گل لالہ کے لیے ANEMONE کا لفظ ہے جو النعمان ہی کی بدلی ہوئی صورت ہے۔ تموز کی موت اور اُس کے دوبارہ زندہ ہونے کا واقعہ فطرت ہر برس دہراتی ہے جب تموز جو نشوونما کی علامت ہے زیر زمین چلا جاتا ہے تو اس کے ساتھ زمین کی شادابی اور زرخیزی بھی رخصت ہو جاتی ہے اور خزاں کا دور دورہ ہو جاتا ہے جب عشتار اُسے اپنے ہمراہ واپس اسی دنیا میں لے آتی ہے تو بہار کا موسم آ جاتا ہے۔ چاروں طرف پھول کھلتے ہیں اور کلیاں چمکتی ہیں۔ تموز کی موت اور بازیافت کے یہ واقعات تہوار کی صورت میں منائے جاتے تھے۔ خزاں میں تموز کی موت پر عورتیں نوحہ خوانی اور سینہ زنی کرتی ہوئی ماتمی جلوس نکالتی تھیں تموز کا پتلا بنا کر اور اُسے ریشمی لباس پہنا کر اٹھالیتیں اور کوچہ و بازار میں گشت کرتی تھیں۔ اس جلوس میں بڑے درونک مٹھے پڑھے جاتے تھے۔ عورتیں اس زور سہا تم کرتیں کہ درو دیوار لرز اٹھتے تھے۔ تموز کی بازیافت کا تہوار بہار میں مناتے تھے۔ یہ خوشی کا جشن ہوتا جو سات دن جاری رہتا تھا۔ جوشِ مسرت سے از خود رفتہ ہو کر عورتیں بلا تکلف اجنبیوں سے ہم کنار ہوتی تھیں۔ بلش نے کہا ہے۔

”ان کے بعد تموز آ رہا تھا جس کے لبنان میں زحنی ہونے کی یاد میں شامی دوشیزائیں گریہ و ماتم کرتیں اس کے ساتھ محبت کے پُر جوش گیت گائے جاتے۔ یہ سب کچھ موسم گرما میں ایک خاص روز ہونا تھا۔ ادونس اپنے پہاڑی مسکن سے اعزانی رنگ میں سمندر کی طرف دوڑتا ہوا خیال کیا جاتا تھا۔

اس روایت سے اشارہ یہ ہے کہ نہرا بلہیم — قدیم زمانے میں اسے دریائے ادونس کہتے تھے — کا رنگ موسم خزاں میں سرخ ہو جاتا ہے۔ موسم بہار میں بعد ایک کے شہر میں بختار کا تہوار بڑی عقیدت سے منایا جاتا تھا۔ اس میں عورتیں بختار کے مقتول عاشق تموز کی یاد میں ماتمی جلوس نکالتی تھیں۔ دیوی کے پیچھے بھاری نفیرلوں کے پے پناہ شور اور ڈھولوں کی ہنگامہ پر درگرم دھم سے وارفتہ ہو کر چھڑلوں اور زنجیروں سے اپنے آپ کو گھائل کر لیتے تھے بعض تماشاخی اس منظر سے جوش میں آجاتے اور بے اختیار اپنے آلات تسلسل قطع کر کے دیوی کی بھینٹ چڑھاتے تھے شام کے وقت تموز کے دوبارہ زندہ ہونے کی بشارت دی جاتی اور پروہت سرگوشی میں کہتے پھرتے ”تم بھی قبر میں دوبارہ جی اٹھو گے۔“

فریگیہ میں اٹلیس کی پوجا تموز کے رنگ میں کرتے تھے۔ اٹلیس دیوی سبیلی کا عاشق تھا۔ وہ عین عالم شباب میں شکار کھیلتا ہوا ایک شہزادہ سے زخم کھا کر مارا گیا۔ اٹلیس کے بجاری جنھیں گلائی کہتے تھے۔ اٹلیس کا ماتم کرتے ہوئے چھڑلوں سے اپنے آپ پر گھاؤ لگاتے تھے۔ حریفیل نبی نے ایک دفعہ اسرائیلی عورتوں کو تموز کا ماتم کرتے ہوئے دیکھا تھا اور سخت تعجب کا اظہار کیا تھا۔ فریئر نے اس دیو مالائی قصے کو جناب عیسیٰ کی معجزانہ پیدائش اور احیاء پر منطبق کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ

”بحیرہ روم کے مشرقی ساحل پر جو مالک واقع ہیں۔ ان میں تموز، اٹلیس،

اور ادونس کی پوجا ہوتی تھی۔ یہ دیوتا زرعی نشوونما کی قوت کے علامتی مظاہر تھے۔ ہر سال خزاں اور بہار میں ان کا تہوار منایا جاتا تھا جس کا مرکز ہی خیال یہ تھا کہ خزاں میں زمین کی قوت نمودِ وال پذیر ہو جاتی ہے اور بہار کے موسم میں از سر نو اس کا احیاء ہوتا ہے چنانچہ خزاں میں ادونس کی موت کا تہوار مناتے تھے بہار میں اس کے دوبارہ زندہ ہو جانے کا جشن منایا جاتا تھا۔ اس دیوتا کا اصل نام تموز تھا جو بابل اور شام کی سامی اقوام کا دیوتا تھا۔ ادونائی کا معنی سامی زبان میں ہے ”میرے آقا“۔ یہ اس کا اصل نام نہیں تھا۔ یونانی اس کے لقب کو اصل نام قرار دے کر اسے ادونس کہنے لگے۔ بابل کی مذہبی تحریروں میں تموز جنسی افزائش، زرخیزی اور بار آوری کی دیوی عشتار کا عاشق تھا۔ ہر سال خزاں میں تموز کی موت واقع ہوتی اور اس کی محبوبہ عشتار اس کی تلاش میں زمین و وز مملکت کو جاتی اور اپنے محبوب تموز کو لے کر موسم بہار میں لوٹ آتی جب چاروں طرف پھول کھلنے لگتے اور کلیاں پھٹنے لگتیں۔ تموز کی موت کے تہوار میں عورتیں نہایت دردناک نوچے پڑھتی تھیں جو بابل کی ادبیات کی اہم صنف تھے۔ یونانیوں کے ادونس کے تہوار میں یہ رسوم باقی رہیں۔“

غنائیوں کے بار آوری کے نٹ کا ایک پہلو مقدس عصمت فروشی کا بھی تھا۔ وہ ٹلٹل اور زری اور جنسی فعل کو ایک ہی نوع کا خیال تھے کنعان کے شہروں میں جہاں کہیں عشتار کے معبد تھے وہاں دیوداسیاں ا جینیوں سے بلا تکلف جنسی ملاپ کرتی تھیں۔ ببلوس کے معبد میں ہر کنواری کو اپنے سر کے پہلے بال کٹوا کر دیوی کی نذر کرنا پڑتے تھے۔ جو لڑکی اپنے بال بھینٹ نہ کرتی اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ معبد میں جا کر کسی نہ کسی اجنبی سے جنسی ملاپ کرے۔ عشتار کے معبد میں سیکڑوں دیوداسیاں ہار سنگھار کر کے مسافروں اور زائرین کے لیے چشمہ براہ بیٹھتی تھیں۔ بعض شہروں میں یہ رواج تھا کہ ہر دہن سسرال جانے سے پہلے سات روز تک عشتار کے معبد

میں پر دھتوں اور زائمرین کے تصرف میں آتی تھی۔ روساں اپنی بیٹیوں کو دیوداسیاں بنا کر دیوی کی فذر گہرتے تھے۔ شہر پافوس (قرص) میں بادشاہ سسی داس کی بیٹیاں معبد میں کھلم کھلا عصمت فروشی کرتی تھیں۔ اس شہر کے بادشاہ دیوداسیوں کے ساتھ خلوت میں جانے کو مذہباً فرض سمجھتے تھے۔ دیوی عشتار کے سالانہ تہوار میں جو موسم بہار میں منایا جاتا تھا مخلوط ناپیوں کا ہتھم کیا جاتا تھا۔ ان میں سیکیڑوں عورتیں مرد شراب کے نشے میں مست و بیخود ہو کر نریوں کی آواز اور ڈھول کی تال پر دیوانہ وار ناچتے اور حالت وارفتگی میں بے خیابا اختلاط کرتے تھے۔ بعض معبدوں میں سادہ عذرہ، خوش گل اُردہ پہنتے تھے جو کنعانیوں کے سدوجی ذوق کی پرورش کرتے تھے۔ گورہ (عرب اسے عامرہ یا آباد کہتے تھے) سدوم اور کار تھج میں ہم جنس محبت کا رواج عام تھا اور اسے لازم مردانگی سمجھا جاتا تھا۔ لفظ سدومیت شہر سدوم ہی سے یادگار ہے۔ مورخین کے خیال میں یہ جنسی میلان جزیرہ کریٹ سے یونان اور کنعان میں پھیلا تھا۔

کنعانیوں نے انقباض بکاد کر کے نوع انسان پر احسان عظیم کیا۔ کنعانی سیریلوں کے رسم تحریر سے واقف تھے لیکن سیریلی حروف لکھنا ایک تو مشکل تھا دوسرے اس میں پڑا وقت لگتا تھا۔ کنعانی تاجر لوگ تھے، فضولیات میں اپنا وقت گنونا پسند نہیں کرتے تھے۔ ان سے بھلا یہ توقع کہاں ہو سکتی تھی کہ وہ عین صنف لکھنے کی خاطر کئی گھنٹے صرف کر دیں چنانچہ انہوں نے ایک نیا رسم الخط ایجاد کیا جو پرانے رسم الخط سے بہتر تھا۔ انہوں نے کچھ تصویریری علامتیں مہرلوں سے لیں، کچھ معنی شکلیں سیریلوں سے اُرائیں، انہیں خنقر کیا، حروف کی خوبصورتی سے صرف نظر کر کے ان میں ایسی تبدیلیاں کیں کہ آدمی انہیں جلدی ضبط تحریر میں لاسکے اس طرح کئی ہزار تصویریری علامتوں اور شکلوں کو کاٹ چھانٹ کر کل یا تیس حروف کی ایک ابجد

بنائی۔ شدہ شدہ یہ ابجد کسریٰ اے عین کو عبور کر کے یونان پہنچی۔ یونانیوں نے چند حروف اپنی طرف سے بڑھاتے اور نئی ابجد کو ساتھ لے کر اطالیہ پہنچے۔ وہاں رومیوں نے اُس پر کچھ ردوبدل کیا اور یہ ابجد مغربی یورپ کے وحشی قبائل کو سکھائی جو انگریزوں، فرانسیسیوں اور جرمنوں کے آباء و اجداد تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انگریزی کی کتابیں مصریوں کے، ہیردولیف یا سیمبروں کے مینی حروف کے بجائے کنعانیوں کی ایجاد کردہ ابجد میں لکھی جاتی ہیں۔ عربوں نے کنعانی ابجد میں چھ حروف ث، ذ، ظ، ض، خ، ح کا اضافہ کیا۔ کنعانی دائیں سے بائیں لکھتے تھے۔ عربوں نے یہی طریقہ اختیار کیا لیکن آریائی اقوام یونانی، رومی اور ہندو بائیں سے دائیں لکھنے لگے۔ بائیں سے دائیں طرف لکھنے کا رواج اُس وقت ہوا جب قلم اور روشنائی سے کام لینے لگے۔ کنعانی ابجد مشرق و مغرب کے اکثر ممالک میں رواج پا گئی چنانچہ عبرانی، ارامی، عربی، یونانی، لاطینی، سنسکرت، انگریزی، جرمن، فرانسیسی، اطالوی وغیرہ میں کنعانی حروف ابجد ہی مستعمل ہیں۔ یونانیوں کے الفا، بیٹا، گاما وہی ہیں جو عربوں کے ا، ب اور ج ہیں۔ ابتداء میں الف بیل کی ب بیت (گھڑ) کی اور ج جمل (اُونٹ) کی علامتیں تھیں۔ ہاتھ کو یہ کہتے تھے اس کے لئے سی مقرر کی گئی، پانی کو میم یا م کہتے تھے، اس کے لئے م استعمال ہوئی۔ سر کے لئے کنعانی ریش کا لفظ پتہ تھے اس کی جگہ ر کی علامت رکھی گئی۔

کنعانیوں کے مذہبی رسوم، ادبیات، موسیقی اور شاعری نے بنی اسرائیل کے مذہب اور ادبیات و فنون پر گہرے اثرات ثبت کئے جن کا ذکر کرتے ہوئے فلپ جتی جو کنعانی الاصل ہیں لکھتے ہیں

” واضح رہے کہ عبرانی یعنی یہودی بدویوں کی حیثیت میں کنعان میں وارد ہوئے۔ آباد کاری کے ابتدائی دور میں ان کے سامنے مقامی باشندوں کے سوا اُردو ماندہ کا کوئی نمونہ نہ تھا جس کی پیروی وہ کرتے۔ انہوں نے زبان اور ابجد کنعانیوں سے لی، پھر انہوں نے ہسائیوں سے فن تحریر سیکھا۔ اس کے بعد خود اپنے ادبیات تخلیق کرنے کے اہل ہوئے۔ یہودیوں

نے جو ابتدائی دنیوی قوانین بنائے وہ کنعانی الاصل ہیں۔ کنعانیوں ہی سے یہودیوں نے زرتشت سیکھی اور تمدنی زندگی کی دوسری ضروریات سے آگاہی حاصل کی۔ کھیتی باڑی اور باہم شادی بیاہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ کنعانیوں نے اپنے وہ مذہبی طریقے یہودیوں تک پہنچائے جو باراکوری اور فصلوں کی افزائش کے لئے اُن کے ہاں رائج تھے۔ اس طرح پُرانی ریتیں، رسمیں اور اداہے یہودیوں نے اختیار کر لئے۔ ان میں مکہ کی کھیتی اور اُن کے مقامات "یہی شامل تھے۔ بعل اور یہوواہ کے درمیان سخت کش مکش شروع ہو گئی اور ایک مدت تک جاری رہی۔ بے شک یہوواہ کو خدائے عزوجل مان لیا گیا مگر اس کا مطلب یہ نہ تھا کہ ان مقامی دیوتاؤں کو ترک کر دیا گیا جنہیں زمین کی پیدوار کے ناظم و نگران سمجھا جاتا تھا۔ بعض اوقات یہودیوں کے معبود سے وہی صفات منسوب کر دی جاتی تھیں جو بعل سے خاص تھیں مثلاً آسمانوں کا خدا، بارش بھیجنے والا اور طوفان کو قبضے میں رکھنے والا۔ یہودی والدین اپنے پہلوٹھے کا نام یہوواہ کے نام پر رکھتے تھے لیکن دوسرے بیٹوں کے نام کے ساتھ بعل کا نام شامل کر لیا جاتا تھا۔.....

جو سامی کروہ ہلال زرخیز میں آباد تھے اُن کا عام عقیدہ یہ تھا کہ عبادت کا صحیح طریقہ جانوروں کی قربانی ہے یا زمین کی پیدوار اور جانوروں کے گلوں میں سے تحائف مقدس میں پہنچانا۔ حضرت سلیمان کا ہیکل ہی کنعانیوں کا تجویز کردہ نہ تھا بلکہ اس میں عبادت کے مراسم کا ایک حصہ بھی انہیں نے مقرر کیا تھا۔ اس میں عبادت کے جو گیت گائے جاتے تھے یا ان کے لئے عود کے اختیار کی جاتی تھی وہ کنعانیوں ہی سے ماخوذ تھے۔.....

یہودیوں کے مذہب کے علاوہ کنعانیوں نے اُن کی لسانیات اور ادبیات کو بھی متاثر کیا۔ یہودیوں نے مذہبی ریتوں اور رسموں کے ساتھ گیت اور نظمیں بھی کنعانیوں سے مستعار لی تھیں۔ اُن کے اسلوب بیان اور تشبیہ و تمثیل کا انداز بھی ہے۔ عزرا، الزکریا، زبور اور اشال میں ان کے آثار بطور خاص موجود ہیں۔ ادبیاتِ اخاریت میں پالموں کا

لے کنعان کا مشہور شہر تھا۔ ۱۹۲۹ء میں ایک فرانسیسی عالم شیعہ نے اس کے کھنڈر برآمد کئے۔ اس کھنڈر سے جو ادبی تحریریں ملیں اُن میں اور حقیقۃً ایوب میں اسلوب بیان کی مشابہت نمایاں ہے۔

سوار بعل کی ایک صفت ہے یہودیوں نے یہی صفت یہواہ کے لئے اختیار کی (زبور ۲۸ آیت ۲)۔ اُغاریت کی ایک تحریر میں بجلی کی کرکٹ کو بعل کی صلا قرار دیا گیا ہے۔ اس زبور نیز زبور ۱۸، ۸۸، ۸۹، نیز سموئیل باب ۲۲ میں کنعانیت کی ٹٹس شہمازتیں موجود ہیں۔ آخری دو زبوروں کے عنوان میں کنعانی لوگوں کے نام درج ہیں۔ صحیفہ الیوب (۲۱۳۷ - ۵) اور زبور (۲۹۶ - ۳۱۵) میں بجلی کی کرکٹ کو خدا کی آواز کہا گیا ہے۔ زبور ۲۹ پورے کا پورا کنعانی الاصل ہے یعنی بعل کے لئے جو گیت تھا اس میں ترمیم کر لی گئی.....

علاوہ بریں کنعانی ادبیات کے ذریعے سے مصر کے ادبی نمونے اور نصیحت آمیز تحریریں منتقل ہوئیں۔ امثال میں بہت سی چیزیں مصری الاصل ہیں.... خود مصری ادب میں ۱۳ ویں صدی (ق م) میں پانسو سال تک اجنبی الفاظ کی بھرمار ہی مخصوصاً کنعانی الفاظ کی.... عبادت سے پیشتر وضو کا طریقہ جو اسلام اور یہودیت میں لازم سمجھا جاتا ہے کنعانی بھی اسی سے واقف تھے، ”

فنِ تعمیر، شاعری، موسیقی وغیرہ کے علاوہ کنعانی سنگ تراشی کے بھی ماہر تھے۔ ایک روایت یہ ہے کہ رپگ ملیان قبرص کا ایک کنعانی بادشاہ تھا۔ اُس نے مٹس کی دیوی کا ایک مجسمہ تراشا۔ وہ اس قدر حسین تھا کہ رپگ ملیان اُس پر فریفتہ ہو گیا۔ اُس نے دیوتاؤں کے حضور دعا مانگی کہ اسے زندگی بخش دی جائے۔ دعا قبول ہوئی، مجسمہ زندہ ہو گیا اور رپگ ملیان نے اُس سے نکاح کر لیا۔ کنعانیوں کو فلسفے سے بھی شغف تھا۔ رواقیت کا بانی زینو (۳۳۳-۲۶۱ ق م) قبرص کا ایک کنعانی تھا۔ رواقیت نے روم میں ہمہ گیر مقبولیت پائی۔ مارکس آپریلیس، ایکٹس

اور سینیکا مشہور رواقی فلسفی ہو گزرے ہیں۔ قلاطینوس کے شاگردوں میں فروریوس (اصل نام 'ملک' تھا) کو بڑی شہرت نصیب ہوئی۔ یہ کنعانی تھا۔ اُس کا شاگرد مہلبلیفوس بھی کنعانی تھا۔ ان فلاسفہ نے نواشرافیت کی اشاعت میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ یہ ایک تاریخی واقعہ ہے کہ ان کے نواشرافی افکار سے مسلمان فلسفی بھی متاثر ہوئے تھے۔

کنعانیوں نے تمدنِ نوحِ انسانی میں قابلِ قدر اضافے کئے۔ ان کا سب سے بیش قیمت تحفہ حروفِ ابجد کو سمجھا جاسکتا ہے جس نے فنِ تحریر میں انقلاب برپا کر دیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے فنِ جہاز سازی اور جہاز رانی کو ترقی دی جس سے طویل بحری سفروں میں آسانی ہو گئی۔ کنعانی قدیم زمانے کے بڑے مہم جو اور خطر پسند جہاز ران تھے۔ انہوں نے بین الاقوامی تجارت کو فروغ بخشا۔ چین، ہند، بابل، مصر وغیرہ ممالک کی مصنوعات ان کے وسیلے سے مغربی ممالک کو پہنچنے لگیں۔ انھیں کے واسطے سے اہلِ مغرب کی وحشی اقوام مشرق کے درخشاں تمدن اور علوم و فنون سے آشنا ہوئیں۔ ان کے مذہب نے بنی اسرائیل کے شعائر اور رسومِ عبادت پر گہرے اثرات ثبت کئے جو یہودیت کے توسط سے عیسائیت اور اسلام پر بھی اثر انداز ہوئے۔ بحری سفروں میں نقشوں کا استعمال اور طولِ بلدِ عرضِ بلد کی دریافت اور جہاز رانی میں ان کا استعمال بھی فنیقیوں کی اولیات میں سے ہے۔ انہوں نے دس کے ہندسے کی بجائے بارہ کے ہندسے کو حساب کتاب میں مرکزی حیثیت دی۔ فٹ کی ۱۲ انچیں اور شنگل کے بارہ پنس انھیں کے حساب سے ہم تک پہنچے ہیں۔ براعظمِ یورپ کا نام اُن کی ایک شہزادی یورپا کے نام پر رکھا گیا تھا۔ PHONETICS کا لفظ PHOENICIAN ہی کی بدلی ہوئی صورت ہے اور ان کی لسانی دین کی نشان دہی کرتی ہے۔ تمام سامی رسومِ الخط کنعانی یا فونیقی رسم الخط ہی سے نکلے ہیں۔ استاذِ احمد حسن زیات لکھتے ہیں کہ آرامی رسم الخط فونیقی رسم الخط سے ماخوذ ہے۔ آرامی رسم الخط سے حوران

بن خط نبطی اور عراق میں سطر نجیلی سریانی خط نکلا، اور یہی دو رسوم الخط عربی رسم الخط کی اصل ہیں۔ اول الذکر سے خط نسخ پیدا ہوا اور ثانی الذکر سے خط کوفی نکلا جو اسلام سے قبل جبری کہلاتا تھا۔ اول الذکر رسم الخط عربوں نے انبار سے سیکھا تھا۔
مندرجہ بالا حقائق سے منہوم ہوتا ہے کہ ایک چھوٹی سی قوم سے یہیں کتنی عظیم روایات ورثے میں ملی ہیں۔



بنی اسرائیل

تاریخ بنی اسرائیل کو شروع شروع میں عبرانی کہتے تھے۔ لفظ عبرانی کا مادہ عبر ہے جس کا معنی ہے عبور کرنا۔ جناب ابراہام درپائے یردن کو عبور کر کے فلسطین میں داخل ہوئے تھے اس لئے اُن کی قوم کو عبرانی کہا گیا۔ بنی اسرائیل کی روایت کے مطابق ابراہام سمیریا کے شہر اُرس سے اپنے قبیلے کو لے کر آئے تھے اور ۲۲۰۰ ق م کے لگ بھگ فلسطین میں بودویش اختیار کی۔ اُن کا زمانہ جناب موسیٰ سے ایک ہزار برس پہلے کا بتایا جاتا ہے۔ جب سامی خانہ بدوش کا یہ قافلہ جس کا اصل وطن عرب تھا زرخیز علاقوں کی تلاش میں فلسطین پہنچا تو ابراہام مصر کی تعمیر پر ایک ہزار برس گزر چکے تھے اور مصر، بابل اور نینوا کے تمدن نقطہ شروع کو پہنچ کر زوال پذیر ہو چکے تھے۔ اس ابتدائی دور کے تاریخی شواہد ناپید ہیں اس لئے مورخین کو باہر عبوری عہد نامہ قدیم کی روایات ہی پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے جن کی رو سے جناب ابراہام پچھتر برس کی عمر کے تھے جب خداوند خدا نے انہیں کنعان کی طرف کوچ کرنے کا حکم دیا تھا۔

خدا نے اُس سے ہم کلام ہو کر فرمایا کہ دیکھ میرا عہد تیرے ساتھ ہے اور توبہت قوموں کا باپ ہو گا اور تیرا نام پھر ابراہام نہیں کہلائے گا بلکہ تیرا نام ابراہام ہو گا کیوں کہ میں نے تجھے بہت قوموں کا باپ بٹھرا دیا ہے اور میں تجھے بہت برآمدہ کروں گا۔۔۔ میں تجھ کو اور تیرے بعد تیری نسل کو کنعان کا تمام ملک جس میں تو

پروہیسی ہے ایسا دوں کا کہ وہ دائمی ملکیت ہو جائے اور میں اُس کا خدا ہوں گا^۱

جناب ابراہام کے ورد سے نو سو برس پہلے جزیرہ کمریٹ کے دار السلطنت کنو بکس کو دشمنوں نے تباہ کر دیا تو وہاں کے باشندے بھاگ کر بحیرہ روم کے ساحل پر آباد ہو گئے۔ مصری انہیں فلسطین کہتے تھے چنانچہ اُن کے نئے وطن کا نام فلسطیہ رکھا جو بعد میں فلسطین کہلانے لگا۔ ابراہام نے فلسطین پہنچ کر بیرشیا کے مقام پر ڈیرے ڈال دیئے اور خداوند خدا کے لئے قربان گاہ بنائی۔ اُن کی آمد سے صدیوں پہلے فلسطین میں شہر سالم آباد تھا جسے بعد میں یروشلم کا نام دیا گیا۔ صیمسون اُن بیڑیوں میں سے ایک تھی جن پر یروشلم کا شہر آباد تھا۔

ابراہام کی تین بیویوں سے اولاد نرسینہ ہوئی۔ ہاجرہ کے بطن سے اسماعیل اور سارہ کے بطن سے اصفق پیدا ہوئے۔ سارہ کے اصرار پر ہاجرہ اور اسماعیل کو فاران کی جانب ہجرت کرنا پڑی۔ قطورہ سے چھ بیٹے ہوئے۔ ابراہام کی وفات پر انہیں مکینہ کے غار میں دفن کیا گیا۔ اصفق کی اولاد میں عیسو اور یعقوب تھے۔ یعقوب کا لقب بعد میں اسرائیل پر گیا اور اُن کے بارہ بیٹوں کی اولاد بنی اسرائیل کے نام سے مشہور ہوئی۔ یعقوب کے محبوب بیٹے یوسف تھے جنہیں یوسفیہ بھائیوں نے حمد کے مارے ایک ویران کنوئیں میں پھینک دیا جہاں سے ایک قافلے والے انہیں نکال کر مصر لے گئے اور وہاں غلام بنا کر بیچ ڈالا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب مصر میں حمد آور ہکسوس کی حکومت تھی۔ کچھ عرصے کے بعد قحط سالی سے مجبور ہو کر یوسف کے دوسرے بھائی بھی اپنے اہل و عیال سمیت مصر آ گئے۔ ہکسوس کے بادشاہ نے اُن کی آؤ بھگت کی اور اعلیٰ عہدوں پر فائز کیا۔ بنی اسرائیل صدیوں تک مصر میں پھولتے پھیلتے رہے۔ آخر مصریوں نے بغاوت کر کے ہکسوس کو اپنے ملک سے نکال دیا۔ اب بنی اسرائیل کے برے دن آئے۔ فرعون نے جبروت شد سے اُن کا قلع قمع کرنے کا حکم دیا۔ اُس نے فرمان جاری کیا کہ بنی اسرائیل کے بیٹوں کو پیدا ہوتے ہی تلف کر دیا جائے۔ اسی دوران میں لاوی کے گھرانے کے ایک شخص کے ہاں بیٹا پیدا ہوا جسے مال نے

موت سے بچانے کے لئے سرگندے کی ٹوکری میں رکھ کے دریائے نیل میں بہا دیا۔ حسن اتفاق سے فرعون کی بیٹی نے سیر کرتے ہوئے اُس ٹوکری سے کودیکھ لیا اور اُسے پانی سے نلگوایا۔ جب اُس کی نگاہ خوبصورت نومولود پر پڑی تو اُس کا دل سیج گیا اور اُسے اپنے محل میں لے گئی۔ اُس نے بچے کا نام موسیٰ رکھا جو قطعی نام ہے جس کا معنی ہے پانی سے نکالا گیا۔ جناب موسیٰ فرعون کے محل میں پرورش پاکر جوان ہوئے تو انہیں بنی اسرائیل کی زبوں حالی شاق گنڈی۔ ایک دن بھاری کی آگ کے شعلے میں خداوند خدا نے اُن سے کلام کیا اور کہا کہ میں تمہارے ہم قوموں کو مصریوں کی غلامی سے آزاد کرانے میں تمہیں کھنکانے جاؤں گا جہاں ”دودھ اور شہد بہتا ہے۔“ جناب موسیٰ نے یہ بشارت اپنے ہم قوموں کو سنائی اور اُن کی رہائی کے لئے جہود و جہد شروع کی۔ خداوند نے انہیں معجزات دے کر فرعون کے پاس بھیجا۔ فرعون نہ مانا تو خداوند نے ملک پر ازلے برائے اور سینڈلوں، ٹڈیوں اور چھوٹے پھنسیوں کے عذاب نازل کئے۔ آخر ٹبری کشمکش کے بعد جناب موسیٰ نے اپنی قوم کے ساتھ مصر سے خروج کیا۔ ماحصل سمندر پر پہنچے تو سمندر کا پانی ادھر ادھر ہٹ گیا اور ریمان میں رستہ بن گیا۔ بنی اسرائیل اُس راستے پر سے گزر کر پار چلے گئے۔ مصری اُن کے تعاقب میں آ رہے تھے جب وہ دریا میں داخل ہوئے تو پانی پھر اُٹھ آیا اور فرعون کا لشکر غرق ہو گیا۔ خروج کے بعد کے حالات تاریخ کی روشنی میں آجاتے ہیں۔ مصر اور استوریا کے مابین بنی اسرائیل کی ہجرت کا ذکر کیا گیا ہے اگرچہ اس کی توجیہ مختلف ہے۔ دل ڈیوراں لکھتا ہے کہ

— جوزفس نے ایک مصری مورخ سینے تو کے حوالے سے لکھا ہے کہ فاقہ زدہ اسرائیلی غلاموں میں طاعون کی وبا پھوٹ پڑی تھی۔ اس لئے مصری حکومت نے انہیں اپنے ملک سے نکال دیا۔ موسیٰ ایک قطبی پروخت تھے جو یودی ہذا میوں کے پاس گئے اور انہیں مصری حفظانِ صحت کے طریقوں سے روشناس کرایا۔ یونانی مورخ سترابو اور رومی مورخ ٹالس نے بھی ہجرت کی یہی توجیہ دی ہے۔“

بصر سے نکل کر بنی اسرائیل صحرا کی خاک پھانتے رہے اور ”من“ جو دھینے کے بیج کی طرح سفید تھی اور جس کا ذائقہ شہد کے پونے کی طرح تھا ”کھا کھا کر گزربسر کرتے رہے۔ دشت نور دی کے دوران میں وہ کوہ سینا کے پاس سے گزرے تو خداوند خدا یہواہ سُٹیلے میں سے اُتر کر اُن کے پاس آیا اور اُس نے جناب موسیٰ کو پہاڑ کی چوٹی پر بلایا۔

تب موسیٰ پہاڑ کے اُوپر گیا اور پہاڑ پر گھٹا پھانسی اور خدا کا جلال کوہ سینا پر آکر ٹھہرا اور پھر دن تک گھٹا اُس پر چھائی رہی اور ساتویں دن اُس نے گھٹا میں سے موسیٰ کو بلایا اور بنی اسرائیل کی نگاہ میں پہاڑ کی چوٹی پر خداوند کا جلال بھسم کرنے والی آگ کی مانند تھا اور موسیٰ گھٹا کے بیچ میں ہو کر پہاڑ پر چڑھ گیا اور پہاڑ پر چالیس دن اور راتیں رہا ”

اِس دوران میں خداوند یہواہ نے اپنے احکام کی دو الواح جناب موسیٰ کو دیں اور غیبہ اجتماع شہادت کا صندوق، قربان گاہ، شمعدان وغیرہ بنانے کی ہدایت کی۔ جناب موسیٰ پہاڑ سے نیچے اُترے تو دیکھا کہ اُن کے ہم قوموں نے سونے کا ایک بھڑا ڈھال لیا ہے اور وہ اُس کی پوجا کر رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر جناب موسیٰ غصے سے بیتاب ہو گئے، الواح کو ٹھک دیا اور وہ ٹوٹ گئیں۔ خداوند نے بنی اسرائیل کو تباہ کرنے کی دھمکی دی لیکن جناب موسیٰ نے کہہ سن کر خداوند کا غصہ ٹھنڈا کیا، نئی الواح پر احکام عشرہ کندہ کئے گئے۔ جناب موسیٰ نے تالوتِ مکینہ بنوا کر اُس الواح شریعت، من کا مرتبان، عصا وغیرہ رکھ دیئے اور بنی اسرائیل نے وادی سینا سے کوچ کیا۔ اِس سفر میں یہواہ دن کو دھوئیں کے بلند ستون کی صورت میں اور رات کو شعلہ بھولک بن کر اُن کی رہبری کرتا رہا۔

اور بنی اسرائیل کے سارے سفر میں یہ ہوتا رہا کہ جب وہ ابر مسکن کے اوپر اٹھتا تھا تو وہ آگے بڑھتے نہ آکر وہ ابر نہ اٹھتا تو وہ اُس دن تک سفر نہ کرتے جب تک وہ اٹھ نہ جاتا کیوں کہ خداوند کا ابر اسرائیل کے سارے گھرانے کے سامنے اور اُن کے سامنے

لے بھری اسے منور کھتے تھے۔ لے خروج

سفر میں دن کے وقت تو مسکن کے اوپر رہتا اور رات کو اُس میں آگ رہتی تھی۔
 بنی اسرائیل نہایت ہٹ دھرم اور جھگڑا لوتھے اور ہر وقت شورش اور سرکشی پر تلے رہتے تھے۔ یہ وہ
 نے خفا ہو کر چالیس برس دشت نوردی کی سزا دی

— سو خداوند کا قہر اسرائیل پر بھڑکا اور اُس نے اُن کو چالیس برس تک آوارہ پھرایا
 جب تک کہ اُس پشت کے سب لوگ جنہوں نے خداوند کے روبرو گناہ کیا تھا نابود
 نہ ہو گئے۔

آخر بنی اسرائیل دریائے یرون کے کنارے پہنچ گئے اور خداوند نے جناب موسیٰ سے کہا۔
 — جب تم میری دن کو عبور کر کے ملک کنعان میں داخل ہو تو تم اس ملک کے باشندوں
 کو وہاں سے نکال دینا اور اُن کی شیعہ دار حقروں کو، اُن کے ڈھالے ہوئے پتوں کو
 توڑ ڈالنا اور اُن کے سب اونچے مقاموں کو مسمار کر دینا اور تم اس ملک پر قبضہ کر کے
 اس میں بسنا کیوں کہ میں نے وہ ملک تم کو دیا کہ تم اُس کے مالک بنو۔

خداوند نے حکم دیا کہ کنعانیوں وغیرہ کو شکست دے کر بالکل نابود کر دیا جائے۔ اُن سے کوئی عہد نہ
 کیا جائے اور نہ اُن پر رحم کیا جائے۔ اُن کے مذبحوں کو ڈھا دیا جائے، اُن کے ستونوں کو ٹکڑے
 ٹکڑے کر دیا جائے اور اُن کی تراشی ہوئی مورتنوں کو آگ میں جلا دیا جائے کیوں کہ تو

— خداوند اپنے خدا کے لئے ایک مقدس قوم ہے۔ خداوند ترے خدا نے تجھ کو روئے

زمین کی اور سب قوموں میں سے چُن لیا ہے تاکہ اُس کی خاص اُمت ٹھہرے...

خداوند کو تم سے محبت ہے اور وہ اُس قسم کو جو اُس نے تمہارے باپ دادا سے

کھائی پورا کرنا چاہتا تھا۔

مواکب کے میدان میں جناب موسیٰ کو پیغام اہل آپہنچا اور انہیں بیت فغور کے مقابل دفن کیا گیا۔
 زمانے کے گزرنے کے ساتھ اُن کی قبر کا نشان مٹ گیا۔ بنی اسرائیل تیس دن جناب موسیٰ کا ماتم کرتے

رہے۔ جناب موسیٰ کی وفات کے بعد خداوند نے نون کے بیٹے یسوع کو مامور کیا کہ وہ یردن کو عبور کر کے کنعانیوں پر حملہ آور ہو چنانچہ بنی اسرائیل کا لشکر دریا کے پار اتر گیا اور یریحو کے قلعہ بند شہر پر حملہ آور ہوا

— خداوند نے یسوع سے کہا کہ دیکھ میں نے یریحو کو اور اُس کے بادشاہ اور زبردست دروازوں کو تیرے ہاتھ میں کر دیا ہے سو تم سب جنگی مرد شہر کو گھیر لو اور ایک دفعہ اُس کے گرد گردش کرو پھر دن تک تم ایسا ہی کرنا اور سات کاہن مندوق کے آگے سینڈھوں کے سینگوں کے زنگے لئے ہوئے چلیں اور ساتویں دن تم شہر کے گرد سات بار گھومنا اور کاہن زنگے پھونکیں اور یوں ہو گا کہ جب وہ سینڈھ کے سینگ کو زور سے پھونکیں اور تم زنگے کی آواز سُنو تو سب لوگ نہایت زور سے للکاریں۔ تب شہر کی دیوار بالکل گر جائے گی۔“

زنگھوں کی آواز نے اپنا اثر دکھایا اور یریحو کی شہر تباہ زمین بوس ہو گئی۔ بنی اسرائیل کا لشکر اندر گھس گیا اور

— انہوں نے اُن سب کو بوشہر میں تھے کیا مزد کیا سورت، کیا بڈھے کیا بیل کیا بھیڑ کیا گدھے سب کو تلوار کی دھار سے بالکل نیست کر دیا۔

اموریوں کے خلاف خداوند نے بنی اسرائیل کی غیبی امداد کی اور انہیں آسمان سے پتھر برساکر موت کے گھاٹ اتار دیا جب اموری شکست کھا کر بھاگ رہے تھے یسوع نے خدا سے دعا کی کہ سورج کو ٹھہرا دے تاکہ وہ اُس کی روشنی میں رات سے پہلے دشمنوں کا قلع قمع کر سکے۔ سورج ٹھہر گیا اور تمام اموری لختہ لختہ بن گئے۔ اسی طرح خداوند یوہانہ بنی اسرائیل کی طرف سے لڑتا رہا اور وہ فتح یاب ہوتے رہے۔

— تمہارا ایک ایک مرد ایک ایک ہزار کو رگیدے گا کیوں کہ خداوند تمہارا خدا ہے تمہارے لئے لڑتا ہے جیسا کہ اُس نے تم سے کہا۔

— یسوع

یسوع کے بعد بدعوں، افواج، سمسون وغیرہ مدانیوں، عالیت، افرائیموں وغیرہ سے ہزار ہا رہے اور اکثر غالب آتے رہے۔ غیر اقوام سے میل جول پیدا کرنے سے جب اُن میں بُت پرستوں جیسی رسوم عبادت رواج پائیں اور وہ بعل، ہشتارات اور مولک کی پوجا کرنے لگے تو خداوند اُن سے خفا ہو گیا اور اُن کی امداد سے ہاتھ کھینچ لیا۔ ایک جنگ میں اُنہیں شکست فاش ہوئی اور تابوتِ سکینہ بھی اُن سے بچھن گیا۔ آخر خداوند کے حکم سے سمویل نے قیس کے بیٹے ساؤل کو جو بڑا قدآور اور شہ زور نوجوان تھا بادشاہ بنا دیا۔ ساؤل پر خدا کی رُوح نازل ہوئی اور وہ بھی اُن کے درمیان نبوت کرنے لگا۔ کچھ عرصہ بعد خداوند کی رُوح ساؤل سے جدا ہو گئی اور ایک بد رُوح اُسے ستانے لگی۔ داؤد گانے بجانے اور ناچنے کے ماہر تھے جب وہ برہط بجاتے تو ساؤل کی رُوح کو راحت ہوتی اور بد رُوح اُس پر سے اتر جاتی۔ فطرتی طور پر اُن کے ساتھ لڑائی میں اُن کا مشہور سورنا جاتی جو کیت داؤد کے ہاتھ سے مارا گیا جس سے اُن کی شجاعت کی دھاک بیٹھ گئی اور ساؤل اُن سے حسد کرنے لگا۔

ساؤل کی موت پر بنی اسرائیل نے داؤد کو اپنا بادشاہ بنا لیا۔ داؤد نے دشمنوں کو شکست دی اور تابوتِ سکینہ واپس لے لیا۔ اس خوشی میں ”داؤد خداوند کے حضور اپنے سارے زور سے ناچنے لگا۔“ ناتن بنی کے بچنے پر داؤد نے ہیکل کی تعمیر شروع کی جسے اُن کے بیٹے سلیمان نے تکمیل کو پہنچایا۔ شاہ داؤد کی وفات پر جناب سلیمان تخت پر بیٹھے اور سر پر تاج رکھتے ہی بھائیوں کے قتل کا حکم دیا۔ جناب سلیمان کا عہد حکومت بنی اسرائیل کی تاریخ کا سب سے درخشاں زمانہ سمجھا جاتا ہے۔ فلسطین کو اُس زمانے میں ”شاہزادوں کی سرزمین“ کہا جاتا تھا۔ اشوری اور مصری آپس میں برسرِ پیکار ہوتے تو اُن کی فوجیں فلسطین ہی سے گزر کر اُسے پامال کرتی ہوئی ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتی تھیں چنانچہ اپنی سلطنت کو مضبوط کرنے کے لئے جناب سلیمان نے مصر اور کنعان کے سلاطین کی بیٹیوں سے نکاح کیا اور اس طرح انجمن اپنا حلیف بنا لیا۔ جب اس طرف سے اطمینان ہو گیا تو انہوں نے ہیکل کی تعمیر پر کمرِ بہمت باندھی۔ صور کے بادشاہ جزام سے کہہ کر دیودار کی لکڑی فراہم کی۔ ہر ماہ دس ہزار برکاری لبنان جاتے اور وہاں سے لکڑی کاٹ کر اور پتھر تراش کر لاتے تھے۔ معمار اور کاریگر بھی صور اور حیدروں کے شہر

سے بنائے گئے۔ یہیکل کی اندونی دیوار پر دیوار کے تختے لگائے گئے اور فرش کو صنوبر کے تختوں سے پا دیا گیا۔ الہام گاہ، بیس ہاتھ لمبی اور بیس ہاتھ چوڑی تعمیر کی گئی۔ اُس پر خالص سونا منڈھا ہوا تھا۔ قرین گاہ کے شمع دان بھی خالص سونے کے بنوائے گئے۔ الہام گاہ میں زیتون کی لکڑی سے تراشے ہوئے دو فرشتے دس دس ہاتھ اونچے بنوائے گئے۔ فرشتے کے ایک بازو سے دوسرے بازو تک کا فاصلہ دس ہاتھ رکھا گیا۔ ان کے پھیلے ہوئے بازوؤں کے نیچے تابوتِ مکینہ رکھا گیا جس میں جنابِ موسیٰ کے تشریف الواح عصا وغیرہ تھے۔ سال میں صرف ایک مرتبہ کاہن اعظم سفید لباس پہنے اس میں داخل ہوتا تھا۔ اُس کے ایک ہاتھ میں طلائی بخور دان ہوتا اور دوسرے ہنری پیالے میں ہلکا ٹولن۔ اس ٹولن کو وہ فرش پر پھرتا تھا۔ قرین گاہ میں قربانیاں کی جاتی تھیں۔ سارے مقدس میں بخور جلائے جاتے تھے جن سے فضا مہک جاتی تھی۔ یہیکل کی عمارت سات برس میں موزیٰ تو جنابِ سلیمان نے اس خوشی میں بائیس ہزار ہل اور ایک لاکھ بیس ہزار بیٹریں بیٹھنے پڑھائیں۔ مقدس کے علاوہ بادشاہ نے اپنے لئے ایک عظیم الشان محل تعمیر کرایا اور غیر اقوام کی عیوبوں کے لئے اُس میں اُن کے دیوتاؤں کے معبد بھی تعمیر کرائے۔

سلیمان کی دانش و حکمت ضرب المثل بن گئی جس کا سترہ سُن کر ملکہ سبا اُن سے ملنے آئی تھی۔ امثال بھی اُنھی سے منسوب کی جاتی ہیں۔ سلیمان کی موت کے بعد اُن کی سلطنت دو حصوں میں بٹ گئی: اسرائیل اور یوذا۔ اُن کے بیٹوں رحبعام اور ایرلعام کے درمیان خانہ جنگی پھڑپھڑ گئی۔ مصر کے فرعون شیشاک نے اس پھوٹ کا فائدہ اٹھانے کے لئے یروشلم پر چڑھائی کی اور مقدس اور شاہی محل کے خزانوں کو لوٹ کھسوٹ کر لے گیا۔ اسرائیل کے بادشاہ اتنی اب نے میدانی شہزادی ایزبل سے شادی کی جس نے اپنے معبود بعل کے لئے مندر تعمیر کرایا اور اُس کے مذبح پر قربانیاں کرنے لگے۔ اُس کی دیکھا دیکھی رعایا میں بھی بعل پوجا بڑھ پکڑ گئی جس پر خداوند خدا اپنی برگزیدہ اُمت سے ناراض ہو گیا اور اُس کے دھمکی دی: ”میں یروشلم کو ایسا پونچھوں گا جیسے آدمی تھالی کو پونچھتا ہے اور اُسے پونچھ کر اٹھی رکھ دیتا ہے۔“

پہلے اسرائیل کی بادی آئی۔ سارگن شاہ اشور نے ۷۲۲ ق م میں حملہ کر کے اسرائیل کو برباد

کیا اور اُس کی ساری آبادی کو قید کر کے لے گیا پھر پتہ نہ چل سکا کہ اسرائیل کے دس قبائل کا کیا مشر ہوا۔ وہ
 صفحہ تاریخ سے غائب ہو گئے۔ ۵۸۶ ق م میں بنو کد نقر شاہ بابل نے یوداہ پر چڑھائی کی اور سخت
 مزاحمت کے باوجود فتح پائی۔ بابلیوں نے ہیکل سلیمانی اور شاہی محلات کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور
 سوئے چاندی کے ظروف اور شمع دان سمیٹ کر لے گئے۔ بنو کد نقر بھی یوداہ کی ساری آبادی غلام بنا کر
 اپنے ساتھ بابل لے گیا جہاں کم و بیش اسی برس یہودیوں نے اسیری میں بسر کئے۔ یہودیہ کے مہاجرین
 کو اپنے کاہنوں کے ساتھ مذہبی رسوم ادا کرنے کی آزادی تھی۔ ان میں بعض خاصے آسودہ حال تاجر
 تھے دوسرے مملکت کے عہدوں پر فائز تھے۔ شہنشاہ خشرشیانے ایک یہودی مڑکی استر نامی کو بکھوس
 و جمال میں لیگانہ روزگار تھی اپنی ملکہ بنا لیا اور اُس کے ہم قوموں سے لطف و کرم کا برتاؤ کرنے لگا انبیاء
 بابل کے جلاوطنوں کو بہمت دلاتے رہے اور نجات کی بشارت دیتے رہے۔ کوروش کبیر نے یہودیوں کو
 اپنے وطن واپس جانے کی اجازت دے دی اور مقدس سے لوٹے ہوئے سوئے چاندی کے ظروف
 بھی لوٹا دیے۔ بنی اسرائیل نے وطن واپس آکر از سر نو مقدس تعمیر کیا اور توریت کے منشر اوراق جمع
 کئے۔ اس دوران میں یہودیت نے جو شکل و صورت اختیار کی وہ آج تک باقی و برقرار ہے۔ دو صدیوں
 تک ایرانی بنی اسرائیل پر عدل و انصاف سے حکومت کرتے رہے۔ سکندر اعظم کے حملے کے بعد یوداہ
 یونانیوں کی مملکت شام کا ایک صوبہ بن گئی۔ طویل جدوجہد کے بعد مکابی بھائیوں نے شامی فوج کو شکست
 دے کر آزادی حاصل کی (۱۴۵ ق م) کچھ عرصے کے بعد یہودی دو فرقوں میں بٹ گئے۔ فریسی
 اور صدوقی جن میں پہلے شروع ہو گیا۔ اس سے فائدہ اٹھا کر رومہ کے سالار پوپس نے ملک پر
 قبضہ کر لیا اور ایک یہودی انتہی پیڑ کو گورنر مقرر کر دیا۔ انتہی پیڑ، اُس کا بیٹا اور پوتا ۳۹ء بم تک
 حکومت کرتے رہے۔ اس کے بعد یہودیوں نے رومیوں کے خلاف بغاوت کر دی۔ رومی جنرل ٹائیٹس
 نے فوج کشی کر کے یروشلم کو فتح کیا اور ہیکل کو نذر آتش کر دیا۔ ہزاروں یہودی قتل ہوئے اور بقیہ
 السیف کو غلام بنا کر بیچ ڈالا گیا۔ ابتلا کے اس زمانے میں یہودی بھاگ کر دور دراز کے ممالک
 میں ہجرت کر گئے اور شمالی افریقہ، بحرہ روم کے ساحلی شہروں، سکندریہ، رومہ، مغربی یورپ اور ایشیا

کے شہروں میں بود و باش اقتدار کے تجارت اور صرافہ سے کسب معاش کرنے لگے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں صیہونی تحریک نے زور پکڑا اور ۱۹۴۸ء میں برطانیہ کی مدد سے اسرائیل کی ریاست دوبارہ معرض وجود میں آگئی۔

مذہب تاریخی منظر پر نمودار ہونے سے پہلے بنی اسرائیل بھی معاصر اقوام کی طرح کئی دیوتاؤں کی پوجا کرتے تھے، پہاڑوں، پہاڑوں، عمارتوں، بدریچوں کی پرستش کرتے تھے، بعل کی پوجا ایک خروٹی پتھر کی صورت میں کرتے تھے۔ ساپ کو دانش و حکمت کی علامت سمجھ کر اُسے مقدس مانتے تھے۔ بعد میں انہوں نے کیش فٹاش پہاڑ کے فنیقی دیوتا یاہو کو یواہ کے نام سے اپنا قومی اور ملی خدا بنالیا لفظ یواہ یا یوواہ کے اشتقاق کے بارے میں اختلاف ہے۔ سبالنگ کے خیال میں یوواہ کا معنی ہے ”ہوتا“ جب خداوند جناب موسیٰ سے ہم کلام ہوا تو انہوں نے اُس کا نام پوچھا۔ یواہ بلا ”میرا نام ہے میں ہوں جو ہوں“ بعض اہل تحقیق لفظ یواہ کو فارسی الاصل بتلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اموراؤ یواہ کا مادہ ایک ہی ہے۔ بعض کے خیال میں بنی اسرائیل اپنے خدا کا نام نہیں لیتے تھے اس لئے انہوں نے ہھو کے شروع میں یاے ندائیہ لگا کر یواہ بنالیا۔ یواہ کا معنی اہل لغت کے یہاں ”ریڑھ کی ہڈی“ کا ہے۔ مورخ دین اُن کے خیال میں ابتدا میں یواہ کو رک چمک کا دیوتا تھا۔

”خداوند کی راہ گرد باد اور آندھی ہے، بادل اُس کے پاؤں کی گرد ہیں“ (عبداللہ قدیم)

وہ ابر کے ستون اور کاسے بادل میں برق در حد کے ساتھ اُترتا ہے

”جب تیسرا دن آیا تو صبح ہوتے ہی بادل گر بجے اور بجلی چمکنے لگی اور پہاڑ پر کانی گھٹا پھا گئی اور قرائی آواز بہت بلند ہوئی اور سب لوگ ڈیروں میں کانپ گئے اور موسیٰ لوگوں کو خیمہ گاہ سے باہر لایا کہ خدا سے بلائے اور پہاڑ نیچے آنکھڑے ہوئے اور کوہ سینا اوپر سے نیچے تک دھوئیں سے بھر گیا کیوں کہ خداوند شعلے میں ہو کر اُتر پڑا اُترا اور دھواں تھوڑے دھوئیں کی طرح اُپر کو اُٹھ رہا تھا اور وہ سارا پہاڑ زور سے ہل رہا تھا“ (خروج)

وہ خیمہ اجتماع پر ابر میں سے ہو کر نمودار ہوتا ہے

”تب خیمہ اجتماع پر ابر چھا گیا اور مسکن خداوند کے جلال سے معمور ہو گیا اور موسیٰ

خیمہ اجتماع میں داخل نہ ہو سکا کیوں کہ ابر اُس پر ٹھہرا ہوا تھا؟“ اے

”اور خداوند ابر کے ستون میں ہو کر اُتر ا اور خیمے کے دروازے پر کھڑے ہو کر ہارون اور

مریم کو بلایا۔“ اے

”جب موسیٰ خیمے کے اندر چلا جاتا تو ابر کا ستون اُتر کر خیمہ پر ٹھہرا رہتا اور خداوند موسیٰ

سے باتیں کرنے لگتا اور سب لوگ ابر کے ستون کو خیمے کے دروازے پر کھڑا ہوا دیکھتے

تھے اور سب لوگ اُٹھ اُٹھ کر اپنے اپنے ڈھیرے کے دروازے پر اُسے سجدہ کرتے تھے۔“

یہ وہ جانب موسیٰ کو آگ کے شعلے میں سے بھاگ کر رہا ہے اور دھوئیں کا ستون بن کر بنی اسرائیل کی

رہبری کے لئے آگے چلتا ہے اور قوس قزح کو اپنے اور انسان کے درمیان بطور عہد کے نشان

کے رکھتا ہے۔“

”میں اپنی کمان کو بادل میں رکھتا ہوں۔ وہ میرے اور زمین کے درمیان عہد کا

نشان ہوگی اور ایسا ہوگا کہ جب میں زمین پر بادل لاؤں گا تو میری کمان بادل میں

دکھائی دے گی اور میں اپنے عہد کو جو میرے اور تمہارے اور ہر طرح کے جاندار کے

درمیان ہے یاد کروں گا۔“

یہ وہ خالصتاً ”شخصی اور تشبیہی“ خدا ہے جس نے انسان کو اپنی صورت پر پیدا کیا۔ وہ رب الافواج ہے

جو لڑائیوں میں یہودیوں کی مدد کرتا ہے اور اُن کی جانب سے لڑتا ہے۔

”سنو اے اسرائیلیو! تم آج کے دن اپنے دشمنوں کے لئے معرکہ جنگ میں آئے

ہو سو تمہارا دل ہر اسال نہ ہو، تم خوف نہ کرو نہ کا پتو نہ اُن سے دہشت کھاؤ کیوں

کہ خداوند خدا تمہارا خدا تمہارے ساتھ چلتا ہے تاکہ تم کو بچانے کو تمہاری طرف سے تمہارے

لکھ پیدا ایش

۱۲۲۳ء خروج

دشمنوں سے جنگ کرنے پر

جب اشوریہ کے بادشاہ سیخر نے یوداہ پر حملہ کیا تو خدا نے فرشتہ بھیج کر ان کا لشکر تباہ کر ڈالا۔

— سو اسی رات خداوند کے فرشتہ نے نعلی کر اشور کی لشکر گاہ میں ایک لاکھ پچاس ہزار

آدمی مار ڈالے اور صبح کو جب لوگ سویرے اُٹھے تو دیکھا کہ وہ سب مرے پڑے ہیں۔

تب شاہ اشور سیخر وہاں سے چلا گیا اور لوٹ کر نینوا میں رہنے لگا۔

خداوند یوداہ اپنے بارے میں کہتا ہے۔

— ”میں شاہ عظیم ہوں اور قوموں میں میرا نام مہیب ہے۔“

عہد نامہ قدیم کا خداوند خدا جب مدوم کی بربادی کا عزم کر کے آتا ہے تو پہلے جناب ابرہام کے پاس ٹھہرتا ہے اور ان کے ہاں کھانا بھی کھاتا ہے۔

— ”پھر خدا عمرے کے بلوطوں میں اُسے نظر آیا اور دن کی گرمی کے وقت اپنے

خیمے کے دروازے پر بیٹھا تھا اور اُس نے اپنی آنکھیں اٹھا کر نظر کی اور کیا دیکھتا

ہے کہ تین مرد اُس کے سامنے کھڑے ہیں۔ وہ ان کو دیکھ کر خیمے کے دروازے

سے ان سے ملتے دوڑا اور زمین تک جھکا اور کہنے لگا: ”اے میرے خداوند اگر

مجھ پر آپ نے رحم کی نظر کی ہے تو اپنے خادم کے پاس سے چلے نہ جائیں بلکہ

تھوڑا سا پانی لایا جائے اور آپ اپنے پلوں دھو کر اسی درخت کے نیچے آرام

کریں، میں کچھ روٹی لاتا ہوں آپ تازہ دم ہو جائیں۔“

پھر جناب ابرہام نے بچہ اذیح کیا اور اُس کا گوشت بھون کر مہمان کو کھلایا۔ خداوند خدا نے ایک

دن جناب یعقوب سے کشتی بھی لڑی تھی۔

— ”اور یعقوب اکیلا رہ گیا اور پو پھٹنے کے وقت تک ایک شخص وہاں اُس سے

کشتی لڑتا رہا۔ جب اُس نے دیکھا کہ وہ اُس پر غالب نہیں ہوتا تو اس کی ران

کو اندر سے پھڑا اور یعقوب کی ران کی نس اُس کے ساتھ کشتی لڑنے میں چڑھ گئی اور

اُس نے کہا مجھے جانے دے کیوں کہ پو پھٹ چلی یعقوب نے کہا جب تک تو مجھے برکت نہ دے میں تجھے نہیں جانے دوں گا۔ تب اُس نے اُس سے پوچھا کہ تیرا نام کیا ہے۔ اُس نے جواب دیا ”یعقوب“ اُس نے کہا تیرا نام آگے کو یعقوب نہیں بلکہ اسرائیل ہوگا کیونکہ تو نے خدا اور آدمیوں کے ساتھ زور آزمائی کی اور غالب ہوا۔ تب یعقوب نے اُس سے کہا کہ میں تیری منت کرتا ہوں کہ تو مجھے اپنا نام بتا دے۔ اُس نے کہا تو میرا نام کیوں پوچھتا ہے؟ اور اُس نے اُسے وہاں برکت دی اور یعقوب نے اُس کا جگہ کا نام فنی ایل رکھا اور کہا کہ میں نے خدا کو روبرو دیکھا تو بھی میری زبان کچی رہی۔“

جناب موسیٰ کو خدا کی صورت دکھائی نہیں دیتی صرف آواز سنائی دیتی ہے۔ پھر خدا نے کہا دیکھ قریب ہی ایک جگہ ہے سو تو اُس چٹان پر کھڑا ہوا اور جب تک میرا جلال گزرتا رہے گا میں تجھے اُس چٹان میں رکھوں گا اور جب تک میں نکل نہ جاؤں تجھے اپنے ہاتھ سے ڈھانکے رکھوں گا۔ اس کے بعد میں اپنا ہاتھ اٹھاؤں گا اور تو میرا چہرہ دیکھے گا لیکن میرا چہرہ دکھائی نہ دے گا۔“

دوسری سامی اقوام کی طرح یہودی بھی بعض اوقات خدا کے لئے ایل یا ایل کا لفظ استعمال کرتے رہے۔ اشوریوں کا الہ بے معنی معبود تھا جس کا آرامی زبان میں معنی ہے ”قوی“ اس تشبیہی معبود کے جذبات بھی قدرتا انسانوں جیسے ہیں۔ وہ اپنی برگزیدہ مملکت بنی اسرائیل کو ملک کنعان کی بادشاہت کی لشارت دیتے ہیں اور ان کے دشمنوں کو پامال کرتے ہیں۔ ان کے ساتھ عہد و پیمان باندھتا ہے لیکن جب وہ سرکشی، کفر اور شرک پر اتر آتے ہیں تو انہیں سخت برائش بھی کرتا ہے کیوں کہ بقول خود وہ ”خدا لئے غیور“ ہے اور یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ اُس کی پرستش میں کسی اور معبود کو شریک کیا جائے۔

سو خبردار رہنا کہ جس ملک کو تو جانتا ہے اُس کے باشندوں سے کوئی عہد نہ باندھنا۔

ایسا نہ ہو کہ تیرے لئے چھندہ ٹھہرے بلکہ تم اُن کی قربان گاہوں کو ڈھا دینا اور اُن کے ستونوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دینا اور اُن کی سیسیتوں کو کاٹ ڈالنا کیونکہ تجھ کو کسی دوسرے معبود کی پرستش نہیں کرنی ہوگی اس لئے کہ خداوند جس کا نام غیور ہے سو ایسا نہ ہو کہ تو اُس ملک کے باشندوں سے کوئی عہد باندھ لے۔

خداوند ایسی دنیا میں فرمانبرداری کا معاوضہ اور نافرمانی کی سزا دیتا ہے۔

”اگر تم میرے حکموں کو جو آج میں تم کو دیتا ہوں دل لگا کر سنو اور خداوند اپنے خدا سے محبت رکھو اور اپنے سارے دل اور ساری جان سے اُس کی بندگی کرو تو میں تمہارے ملک میں عین وقت پر پہلا اور پھیلا مینہ برساؤں گا تاکہ تو اپنا غلہ اور تے اور تیل جمع کر سکے اور میں تیرے چوپایوں کے لئے میدان میں گھاس پیدا کروں گا اور تو کھائے گا اور سیر ہوگا سو تم فرمانبردار رہنا لگا ایسا نہ ہو کہ تمہارے دل دھوکا کھائیں اور تم جھجک کر اور معبودوں کی عبادت اور پرستش کرنے لگو اور خداوند کا غضب تم پر بھر سکے اور وہ آسمان بند کر دے تاکہ مینہ نہ برسے اور زمین میں کچھ پیداوار نہ ہو.... دیکھو میں آج کے دن تمہارے آگے برکت اور لعنت دونوں رکھے دیتا ہوں۔ برکت اس حال میں تم خداوند اپنے خدا کے حکموں کو جو آج میں تم کو دیتا ہوں مانو اور لعنت اُس وقت جب تم خداوند اپنے خدا کی فرمانبرداری نہ کرو اور اُس راہ کو جس کی بابت میں آج تم کو حکم دیتا ہوں چھوڑ کر اور معبودوں کی پیروی کرو جن سے تم اب تک واقف نہیں۔“

بنی اسرائیل بار بار سرکش کرتے ہیں اور غیر اقوام کے دیوتاؤں کی پوجا کر کے شرک کا ارتکاب کرتے ہیں تو خداوند کا غضب بھڑک اٹھتا ہے اور وہ دشمنان لہجے میں انہیں دھمکاتا ہے :

”یہ تیری اُن بد عملیوں کے سبب ہے جو گا جن کو کرنے کی وجہ سے تو مجھ کو پھوڑ دے گا۔“

خداوند ایسا کرے گا کہ دبا تجھ سے لپٹی رہے گی جیب تک کہ وہ تجھ کو اس ملک سے جس پر قبضہ کرنے کو تو وہاں وہاں جبار ہا ہے فنا نہ کر دے۔ خداوند تجھ کو تپ دق اور بجار اور سوزش اور شدید حرارت اور تلوار اور بادِ مسموم اور گیرونی سے مارے گا اور یہ تیرے پیچھے پڑے رہیں گے جب تک تو فنا نہ ہو جائے اور آسمان جو تیرے سر پر ہے پتیل کا اور زمین جو تیرے نیچے ہے گوبے کی ہو جائے گی۔ خداوند مینہ کے بدلے تیری زمین پر خاک اور دھول برسائے گا۔ یہ آسمان سے تجھ پر پڑتی ہے گی جب تک تو ہلاک نہ ہو جائے۔۔۔ خداوند تجھ کو منہر کے پھوڑوں اور بوا سیر اور کھجلی اور غبارش میں ایسا مبتلا کرے گا کہ تو کبھی اچھا نہیں ہونے کا۔ خداوند تجھ کو جنوں اور نابینائی اور دل کی گھبراہٹ میں مبتلا کر دے گا۔“ لے

لیسیاہ میں آیا ہے۔

”اور خداوند فرماتا ہے چونکہ صیون کی سیٹیاں متکبر ہیں اور شوخ چیشی سے خسرا مان ہوتی ہیں اور اپنے پاؤں سے ناز رفتاری کرتی اور گھٹنگھرد بجاتی جاتی ہیں اس لئے خداوند صیون کی سیٹیوں کے سر گنچے اور یوواہ اُن کے بدن بے پردہ کرے گا۔“ خداوند اپنے اعمال پر بھیتانے بھی لگتا ہے۔

”تب خداوند زمین پر انسان کو پیدا کرنے سے ملول ہوا اور دل میں غم کیا اور خداوند نے کہا میں انسان کو جسے میں نے پیدا کیا روئے زمین سے مٹا ڈالوں گا۔ انسان سے لے کر حیوان اور ریگئے واسے جانور اور ہوا کے پرندے تک کیونکہ میں اُن کے بنانے سے ملول ہوں۔“

اسی طرح وہ ساؤل کو بادشاہ بنا کر بعد میں لیشیمان ہوا تھا۔ ایک دن ایسا بھی ہوا کہ خداوند یوواہ نے غضبناک ہو کر بنی اسرائیل کو نیست و نابود کرنے کا ارادہ کیا اور جناب موسیٰ کے سمجھانے بچانے سے وہ

لے استثناء

س ارادے سے باز آیا۔

تب خداوند نے موسیٰ کو کھانچے جا کیونکہ تیرے لوگ جن کو تو ملک مصر سے نکال لایا
 بلکہ گئے ہیں۔ وہ اس راہ سے جس کا میں نے ان کو حکم دیا تھا بہت جلد پھر گئے ہیں۔
 انہوں نے اپنے لئے ڈھالا بچھا کر لیا اور اُسے پوجا اور اُس کے لئے قربانی پڑھا
 کر یہ بھی کہا کہ اے اسرائیل یہ تیرا وہ دیوتا ہے جو تجھ کو ملک مصر سے نکال لایا اور
 خداوند نے موسیٰ سے کہا میں اس قوم کو دیکھتا ہوں کہ یہ گردن نش قوم ہے اس لئے
 تو مجھے اب پھوڑ دے کہ میرا غضب اُن پر بھڑکے اور میں اُن کو بھسم کر دوں اور میں
 تجھے ایک بڑی قوم بنا دوں گا۔ تب موسیٰ نے خداوند اپنے خدا کے آگے منت کی کہ
 کہا اے خداوند کیوں تیرا غضب اپنے لوگوں پر بھڑکتا ہے جن کو تو قوت عظیم اور دست
 قوی سے ملک مصر سے نکال کر لایا ہے؟ مصری لوگ یہ کیوں کہنے پائیں کہ وہ اُن
 کو بُرائی کے لئے نکالے گیا تاکہ پناہوں میں مار ڈالے اور اُن کو روئے زمین پر سے
 فنا کر دے۔ سو تو اپنے قہر و غضب سے باز رہ اور اپنے لوگوں سے بُرائی کرنے کا
 خیال پھوڑ دے تو اپنے بندوں ابراہام اور اِصحاق اور یعقوب کو یاد کر جن سے تو
 نے اپنی ہی قسم کھا کر یہ کہا تھا کہ میں تمہاری نسل کو آسمان کے تاروں کی مانند بڑھاؤں
 گا اور یہ سارا ملک جس کا میں نے ذکر کیا ہے تمہاری نسل کو بخشوں گا کہ وہ سدا اُس کے
 مالک رہیں۔ تب خداوند نے اپنی بُرائی کرنے کے خیال کو پھوڑ دیا جو اُس نے کہا کہ اپنے
 لوگوں سے کروں گا۔

جو خدا اپنے ایک بندے کے سمجھانے پر بُرائی کرنے کا خیال ترک کر دیتا ہے وہ یقیناً ایک شخصی اور
 تشبیہی خدا ہے۔

خدا پہلو مٹی کی اولاد کی قربانی مانگتا ہے اور سو متنی قربانی کی راحت انگیز خوشبو سونگھ سونگھ کر
 خوش ہوتا ہے۔

”تب فرح نے خداوند کے لئے ایک مذبح بنایا اور سب پاک چوپالیوں اور پاک پرندوں میں سے تھوڑے سے لے کر اُس مذبح پر سوختی قربانیاں چڑھائیں اور خدا نے اُن کی راحت انگیز خوشبوئی۔“

بعض اوقات یہود وہ کالب و لہب اس قدر تند و تیز ہو جاتا ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔
 ”لیکن تم اُسے عباد و گرجہ کی کمیٹو! اے زانی اور فاحشہ کے بچو! ادھر آؤ تم کس پر ٹھٹھا مارتے ہو تم کس پر منہ پھاڑتے ہو اور زبان لگاتے ہو کیا تم باغی اولاد اور دغا باز نسل نہیں ہو؟“

”خداوند بہادر کی مانند نکلے گا۔ وہ جنگی مرد کی مانند اپنی غیرت کھائے گا اور وہ نعرہ مارے گا۔ ہاں وہ لٹکارے گا۔ وہ اپنے دشمنوں پر غالب آئے گا۔ میں بہت مدت چُپ رہا، میں خاموش رہا اور ضبط کرتا رہا پر اب میں دردِ زہ والی کی طرح پھلاؤں گا۔“
 ”میں اپنے تیروں کو خونِ پلا پلا کر مست کروں گا اور میری تلوار گوشت کھائے گی۔“ کہے۔
 ”میں تو ترس جھپٹتے کھاتے تنگ آگیا۔“

یہ شخصی خدا ہی نہیں قبیلائی معبود بھی ہے۔
 ”اُس (فرعون) سے کہنا کہ خداوند عبرانیوں کے خدا نے مجھے تیرے پاس بھیجا ہے۔“
 ”میں خداوند اسرائیل کا خدا ہوں۔“

”جس طرح دہلا دامن میں راحت پاتا ہے اُسی طرح تیز اندازِ تھج میں مسرور ہوگا۔“
 ”میں خود اپنی بھڑوں کی تلاش کروں گا اور اُن کو ڈھونڈ لگائوں گا جس طرح چرواہا اپنے گگہ کی تلاش کرتا ہے۔“ کہے۔

یسعیاہ ثانی میں یہود وہ کالب و لہب اس قدر تند و تیز ہو جاتا ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔
 ”یسعیاہ کہے استثناء لے یرمیاہ کہے خروج لے یسعیاہ کہے فرق ایل

تصور کو اپنایا اور کہا کہ خدا صرف بنی اسرائیل کا مٹی معبود نہیں ہے بلکہ جملہ اقوام عالم کا خداوند اور پروردگار ہے۔ یہود وہاں کے تصور میں یہ ہمہ گیر وسعت اسیری بابل کی دین ہے جہاں سے واپس آکر یہودیوں کا مٹی خدا خداوند عالم بن گیا۔ یسعیاہ کا خدا مغلوب الغضب اور مستقم نہیں ہے بلکہ رحیم و کریم ہے اور تمام بنی نوع انسان کا شفیق باپ ہے۔ یہودیوں نے یسعیاہ بنی کی اس تعلیم کو کبھی درخور اعتناء نہیں سمجھا، انہیں حریفان کا مٹی خدا اپنے سے زیادہ قریب محسوس ہوتا ہے کیوں کہ وہ انہیں برگزیدہ امت سمجھتا ہے اور ان کی عبودیت میں خاص طور سے دلچسپی لیتا ہے۔ ایلہ، عموس، ہوسیع، میکاہ وغیرہ نے یہود وہاں کو اسرائیل کا واحد خدا قرار دیا۔

بنی اسرائیل نے توحید کی طرح نبوت کا بھی مخصوص تصور پیش کیا۔ لفظ نبوت کا معنی ہے ”خبر دینا“ چنانچہ ابتداء میں غیب کی خبر دینے والے کو نبی کہا کرتے تھے۔ بعد از اہم تقدیم میں جابجا نبی کا اطلاق لعل کے کاسوں، فال گیروں اور غیب بینوں پر ہوا ہے اور خورقوں کی نبوت کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ بنی اسرائیل کی ایک مشہور نبیہ دبورہ تھی جس نے ایک لڑائی میں بنی اسرائیل کے ایک لشکر کی قیادت کر کے دشمنوں کو شکست دی تھی۔ سچے نبیوں کے دوش بدوش بھوٹے مدعیان نبوت بھی پیدا ہو گئے جو عوام کو بہکا تے رہتے تھے۔

”اور خداوند کا کلام مجھ پر نازل ہوا کہ اے آدم زاد! اسرائیل کے بنی جو نبوت کرتے ہیں ان کے خلاف نبوت کر اور جو اپنے دل سے بات بنا کر نبوت کرتے ہیں ان سے کہہ خداوند کا کلام سنو۔ خداوند یوں فرماتا ہے کہ احمق غیوں پر افسوس جو اپنی ہی روح کی پیروی کرتے ہیں اور انہوں نے کچھ نہیں دیکھا۔ اے اسرائیل! تیرے بنی ان لوگوں کی مانند ہیں جو ویرانوں میں رہتی ہیں.... انہوں نے باطل اور جھوٹا شگون دیکھا ہے جو کچھ تھے ہیں کہ خداوند فرماتا ہے اگرچہ خداوند نے انہیں نہیں بھیجا اور لوگوں کو اُمید دلاتے ہیں کہ ان کی بات پوری ہوگی۔ کیا تم نے باطل رویا نہیں دیکھی؟ کیا تم نے بھوٹی غیب دانی نہیں کی؟ کیوں کہ تم کہتے ہو کہ خداوند نے فرمایا ہے اگرچہ میں نے نہیں فرمایا۔ اس لئے

خداوند خدا یوں فرماتا ہے کہ چونکہ تم نے بھڑک بھا ہے اور بطلان دیکھا اس لئے
خداوند خدا فرماتا ہے کہ میں تمہارا مخالف ہوں اور میرا ہاتھ اُن نبیوں پر جو بطلان
دیکھتے ہیں اور بھوٹی غیب دانی کرتے ہیں، پھیلے گا۔“

”بنی بھر۔“ نبوت کرتے ہیں اور کاہن اُن کے دینے سے حکمرانی کرتے ہیں۔“ لے
ایک دفعہ ایلیاہ بنی اور بعل کے نبیوں کے درمیان مقابلہ ہوا کہ دیکھیں کس کی قربانی قبول ہوتی ہے۔
”بعل کے بنی بلند آواز سے پکارنے لگے اور اپنے دستور کے مطابق اپنے آپ کو پتھریوں
اور شتروں سے گھائل کر یا میان تک کہ لہو لہان ہو گئے۔ وہ دو پر ڈھیلے پر بھی شام
کی قربانی چڑھا کر نبوت کرتے رہے پر کچھ آواز ہوئی اور نہ کوئی جواب دینے والا نہ تو بھر
کمرنے والا تھا۔“ لے

اس کے برعکس ایلیاہ کی قربانی پر آسمان سے آگ نازل ہوئی جو قربانی کو قبول کرنے کی علامت تھی۔ یعنی
کے بنی ہار گئے اور انہیں قتل کر دیا گیا۔

عہد نامہ قدیم کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ خداوند یسواہ مختلف زمانوں میں مختلف طریقوں سے
اپنے برگزیدہ بندوں یا نبیوں سے رابطہ قائم کرتا رہا۔ جناب ابراہم کے سامنے وہ انسانی شکل میں ظاہر ہوا،
اُن سے باتیں کیں اور اُن کا کھانا کھایا۔ جناب موسیٰ کے سامنے وہ ابراہیم سے مخاطب ہوا۔ آخری دور کے
انبیاء کے پاس فرشتہ خدا کا کلام لاتا ہے۔ دانی ایل کے پاس جبرائیل فرشتہ آیا۔

”کیا دیکھتا ہوں کہ میرے سامنے کوئی انسان صورت کھڑا ہے اور میں نے اولیٰ میں
سے آدمی کی آواز سنی جس نے بلند آواز سے کہا کہ جبرائیل اس شخص کو روایا کے معنی سمجھا
دے چنانچہ وہ جہاں میں کھڑا تھا نزدیک آیا اور اُس کے آنے سے میں ڈر گیا اور مُتہ
کے بل گرج پڑا پر اُس نے مجھ سے کہا اے آدم زاد! سمجھ لے کہ یہ روایا آخری زمانے
کی بابت ہے اور عجب وہ مجھ سے باتیں کر رہا تھا میں گہری نیند میں مُتہ کے بل زمین پر

پڑا تھا لیکن اُس نے مجھے پکڑ کر سیدھا کھڑا کیا.... میں رویا میں یہ کہہ رہا تھا کہ وہی شخص جبرائیل جیسے میں نے شروع میں رویا میں دیکھا تھا حکم کے مطابق تیز پروا کرتا ہوا آیا اور شام کی قربانی گزارنے کے وقت کے قریب مجھے پھوٹا اور اُس نے مجھے سمجھایا اور مجھ سے باتیں کیں۔

دانی ایل کے پاس میکائیل کے آنے کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔

”پھر میکائیل جو مقرب فرشتوں میں سے میری مدد کو پہنچا اور میں شاہانِ فارس کے پاس رُک رہا۔“

بعض اوقات حالتِ رویا میں مکاشفہ کی صورت میں خدا اور بنی میں رابطہ قائم ہو جاتا ہے۔ میں نے رات کو رویا میں دیکھا کہ ایک شخص سرنگ گھوڑے پر سوار مندی کے درختوں کے درمیان نشیب میں کھڑا تھا اور اُس کے پیچھے سرنگ اور کیت اور نقوہ گھوڑے تھے تب میں نے کہا اے میرے آقا یہ کیا ہیں اس پر فرشتہ نے جو مجھ سے گفتگو کرتا تھا، کہا کہ میں تجھے دکھاؤں گا کہ یہ کیا ہیں۔“

خواب کی تعبیر بھی لازمہ نبوت سمجھی جاتی تھی جنابِ یوسف نے فرعون کے نانباتی اور ساتی کے خوابوں کی ترجمانی کی تھی۔ اسی طرح دانی ایل نے شاہ بنو کہ نفر کے خواب کی تعبیر بیان کر کے اُسے حیرت زدہ کر دیا تھا۔ جنابِ یعقوب کا خواب مشہور ہے۔

”اُس نے اُس جگہ کے پتھروں میں سے ایک اٹھا کر اپنے سر پرانے دھریا اور اُسی جگہ سونے کو لیٹ گیا اور خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ ایک سیڑھی زمین پر کھڑی ہے اور اُس کا سر آسمان تک پہنچا ہوا ہے اور خدا کے فرشتے اُس پر سے چڑھتے اُترتے ہیں اور خدا اُس کے اوپر کھڑا کہہ رہا ہے کہ میں خداوند تیرے باپ ابراہام کا خدا اور اسماعیل کا خدا ہوں۔ یہ زمین جس پر تو لیٹا ہے تجھے اور تیری نسل کو دوں گا۔“

اے پیدائش

بعض اوقات خداوند خدا کی رُوح انسانوں میں حلول کر جاتی ہے اور وہ نبوت کرنے لگتے ہیں۔
 — تب خداوند ابراہیمؑ کو کراؤ اور اُس نے موسیٰؑ سے باتیں کیں اور اُس رُوح میں
 سے جو اُس میں تھی کچھ لے کر اُسے اُن ستر بزرگوں میں ڈالا چنانچہ جب رُوح اُن میں
 آگئی تو وہ نبوت کرنے لگے۔“ لے

انبیاء کو نشانیاں یا معجزات بھی دیئے گئے تاکہ مُنکبین کو قائل کر سکیں۔ جناب موسیٰؑ، الیشعؑ، ایلہاہؑ،
 یثوعؑ وغیرہ نبیوں کے معجزات کا ذکر تفصیل سے عہد نامہ قدیم میں ملتا ہے۔

ہم نے دیکھا کہ نبوت غیب مبینی ہی کی ایک صورت تھی جو بنی اسرائیل کے علاوہ بعل کے کاہن
 بھی کیا کرتے تھے

— ”نبیوں نے بعل کے نام سے نبوت کی“

ان میں سے بعض نال گیر تھے جو موسیٰؑ، بے خودی کی حالت میں کاہنوں کی طرح پیش گوئیاں کیا کرتے
 تھے۔ یہ مریاہ نے حقارت سے کہا تھا

— ”بعض پاگل آدمی اپنے آپ کو نبی ظاہر کرتے ہیں۔“

انبیاء میں بعض گوشہ نشین عابد تھے جیسے الیجاہؑ، بعض مجرّد تھے اور کچھ شادی شدہ عیال دار تھے۔
 ان میں کئی بنی عوامی اخلاق کے محافظ تھے اور محتب کا فرض انجام دیتے تھے؛ کچھ خطیب تھے جو اپنی
 آتش بیانی سے عوام میں آگ لگا دیتے تھے۔ نائن اور یامو نے سیاسیات میں عملی حصہ لیا تھا۔ یہ
 انبیاء پیش گوئی کرنے کے بجائے حالاتِ حاضرہ پر تبصرہ کیا کرتے تھے۔ وہ امراء کے جبر و تشدد کے
 خلاف احتجاج کرتے اور مساکین کی حمایت میں سرگرمی دکھاتے تھے۔ بعض انبیاء مردِ میدان تھے اور
 سپہ سالاری کے فرائض انجام دیتے تھے۔

شرعیّت شریعت موسیٰؑ کو احکامِ عشرہ بھی کہتے ہیں۔ یہ احکام اُن الواح پر کندہ تھے
 جو سینا کے پہاڑ پر سیوواہ نے جناب موسیٰؑ کو دی تھیں۔ عہد نامہ قدیم میں ان کی تفصیل دی گئی ہے۔

لے جتنی

دس احکام درج ذیل ہیں۔

(۱) — میرے حضور تو غیر معبودوں کو نہ ماننا

(۲) — تو اپنے لئے کوئی ترستی ہوئی مورت نہ بنانا نہ کسی چیز کی صورت بنانا جو اوپر آسمان میں یا نیچے زمین پر یا زمین کے نیچے پانی میں ہے تو اُن کے آگے سجدہ نہ کرنا اور نہ اُن کی عبادت کرنا کیوں کہ میں خداوند تیرا خدا غفور خدا ہوں اور جو مجھ سے عداوت رکھتے ہیں اُن کی اولاد کو تیری اور جو حق اُست تک، باپ دادا کی بدکاری کی سزا دیتا ہوں اور ہزاروں پر جو مجھ سے محبت رکھتے اور میرے حکموں کو مانتے ہیں رحم کرتا ہوں۔

(۳) — تو خداوند اپنے خدا کا نام بے فائدہ نہ لینا کیوں کہ جو اُس کا نام بے فائدہ لیتا ہے خداوند اُسے بے گناہ نہ ٹھہرائے گا۔

(۴) — یاد کر کے تو سبت کا دن پاک ماننا۔ پچھ دن تک تو محنت کر کے اپنا سارا کام کاج کرنا لیکن ساتواں دن خداوند تیرے خدا کا سبت ہے اُس میں نہ تو کوئی کام کرے نہ تیرا بیٹا نہ تیری بیٹی نہ تیری لونڈی نہ تیرا چوپایہ نہ کوئی مسافر جو تیرے ہاں پھا لگوں کے اندر ہو کیوں کہ خداوند نے پچھ دن میں آسمان اور زمین اور سمندر اور جو کچھ ان میں ہے وہ سب بنایا اور ساتویں دن آرام کیا اس لئے خداوند نے سبت کے دن کو برکت دی اُسے مقدس ٹھہرایا۔

(۵) — تو اپنے باپ اور ماں کی عزت کرنا تاکہ تیری عمر اُس ملک میں جو خداوند نے تیرا خدا بنجھ دے دراز ہو۔

(۶) — تو خون نہ کرنا۔

(۷) — تو زنا نہ کرنا۔

(۸) — تو پھوری نہ کرنا۔

(۹) — تو اپنے پڑوسیوں کے خلاف بھڑائی مچا کر اسی نہ دنیا

(۱۰) — تو اپنے پڑوسی کے گھر کا لالچ نہ کرنا۔ تو اپنے پڑوسی کی بیوی کا لالچ نہ کرنا اور نہ اُس کے

غلام اور اس کی نو بھئی اور اس کے بیل اور اس کے گدھے اور نہ اپنے پڑوسی کی کسی اور چیز کا لالچ نہ لے۔
بنی اسرائیل کی فقہ، قانون، جرم و سزا، الہیات وغیرہ انہی احکام پر مبنی ہے۔ بنی اسرائیل کا
قانون شریعی ہے اور اس کی بنیاد قصص پر رکھی گئی ہے۔

» اگر نقصان ہو جائے تو تو جہان کے بدلے جہان لے اور آنکھ کے بدلے آنکھ، دانت
کے بدلے دانت اور ہاتھ کے بدلے ہاتھ، پاؤں کے بدلے پاؤں، جھانسنے کے بدلے
جھانانا، زخم کے بدلے زخم اور چوڑے کے بدلے چوڑے۔

شرک، ارتداد، ماں باپ کی نافرمانی، چوری، اغوا، زنا، باغلام، جانور سے بھتی، اولاد کو مولک دینا
کی نذر کرنا، عورت کی بے حیویتی سنگین جرائم ہیں اور ان کی سزا موت ہے۔ جادو گرئی کو زندہ جیلانے کا
حکم ہے اور جس جانور سے بھتی کی جائے اسے بھی مارنے کا حکم ہے۔ سزا دینے میں میوہ واد بڑا سخت گیر
ہے۔

» وہ مجرموں کو ہرگز ہرگز بری نہیں کرے گا بلکہ باپ دادا کے گناہ کی سزا ان کے بیٹوں
اور پوتوں کو تیسری اور چوتھی پشت تک دیتا ہے۔
شرعیعت موسوی میں کچھ اور ذاتی املاک کے تحفظ کا اہتمام کیا گیا ہے۔ قاتل سے ویت لینا بھی
ممنوع ہے۔

» اگر کوئی کسی کو مار ڈالے تو قاتل گواہوں کی شہادت پر قتل کیا جائے۔ پر ایک گواہ کی
شہادت سے کوئی نہ مارا جائے اور تم اس قاتل سے جو واجب القتل ہو ویت نہ لینا
بلکہ وہ ضرور ہی مارا جائے۔»

ماں باپ کے احترام پر اصرار ملے گا کیونکہ اس کے احترام کی سزا موت ہے۔
» اگر کسی آدمی کا ضدی اور سرکش بیٹا ہو جو اپنے باپ یا ماں کی بات نہ مانتا ہو اور ان
کی تنبیہ کرنے پر بھی ان کی نہ سنتا ہو تو اس کے ماں باپ اسے پکڑ کر اور نکال کر اس

لے گھنٹی

شہر کے بزرگوں کے پاس اُس جگہ کے پھانگ پر لے جائیں اور وہ اُس شہر کے
بزرگوں سے عرض کریں کہ یہ ہمارا بیٹا ضدی اور گردن کش ہے، ہماری بات نہیں
ماتا اور اڑاؤ اور شرابی ہے تب اُس کے شہر کے سب لوگ اُسے سنگسار کریں کہ
وہ مر جائے یوں تو ایسی بُرائی کو اپنے درمیان سے دُور کرنا۔“ لے

زنائے محصنہ کی سزا موت ہے اور زنا بالجبر کی صورت میں حرف زانی کو مارنے کا حکم ہے لیکن کٹواری
لڑکی سے جس کی کسی سے نسبت نہ ہوئی ہو زنا کرنے کی سزا مختلف ہے۔

”اگر کسی آدمی کو کوئی کٹواری لڑکی بل جائے جس کی نسبت نہ ہوئی ہو اور وہ اُسے

پکڑ کر اُس سے صحبت کرے اور دونوں پکڑے جائیں تو وہ مرد جس نے اُس سے
صحبت کی ہو لڑکی کے باپ کو پچاس منقل دے اور وہ لڑکی اُس کی بیوی بنے کیونکہ
اُس نے اُسے بے حرمت کیا اور وہ اپنی زندگی بھر طلاق نہ دینے پائے۔“

یہ عقیدہ بعض حالات میں سنگساری سے بھی زیادہ سخت ثابت ہوتی ہوگی۔ پھر سینڈھ مارتا ہوا پکڑا
جائے اور اُس کی اس قدر پٹائی ہو کہ وہ مر جائے تو یہ کوئی جرم نہیں۔ سبت کو توڑنا بھی سنگین جرم ہے
اور اس کی سزا موت ہے جناب ہوسا نے ایک شخص کو سبت کے دن لکڑیاں چھتے ہوئے پکڑ لیا اور
اُسے سنگسار کرا دیا۔

یہودی سبت کا اس قدر احترام کرتے تھے کہ کسی نے رومی جرنیل پوپے کو بتلایا کہ یہودی سبت
کے دن ہتھیار نہیں اٹھاتے۔ اُس نے سبت کے روز حملہ کر دیا۔ بنی اسرائیل چپ چاپ بیٹھے عبادت
کرتے رہے اور رومیوں نے انہیں گاجر مٹی کی طرح کاٹ کے رکھ دیا۔ بارہ ہزار یہودی جنگجو لغتہ شمشیر
ہوئے لیکن انہوں نے انگلی تک نہیں ہلائی۔ اس سے پہلے بارہا رومیوں کے حملوں کو اپنی شجاعت سے
پسپا کر دیا تھا۔

شرعیعت یہودی میں غسل جنابت کا حکم ہے۔ حائضہ سات روز تک ناپاک رہتی ہے اور جو

کوئی پھوٹا ہے وہ شام تک ناپاک رہتا ہے۔ حیض و نفاس کی حالت میں مقدس میں داخل ہونا منع ہے۔
حرام حلال کے احکام تفصیل سے دیئے گئے ہیں۔ بخون حرام ہے کیوں کہ یہ زندگی کی علامت
ہے۔ اسے کھانا گویا کسی ذی حیات کو کھانا ہے۔

۔ تو خون کو نہ کھانا کیونکہ خون ہی تو جان ہے۔ سو تو گوشت کے ساتھ جان کو ہرگز
نہ کھانا؟

مردار کا کھانا حرام ہے۔ چوپایوں میں جن کے پاؤں چرے ہوئے ہوں اور وہ جگالی بھی کرتے ہوں
اُن کا کھانا حلال ہے لیکن اونٹ اور خرگوش حرام ہیں کیوں کہ یہ جگالی تو کرتے ہیں لیکن ان کے پاؤں
چرے ہوئے نہیں ہیں۔ سور اس لئے حرام ہے کہ اُس کے پاؤں تو چرے ہوئے ہیں مگر وہ جگالی
نہیں کرتا۔ آبی جانوروں میں جن کے پر اور چھلکے ہوں وہ حلال ہیں۔ پردار رنگنے والے جانور حرام ہیں۔
قربانی صرف مقدس میں دی جاسکتی ہے۔ مذبح پر سوختنی قربانی دینے کا حکم ہے۔ سلامتی
کے ذبح میں انتڑیوں سے لگی ہوئی چربی مذبح پر جلانے کا حکم ہے، باقی گوشت کا منہوں کا حق ہے۔
قربانی کے جانور کے لئے بے عیب ہونا ضروری ہے۔ خطا کی قربانیاں، نذر کی قربانیاں اور جُسم کی
قربانیاں بھی دی جاتی ہیں۔

یہودیوں کے شعار میں ختنہ بڑا اہم ہے

۔ میرا عہد جو میرے اور تیرے درمیان اور تیرے بعد کی نسل کے درمیان ہے اور
جسے تم مانو گے سو یہ ہے کہ تم میں سے ہر ایک فرزندِ نرینہ کا ختنہ کیا جائے.....
یہ اُس عہد کا نشان ہو گا جو میرے اور تمہارے درمیان ہے۔“

جناب ابراہامؑ ننانوے برس کے تھے جب اُن کا ختنہ ہوا۔ اسماعیل کا ختنہ تیرہ برس کی عمر میں ہوا۔ اپنی
اسرائیلی غیر اقوام کو حقارت سے نامختون کہتے تھے اور انہیں اپنی بیٹیاں نہیں دیتے تھے۔ اُن کا داخلہ
مقدس میں ممنوع تھا

۔ کوئی نامختون میرے مقدس میں داخل نہ ہو گا۔“

یابل ولی نے شریعت موسوی کے ساتھ سبت اور نختہ کو بھی منسوخ کر دیا تاکہ غیر یہود اقوام عیسائیت قبول کر لیں۔

بنی اسرائیل نے کم و بیش اسی برس اسیری یابل میں گزارے تھے۔ اس دوران میں ان کے مذہب پر گہرے اثرات مرتب ہوئے۔ محققین اہل مغرب کے خیال میں یہودیوں کی الہیات میں تنوعیت کا تصور عجوسی روایات سے ماخوذ ہے۔ اسیری سے پہلے وہ شیطان کے وجود کے قابل نہیں تھے اور غیر و شر دونوں کو یہود وہ سے منسوب کرتے تھے۔ مجوسیت میں اہورامزدا آخر کا نمائندہ ہے اور اہرن شر کا مبد ہے۔ یہودیوں نے اہرن کو شیطان کا نام دیا جس کا معنی باغی اور سرکش کا ہے۔ اس کے علاوہ وقت کے حقیقی ہونے اور غلط مستقیم پر حرکت کرنے کا نظریہ بھی مجوسیت سے یہودیت میں آیا ہے۔ اس کی رو سے کائنات کا آغاز بھی ہے اور انجام بھی ہوگا۔ ایام اسیری سے پہلے یہودی اسی دنیا میں نیکی کا اجر پانے اور بُرائی کی پاداش بھگتنے کا عقیدہ رکھتے تھے۔ مجوسیت سے انہوں نے جنت اور دوزخ کی اساطیر مستعار لیں۔ چنانچہ تالمید میں نعیم جنت اور عذاب جہنم کی تفصیل دی گئی ہے۔ جہنم کا لفظ اصل میں جی ہنوم (دہائی ہنوم) تھا جہاں موک دوتا کا مسخرہ تھا۔ یہودیوں نے اسے مسخر کر کے وہاں کوڑا کرکٹ پھینکنا شروع کر دیا جس میں آگ لگتی رہتی تھی۔ قیامت اور مشر نشر کے عقائد بھی یابل سے آئے ان کی جھلک جابجا عند نامہ قدیم میں دکھائی دیتی ہے۔

”آسمان طومار کی مانند لپیٹے جائیں گے اور ان کی تمام افواج تاک اور انجیر کے مڑھلے ہوئے پتوں کی مانند گر جائیں گی۔“

”آسمان دھوئیں کی مانند غائب ہو جائیں گے اور زمین پرے کپڑے کی طرح پرانی ہو جائے گی اور اس کے باشندے پھروں کی طرح مر جائیں گے۔“

”اس سے پیشتر کہ خداوند کا خوفناک روزِ عظیم آئے آفتاب سب تاریک اور مہتاب خون ہو جائے گا اور جو کوئی خداوند کا نام لے گا نجات پائے گا۔“

اسی طرح جنتِ عدن کی روایت بابلی ہے۔ یہ روایت مختلف صورتوں میں مصر، ایران، ہند اور

یونان کی دیوالا میں بھی ملتی ہے۔ اس میں ایک ساپ ہے جو حوا کو بہا کر اُسے اور آدم کو مکر ممنوعہ کھلاتا ہے۔ عالمگیر سیلاب کا اسطورہ کیمیریا اور بابل سے لیا گیا ہے۔ بابل میں نوح کا نام شمش پنشتم ہے۔ وہ تمام جانوروں کو اپنی کشتی میں پناہ دے کر فنا سے بچا لیتا ہے۔ اسیری بابل کے دوران میں یہودیوں نے مسیحائے منتظر کا تصور اپنے مذہب میں شامل کیا۔ مجوسی شاہ ہرام کے منتظر ہیں جو ظاہر ہو کر انہیں غیر اقوام پر فتیاب کرے گا۔ یہودیوں نے اسے داؤد کی نسل کا ایک بادشاہ بنادیا جو ان کے دشمنوں کو غارت کرنے کے لئے نمودار ہوگا۔ وہ اسے ابن اللہ کہنے لگے۔ فرشتوں (لغوی معنی بھیجے ہوئے فارسی کا لفظ ہے) کا تصور مجوسیوں سے لیا گیا۔ فرشتے وہ نورانی پیکر تھے جو اہورا مزدا کے پیغامات زردشت پر لاتے تھے۔ عبرانی کے لفظ ملاک کا معنی ابھی ہے پیغام لانے والے یہودیوں میں سات فرشتے تسلیم کئے گئے جن میں ہیرائیل اور میکائیل بھی تھے عبرانی میں ہیرائیل کا معنی ہے »خدا کی قدرت« فرشتوں کے علاوہ یہودی کرویوں کو مانتے تھے جو ایک قسم کے انسان نامیوان تھے اور جن کے اعضاء اور صورت شکل شیر، بیل وغیرہ سے مرکب تھی۔ عہد نامہ عزرائیل اور ہبل زبوب کا ذکر بھی آیا ہے جن پر بعض جہاں یہودی قربانیاں کرتے تھے۔

علم و ادب، کفانی جن کے ملک کو بنی اسرائیل نے فتح کیا حروفِ ابجد کے موجد تھے ان کے ترتیب دیئے ہوئے یہ حروف سمیہ یا کی پیکانی علامات کے ساتھ بابل میں رواج پائے گئے۔ بابل سے یہ حروف تاجروں کی وساطت سے مشرق و مغرب کے اکثر متمدن ممالک میں شائع ہو گئے بنی اسرائیل نے بابلیوں ہی سے لکھنا پڑھنا سیکھا تھا چنانچہ دوسری سامی زبانوں کی طرح عبرانی بھی کفانی حروفِ ابجد میں لکھی جاتی تھی۔ زمانے کے گزرنے کے ساتھ عبرانی میں کلدانی، آرامی، سریانی اور حبشہ کی ترکیب بھی شامل ہو گئیں علمائے مغرب کے خیال میں تورات ۵۰۰۰ ق م میں لکھی گئی تھی۔ عہد نامہ قدیم کے پہلے پانچ صحیفوں کو یہودی تورات یا قانون کہتے ہیں۔ یہ پانچ صحیفے ہیں: پیدائش، خروج، اعداد، کنثی اور استثنا۔ موجودہ عہد نامے میں ان تالیس کتابیں ہیں۔ ان کے علاوہ جو صحیفے ہیں انہیں اصلاح یافتہ کلیسیا نے بخلی قرار دیا ہے۔ زبور جناب داؤد سے منسوب ہے لیکن فی الاصل یہ ایام اسیری میں

لکھی گئی تھی۔ یہی کیفیت کتاب الوب کی جس میں گہری قنوطیت پائی رہتی ہے۔ ظاہر اُسیہ بھی قیدِ بابل کی یادگار ہے جب بنی اسرائیل کو اپنی بد بختی اور زبوں حالی کا تلخ احساس تھا۔ امثال، واعظ اور غزل الغزلات معاصر اقوام کنعانیوں، مصریوں وغیرہ کی تحریروں سے ماخوذ ہیں۔ تورات کا ایک نسخہ میکیل میں رہتا تھا جہاں پر ساتویں برس اسے پڑھ کر لوگوں کو سُنا جاتا تھا۔ میکیل کئی بار لٹا اور برباد ہوا اور اس کے ساتھ تورات کے اوراق بھی پرلٹاں اور منتشر ہوتے رہے۔ قیدِ بابل سے رہائی کے بعد یہودی اصحاب نے بڑی کاوش سے ادھر ادھر سے اوراق جمع کر کے از سر نو تورات مرتب کی۔ اس بنا پر بعض علماء کہتے ہیں کہ تورات میں بہت کچھ تحریف ہوئی ہے اور اس کے بعض حصے الحاقی ہیں۔ مسلمانوں میں امام بخاری اور سر سید احمد خریف کے قائل نہیں ہیں۔ دوسری مشہور کتاب تالمہ ہے جسے روایات اور احادیث کا مجموعہ سمجھا جاسکتا ہے۔

عہد نامہ قدیم ادب و حکمت کا ایک عظیم شاہکار ہے۔ اُردو ترجمہ کرنے والوں نے جی تو مت دیا ہے۔ میری سوچی سمجھی رائے ہے کہ اُردو کے جس طالب علم نے عہد نامہ قدیم اور محمد خین آزاد کی کتابوں کا مطالعہ نہیں کیا وہ اُردو زبان کی لطافتوں سے بہرہ ور نہیں ہو سکتا۔ عہد نامہ قدیم صنمیات، علم انسان، لوک ورثے، ثقافتی مذہب، تاریخ و سیر، پند و موعظت اور دانش و خبر کا ایک بیش بہا خزانہ ہے اس کے جتنے ضرب الامثال بن کر مغربی زبانوں میں رواج پا گئے ہیں چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

”انہوں نے ہوا بولی وہ گر دبا د کاٹیں گے۔“

”ہمسایہ جو نزدیک ہو اس بھائی سے بہتر ہے جو دور ہو۔“

”ہر انسان کے لئے اس سے بہتر کچھ نہیں کہ وہ کھائے پئے اور مرنے کرے۔“

”جو اپنی پھڑکی کو بچائے رکھتا ہے وہ اپنے بیٹے سے کینہ رکھتا ہے۔“

لغات بیان کے چند نمونے۔

”جو خدا کے خوف کے ساتھ حکومت کرتا ہے۔“

”وہ صبح کی روشنی کی مانند ہو گا جب سورج نکلے گا۔“

ایسی صبح جس میں بادل نہ ہوں
جب نرم نرم گھاس زمین میں سے
بارش کے بعد کی چمک دمک کے باعث نکلتی ہو
”تجھے اس سلسلے ہوئے سرکھٹے کے عصا یعنی مہر پر بھر دے۔“
”میں نے اُن کو کوٹ کوٹ کر زمین کی گرد کی مانند کر دیا
میں نے اُن کو گلی کوچوں کی کیچڑ کی طرح روند روند کر چاروں طرف پھیلا دیا۔“
”تو پوری عمر میں اپنی قبر میں جائے گا
جیسے اناج کے پورے اپنے وقت پر جمع کئے جاتے ہیں
جیسے بادل تھپٹ کر غائب ہو جاتا ہے
دیسے ہی وہ جو قبر میں اترتا ہے پھر کبھی اوپر نہیں آتا۔“
”میں مردے کی مانند دل سے بھلا دیا گیا ہوں
میں ٹوٹے ہوئے برتن کی مانند ہوں۔“
”انسان کی عمر تو گھاس کی مانند ہے
وہ جنگلی پھول کی طرح کھٹتا ہے
کہ ہوا اُس پر چلی اور وہ نہیں
اور اُس کی جگہ اُسے پھر نہ دیکھے گی۔“
”بیگانہ عورت کے ہونٹوں سے شہد ٹپکتا ہے اور اُس کا منہ تیل سے زیادہ چمکتا ہے
پراس کا انجام ناگدوئے کی مانند تلخ اور دو دھاری تلوار کی مانند تیز ہے۔“
”دانا ملامت کرنے والے کی بات سُننے والے کے کان میں
سونے کی بالی اور مُندَن کا زیور ہے۔“
غزل الغزلات شاعری کا ایک نادر نمونہ ہے۔ اس قدیم عشقیہ نظم کو جناب سلیمان سے منسوب کیا جاتا ہے۔

یہ نظم ایک حسین و نثریہ سے متعلق ہے جو پاڑ کے دامن میں بھڑپ چرایا کرتی تھی اور ایک چرواہے پر
دل و جان سے فدا تھی۔ ایک دن بادشاہ نے اُسے دیکھ لیا اور اُس کے تیز نگاہ کا گھائل ہو گیا۔ وہ اُسے
اپنے محل لے گیا۔ بادشاہ نے اُسے آرام و آسائش کے سارے سامان مہیا کر دیئے لیکن چرواہی کے دل
سے اپنے محبوب کی یاد محو نہ ہو سکی۔ وہ اُس کی یاد میں مگن رہتی اور عالمِ تصور میں اُسے اپنے بازوؤں
میں لپیٹا ہوا محسوس کرتی اور اُس سے باتیں کیا کرتی۔ غزل الغزلات میں جس والہانہ شیفٹنگی اور جوشِ جذبہ
کا اظہار بے ساختہ کیا گیا ہے دُنیا کے ادب میں اُس کا جواب سیفو کی نظمیں اور خواجہ غلام فرید کی کافیاں
ہی پیش کر سکتی ہیں جسبہ جسد اقباسات در ج ذیل ہیں۔

”میرا محبوب میرے لئے دمنہ مر ہے

خو زرات بھر میری پھیلتیوں کے درمیان پڑا رہتا ہے.....
دیکھ تو خوب رو ہے۔ اے میری پیاری دیکھ تو خوب صورت ہے
تیری آنکھیں دو کبوتر ہیں.....
میں شمار دن کی نرس

اور وادیوں کی سوسن ہوں
جیسی سوسن جھاڑیوں میں
ایسی ہی میری محبوبہ کنواریوں میں ہے۔
جیسا سب کا درخت بن کے درختوں میں
ایسا ہی میرا محبوب نوجوانوں میں ہے.....
کشمش سے مجھے قرار دو، سیوے سے مجھے تازہ دم کرو
کیوں کہ میں عشق کی بہار ہوں
اُس کا بایاں ہاتھ میرے سر کے نیچے ہے
اور اُس کا دھنا ہاتھ مجھے گلے سے لگاتا ہے.....

تیری کنپیاں تیرے نقاب کے نیچے

انہار کے دو ٹکڑوں کی مانند ہیں

تیری گردن داؤد کا بُرج ہے جو سلاح خانے کے لئے بنا.....

تیری دونوں پھاتیاں دو توام آہو بچے ہیں

جو سوسنوں میں چرتے ہیں.....

اے میری پیاری! میری زوہر تیرا عشق کیا خوب ہے

تیری محبت نے سے زیادہ لذیذ ہے

اور تیرے سطرؤں کی ہلک ہر طرح کی خوشبو سے بڑھ کر ہے۔

اے میری زوہر! تیرے ہونٹوں سے شہد ٹپکتا ہے.....

تیرا پیٹ گھسوں کا انہار ہے

جس کے گرد اگر دسوسن ہوں.....

تیری گردن ہاتھی دانت کا بُرج ہے

یہ تیری قامت کھجور کے مانند ہے

اور تیری پھاتیاں انگور کے گچھے ہیں.....

نگاہیں کی مانند مجھے اپنے دل میں لگا رکھ اور تعوید کی مانند اپنے بازو پر

کیوں کہ عشقِ نموت کی مانند زبردست ہے۔“

بنی اسرائیل قیدِ بابل میں وطن عزیز کو یاد کر کر خون کے آنسو روتے تھے۔ اس حسرت ناک کیفیت کا اظہار

ایک نظم میں اس طرح ہوا ہے۔

اے ہم بابل کی ندیوں پر بیٹھے

اور صیہون کو یاد کر کے روئے

وہاں بید کے درختوں پر ان کے وسط میں

ہم نے اپنے ستاروں کو ٹانگ دیا

کیوں کہ وہاں ہم کو اسیر کرنے والوں نے گیت گانے کا حکم دیا
اور تباہ کرنے والوں نے خوشی کا
اور کھانسیوں کے گیتوں میں سے ہم کو کوئی گیت سناؤ

ہم پر دیس میں
خداوند کا گیت کیسے گائیں
اے یروشلم ! اگر میں تجھے بھولوں
تو میرا دھنا ہاتھ اپنا ہنر بھول جائے
اگر میں تجھے یاد نہ رکھوں
اگر میں یروشلم کو
اپنی بڑی سے بڑی خوشی پر ترجیح نہ دوں
تو میری زبان میرے تالو سے پیک جائے
عقل و خرد کا ذکر جا بجا ستائش سے کیا گیا ہے
” لیکن حکمت کہاں ملے گی
اور خرد کی جگہ کہاں ہے ؟ ...
نہ وہ سونے کے بدلے مل سکتی ہے
نہ چاندی اُس کی قیمت میں ملے گی
اور نہ قیمتی سلیمانی پتھر یا نسل
بلکہ حکمت کی قیمت مرجان سے بڑھ کر ہے
نہ کوش کا پکھراج اُس کے برابر ٹھہرے گا
نہ چوکی سونا اُس کا مول ہوگا “ لے

”انسان کی حکمت اُس کے چہرے کو روشن کرتی ہے اور اُس کے چہرے کی معنی اس سے بدل جاتی ہے۔“

”جد سے زیادہ نیکو کار نہ ہو اور حکمت میں اعتدال سے باہر نہ جا۔“
 ”صاحبِ علم کم گو ہے اور صاحبِ فہم متین ہے۔“ احمق بھی جب تک خاموش ہے عقلمند سمجھا جاتا ہے۔“

”کنگال سے اُس کا ہمسایہ بھی بیزار ہے پر مال دار کو دوست بہت ہیں۔“
 ”اگرچہ تو احمق کو اناج کے ساتھ اٹکھلی میں ڈال کر موس سے کھوٹے تو بھی اُس کی ہمت اُس سے کبھی جدا نہ ہوگی۔“

”زر دوست روپیہ سے آسودہ نہ ہو گا اور دولت کا چاہنے والا اُس کے بڑھنے سے سیر نہ ہو گا۔“

”حکمت سے کہہ تو میری بہن ہے اور فہم کو اپنا رشتہ دار قرار دے۔“

”جوانی کے فرزند ایسے ہیں جیسے زبردست کے ہاتھ میں تیر۔“

محنت کش طبقے کے افراد محتاجوں اور مسکین سے ہمدردی اور دلسوزی کا اظہار ایسے موثر پرلے ہیں کیا گیا ہے کہ کوئی اشتراکی بھی کیا کرے گا۔

”زمین کے غریب اکٹھے پھٹتے ہیں

دیکھو! وہ بیابان کے گورخروں کی طرح اپنے کام کو جاتے

اور مشقت اٹھا کر خوراک ڈھونڈتے ہیں

بیابان اُن کے بچوں کے لئے خوراک بہم پہنچاتا ہے

وہ کھیت میں اپنا چارہ کاٹتے ہیں

اور شہریوں کے انگور کی خوشہ پینی کرتے ہیں

ساری رات بے کپڑے ننگے پڑے رہتے ہیں

اور جاڑوں میں اُن کے پاس کوئی اور ٹھکانہ نہیں ہوتا
 وہ پہاڑوں کی بارش سے بھیگے ترہتے ہیں
 اور کسی آڑ کے نہ ہونے سے چٹان سے لپٹ جاتے ہیں
 ایسے لوگ بھی ہیں جو عظیم کو بھاتی پر سے ہٹا لیتے ہیں
 اور غریبوں سے مجروح لیتے ہیں
 سو وہ بے کپڑے ننگے پھرتے

اور بھوک کے مارے پولیاں ڈھونڈتے ہیں
 وہ اُن لوگوں کے احاطوں میں تیل نکالتے ہیں
 وہ اُن کے کندوں میں انگور روندتے اور پیلیے رہتے ہیں۔
 — (۲) — شریروں جیسے رہتے

عمر رسیدہ ہوتے بلکہ قوت میں زبردست ہوتے ہیں؟
 اُن کی اولاد اُن کے ساتھ اُن کے دیکھتے دیکھتے
 اور اُن کی نسل اُن کی آنکھوں کے سامنے قائم ہو جاتی ہے
 اُن کے گھر در سے محفوظ ہیں
 اور خدا کی چھڑی اُن پر نہیں ہے
 اُن کی گائے بیاتی ہے اور اپنا بچہ نہیں گراتی
 وہ اپنے پھوٹے پھوٹے بچوں کو ریلوڑ کی طرح باہر بھیجتے ہیں
 اور اُن کی اولاد ناپستی ہے
 وہ خنجر می اور ستم کی تال پر گاتے
 اور بانسلی کی آواز سے خوش ہوتے ہیں
 وہ خوشحالی میں اپنے دن کاٹتے ہیں

اور دم کے دم میں پاتال میں اتر جاتے ہیں
 حالانکہ انہوں نے خدا سے کہا تھا کہ ہمارے پاس سے چلا جا
 کیوں کہ ہم تیری راہوں کی معرفت کے خواہاں نہیں
 قادر مطلق ہے کیا کہ ہم اُس کی عبارت کریں؟
 اور! جسے ہم اُس سے دعا کریں تو ہمیں کیا فائدہ ہوگا؟
 (۳) — راست اور کامل آدمی ہشی کا نشانہ ہوتا ہی ہے
 ڈاکوؤں کے ڈیرے سلامت رہتے ہیں
 اور جو خدا کو غصہ دلاتے ہیں وہ محفوظ رہتے ہیں
 اُن ہی کے ہاتھ کو خدا خوب بھرتا ہے۔

(۴) — تب میں نے پھر کہ اُس تمام ظلم پر جو دنیا میں ہوتا ہے نظر کی
 اور مظلوموں کے آنسوؤں کو دیکھا اور اُن کو تسلی دینے والا کوئی نہ تھا
 اور اُن پر ظلم کرنے والے زبردست تھے پر اُن کو تسلی دینے والا کوئی نہ تھا۔
 تحقیقی علوم میں بنی اسرائیل نے علم طب میں قابلِ قدر اضافہ کیا۔ یہودی اطباء کے خیال میں مرض کا اصل
 سبب گناہ ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ گناہ گار کبھی صحت مند نہیں رہ سکتا۔ وہ گناہ اور مرض کے درمیان گہرے
 ربط و تعلق کے قائل تھے۔ ربی یونانن کا قول ہے

”اگر کسی مرض کا ظہور حسبِ ذیل سات اسباب میں سے سب یا چند کسی ایک کا نتیجہ ہو
 ہے۔ (۱) غیبت یا گالی گلوچ (۲) خونریزی (۳) بھوئی قسم (۴) بے عصمتی اور شرارت
 (۵) غرور (۶) پوری (۷) حسد۔ ضروری ہے کہ جب کوئی شخص بیمار پڑے تو ان
 اسباب میں سے کوئی سبب موجود ہو۔“

معاشرہ بنی اسرائیل کی مملکت مذہبی تھی جس میں کاہن خدا کی طرف سے حکومت کرتے

تھے۔ قوانین شرعی تھے اور صدقہ، عشر اور زکوٰۃ مذہبی محصول تھے جو کنعانیوں سے مانوڑتے کنعانی یہ محصول اپنے کاموں کی مدد معاش کے لئے دیتے تھے۔ لوگوں کے عام اخلاق اور طرز عمل کے متعلق شریعت موسوی میں نہایت تفصیل کے ساتھ احکام دیئے گئے تھے جن سے انحراف کرنا گناہ تھا۔ روزمرہ کی پیش پا افتاد باتوں کے متعلق بھی واضح ہدایات موجود تھیں

”تو بیل اور گدھے ایک ساتھ جوت کر ہل نہ چلانا۔“

”تو اپنے اوروں کی چادر کے کناروں پر بھجار لگایا کرنا۔“

”جب تو اپنا گھرنائے تو اپنی چھت پر منڈیر ضرور لگانا۔“

”تو اپنے تاجستان دو قسم کے بیج نہ بونا۔“

زمین خدا کی ملکیت سمجھی جاتی تھی۔

”زمین ہمیشہ کے لئے نہ بچی جائے کیونکہ زمین میری ہے اور تم میرے مسافر اور مہمان ہو۔“

لین دین میں دیانت داری اور معاملات میں عدل و انصاف کی تلقین کی گئی تھی اور مفلسوں اور محتاجوں سے حسن سلوک کی ہدایت دی گئی تھی۔

”میں تجھ کو حکم دیتا ہوں کہ تو اپنے ملک میں اپنے بھائی یعنی لگا لوں اور محتاجوں کے لئے اپنی مٹھی کھلی رکھنا۔“

”مزدور کی مزدوری تیرے پاس ساری رات صبح تک نہ رہنے پائے۔“

”تو بہرے کو نہ کوٹا اور نہ اندھے کے آگے ٹھوکر کھانے کی پیز کو رکھنا۔“

”تو فیصلہ میں ناراستی نہ کرنا نہ تو غریب کی رعایت کرنا اور نہ بڑے آدمی کا لحاظ۔“

”تم انصاف اور پائش اور وزن اور پیمانہ میں ناراستی نہ کرنا، ٹھیک ترازو اور ٹھیک باٹ رکھنا۔“

”جب تم اپنی زمین کی پیداوار کی فصل کاٹو تو تو اپنے کھیت کے کونے کو نہ تک پورا پورا نہ کاٹنا اور کھائی کی گہری پٹری باہوں کو نہ چھین لینا اور تو اپنے انگورستان کا دانہ دانہ نہ توڑ لینا اور نہ اپنے انگورستان کے گرسے ہوئے دانوں کو جمع کرنا ان کو غریبوں اور مسافروں کے لئے پھونڈ دینا۔“

”اگر تیرا کوئی بھائی مفلس ہو جائے اور وہ تیرے سامنے تنگ دست ہو تو اُسے سنبھالنا وہ پردیسی اور مسافر کی طرح تیرے ساتھ رہے۔“

یہودیوں کا معاشرہ اخوت اور مساوات پر مبنی تھا۔ طبقاتی تفریق موجود تھی لیکن مفسوس کی دست گیری کی جاتی تھی۔ یہ مساوات اصل میں قبیلائی تھی۔ غیر یہود اقوام کو نہایت حقارت اور نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا اور انہیں طنز یہ نیز جھٹکوں کہہ کر پکارا جاتا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہود وہ جیسے قبیلائی معبود کے پجاری قبیلائی اخلاق و عمل ہی کی پابندی کر سکتے تھے چنانچہ غیر یہود اقوام سے سلوک اور طرزِ عمل کے احکام مختلف ہیں مثلاً یہودیوں کو اس بات کا حکم دیا گیا ہے کہ اپنے بھائیوں سے سود نہ لیں لیکن غیر یہود سے سود لینا جائز ہے

”تو پردیسی کو سود پر قرض دے تو مے پر اپنے بھائی کو سود پر قرض نہ دینا“ لے ہم قوم کے قرض کو معاف کر دینے کی ہدایات دی گئی ہیں۔

”ہر سال کے بعد تو چھٹکارا دیا کرنا اور چھٹکارا دینے کا طریقہ یہ ہو کہ اگر کسی نے اپنے پڑوسی کو قرض دیا ہو تو وہ اُسے پھونڈ دے اور اپنے پڑوسی سے یا بھائی سے مطالبہ نہ کرے۔“ لے

اسی طرح لونڈی غلام بنانے کے متعلق بھی ہم قوموں سے امتیازی سلوک روا رکھا گیا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہودی احساسِ برتری میں مبتلا تھے اور اپنے آپ کو خداوند یہوداہ کی برگزیدہ اُمت سمجھتے تھے۔

شریعتِ موسوی میں ذاتی اہلاک کا تحفظ کیا گیا ہے۔ اٹھویں حکم میں اس کی صاف وضاحت کر دی گئی ہے۔

یودیوں کی مذہبی مملکت میں قدرۃً کاہنوں، اجار اور رہائیوں کا غایت درجہ احترام کرتے تھے۔ یہی کی مذہبی رسوم کی ادائیگی کا کام جنابِ موسیٰ کے زمانے سے لادی قبیلہ کے افراد کے سپرد تھا۔ وہی قربانیاں کرتے اور قربانی کا گوشت لیتے تھے۔ تابوتِ سلیمان اور مقدس بھی انہی کی تحویل میں تھے۔ اجار اور رہائی تعلیم و تدریس کے فرائض انجام دیتے تھے۔ مدرسوں میں حرف شناسی کے بعد تورات کا درس شروع کر دیا جاتا تھا۔

یودی معاشرے میں مال باپ اور بزرگوں کی حرمت کا پورا پورا لحاظ روا رکھا جاتا تھا۔ والدین کو اپنے بیٹے بیٹیوں پر کامل اختیار حاصل تھا۔ وہ سرکش اولاد کو غلام نوذبی بنا کر بیچ ڈالنے یا بعض حالات میں جان سے بھی مار دینے کے مجاز تھے۔ نوجوانوں سے توقع کی جاتی تھی کہ وہ بڑے بوڑھوں کا احترام کریں گے۔

”جن کے سر کے بال سفید ہیں ان کے سامنے کھڑے ہونا اور بڑے بوڑھوں کا ادب کرنا۔“

روت نے اپنے خاوند کی موت کے بعد اپنی ماسِ نعویٰ کی خدمت کا بیڑا اٹھالیا اور اُس کی رضامندی اور اجازت سے نکاحِ ثانی کیا تھا۔ اس لئے روت کے کردار کو یودی عورتیں مثالی سمجھتی رہی ہیں۔ سب سے بڑا بیٹا کہنے کا سردار یا شیخ بن جاتا تھا جیسا کہ اکثر صحراؤں اور قوموں کا دستور ہے۔ اسے پہلوٹے کا حق کہتے تھے۔ عورت کو ثانوی حیثیت دی جاتی تھی جیسا کہ اکثر پدری معاشروں میں دیکھنے میں آیا ہے اور اُسے جزوِ اہلاک خیال کرتے تھے۔ شریعتِ موسوی کے دسویں حکم میں عورت کو بیل اور گدھے کے ساتھ اہلاک میں شمار کیا گیا ہے۔ کثرتِ ازدواج کا رواج تھا۔ جنابِ سلیمان کی سیکڑوں عورتیں تھیں۔ بیویوں کے علاوہ مفتوح اقوام کی عورتوں کو نوذیاں بنا کر گھروں میں ڈال لیتے تھے۔ نوذیوں کی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ نوذیاں غلامِ غیر اقوام کے ہوتے تھے۔ اپنے ہم قوموں کو نوذبی غلام بنانا

ممنوع تھا۔

یہودیوں کے ہاں اپنی تاریخ کے مختلف زمانوں میں شادی بیاہ کے مختلف طریقے رائج رہے ہیں۔ بعض اوقات دوسرے قبائل کی جوان لڑکیاں جبراً اٹھا لاتے تھے اور انہیں یہودیاں بنا لیتے تھے۔ بنی بن مین سیلا کی لڑکیاں سے بھاگے اور ان سے بیاہ کر لیا۔

جناب موسیٰ نے اپنے ماموں لابن کی سات سال خدمت کی کہ وہ اس کی بیٹی راحل سے بیاہ کر سکیں۔ سات سال کے بعد لابن نے دھوکے سے انہیں بڑی بیٹی لیاہ سے بیاہ کر دیا جس کی آنکھیں پتھر سے تھیں۔ راحل حسین بھی جناب موسیٰ کو اس کے ساتھ نکاح کرنے کے لئے لابن کی مزید سات سال خدمت کرنا پڑی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں دو لگ بھگ بنیں ایک آدمی کے نکاح میں آ سکتی تھیں۔ بعد میں اس رسم کو ممنوع قرار دیا گیا۔ قدیم زمانے میں اپنی سوتیلی بہن سے بھی نکاح جائز تھا جیسا کہ جناب ابراہام کے احوال سے معلوم ہوتا ہے۔

۷۔ ابراہام نے کہا کہ میرا خیال تھا کہ خدا کا خوف تو اس جگہ ہرگز نہ ہوگا اور وہ مجھے

میری بیوی کے سبب سے مار ڈالیں گے فی الحقیقت وہ میری بہن بھی ہے کیوں کہ

وہ میرے باپ کی بیٹی ہے اگرچہ میری ماں کی بیٹی نہیں پھر وہ میری بیوی ہوئی۔

بنی اسرائیل میں بیوی کو حق مہر دیا جاتا تھا اور مہر مقرر کر کے نکاح کرتے تھے۔ شادی کے موقع پر دلہن کے سر پر گندم کی مٹھیاں بھر کر کر ڈالتے اور کہتے جاتے ”پھلو پھولو“ خیال یہ تھا کہ اس لئے دلہن بہت بچوں کو جنم دے گی۔ بڑھاپے میں نوخیز کھواریوں سے نکاح کرنے کا رواج بھی تھا۔ قدیم چینوں کی طرح یہودی اعادہ شباب کے لئے کس لڑکیوں سے نکاح کیا کرتے تھے جیسا کہ جناب داؤد کے سوانح سے ظاہر ہے۔

۸۔ اور داؤد بڑھا اور کھن سال ہوا اور وہ اسے پرے اڑھتے پر وہ گرم نہ ہوتا تھا۔

سوائس کے غلاموں نے اس سے کہا کہ ہمارے مالک بادشاہ کے لئے ایک جوان

لے پیدا کرائے

کٹواری ڈھونڈی جائے جو بادشاہ کے حضور کھڑی رہے اور اُس کی خبر گیری کیا
کیا کھائے اور اُس کے پہلو میں لیٹی رہے تاکہ ہمارے مالک بادشاہ کو گرمی پہنچے
چنانچہ انہوں نے اسرائیل کی ساری ملکیت میں ایک خوبصورت لڑکی تلاش کرتے
کرتے شونیت ابی شاگ کو پایا اور اُسے بادشاہ کے پاس لائے۔

جنسی لفظیات میں اعادہ شباب کے اس طریقے کو ”نسخہ داؤد“ یا ”شونیت کانت“ کہتے ہیں۔
یہ کالکاح دیور سے کر دیا جاتا تھا اس سے جو اولاد ہوتی وہ معروف شوہر کی اولاد سمجھی جاتی
تھی۔ متفقہ کارواج بھی تھا اور حق خلوت دے کر مباشرت کرنا جائز تھا چنانچہ ایک سردار یہوداہ نامی نے
بکری کے بچے کے عوض بتر سے مباشرت کی تھی۔
امثال میں عورت کا ذکر حقارت سے کیا گیا ہے۔

”میں نے ہزار میں ایک مرد پایا لیکن ان سبھوں میں عورت ایک بھی نہ ملی۔“
”بیابان میں رہنا جھگڑالو اور چڑھڑی سیونی لکے ساتھ رہنے سے بہتر ہے۔“
”بے تمیز عورت میں خوبصورتی گویا سور کی ناک میں سونے کی تھک ہے۔“

بنی اسرائیل عصمت فروشی، مولاہت اور فحاشی کو خلاف قانون قرار دیا۔ کنعان کے مندروں میں قدیم
زمانے سے دیوداسیاں عصمت فروشی کا دھندا کرتی تھیں۔ سدوم کے معبدوں میں اُمر در کھے جاتے تھے۔
بنی اسرائیل نے قانون بنایا کہ زانیہ اور زانی کو سنگسار کیا جائے اور لوطیوں کو جہان سے مار دیا جائے۔
یوں بنی اسرائیل نے ہر قسم کی فحاشی اور جنسی کجروی کا انکسار کر دیا۔

یہودیوں کے یہاں بکارت کو اہم سمجھا جاتا تھا۔ شب زفاف کی صبح کو دُہن کی ماں قبیلے کی عورتوں
کو اپنی بیٹی کی بکارت کے ثبوت میں بستر کی چادر دکھلاتی تھی

”اگر یہ بات سچ ہو کہ لڑکی میں کٹواری پننے کے نشان نہیں پائے گئے تو وہ اُس لڑکی
کو اُس کے گھر کے دروازے پر نکال لائیں اور اُس کے شہر کے لوگ اُسے سنگسار

کہیں کہ وہ مرجائے کیوں کہ اُس نے اسرائیل کے درمیان شرارت کی اور اپنے باپ کے گھر میں فاحشہ پن کیا۔ یوں تو اس بُرائی کو اپنے درمیان سے دفع کرنا اے بنی اسرائیل طلاق کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ بابر مجبوری طلاق دینا پڑتی تو مطلقہ کو نان نفقہ فراہم کیا جاتا تھا اور اُسے نکاح ثانی کی ترغیب دلائی جاتی تھی۔

شریعت موسوی میں جادو اور کھانت کو ممنوع قرار دیا گیا لیکن اپنی تاریخ کے ابتدائی دور میں بنی اسرائیل بھڑا پھونک، ٹوٹوں ٹوٹکوں اور جنوں کے اثرات کے قائل تھے۔ خود جناب موسیٰ نے سانپوں کے زررے بچنے کے لئے بیتل کا ایک سانپ بنوایا اور اُسے بتی پر لٹکا دیا اور کہا کہ جس جس سانپ کے ڈسے ہوئے آدمی نے اُس بیتل کے سانپ پر نگاہ کی وہ جیتا بچ گیا۔ اے بنی اسرائیل کے یہاں قسم کھانے اور سوگند لینے کا طریقہ یہ تھا کہ جس سے قسم لینا ہوتی وہ دوسرے شخص کے خصیتین پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاتا تھا جیسا کہ جناب ابراہام نے اپنے خدام سے قسم لی تھی۔

اور ابراہام نے اپنے گھر کے سالخوردہ نوکر سے جو اُس کی سب چیزوں کا مختار تھا کہا تو اپنا ہاتھ ذرا میری ران کے نیچے رکھ کہ میں تجھ سے خداوند کی ہونہر میں و آسمان کا خدا ہے قسم لوں کہ تو کھغان کی بیٹیوں میں سے جن میں میں رہتا ہوں کبھی کو میرے بیٹے سے نہیں بیاہے گا۔

معافی مانگنے اور اظہارِ پشیمانی کا طریقہ یہ تھا کہ جو شخص معافی کا طالب ہوتا وہ اپنی کمر پر ٹاٹ باندھ کر اور سر پر رسی لپیٹ کر دوسرے شخص کے پاس جایا کرتا تھا۔ اس ہیئت میں دیکھ کر اُسے معاف کر دیا جاتا تھا۔

بنی اسرائیل کے تہوار مذہبی نوعیت کے تھے ان میں عیدِ فطر اور عیدِ فصح خاص اہتمام سے مناتے تھے۔ خدا کی عیدیں جن کا اعلان تم کو مقدس مجموعوں کے لئے وقت مقررہ پر کرنا ہوگا سو یہ ہیں۔ پہلے مہینے کے ۱۴ ویں تاریخ کی شام کو خداوند کی فصح ہو کرے اور اُسی

ہیسے کی ۱۵ ویں تاریخ کو خداوند کے لئے عیدِ فطیر ہو۔ اس میں تمام سات دن تک بے خیر ہی روٹی کھانا۔ پہلے دن تمہارا مقدس مجمع ہو۔ اس میں تم کوئی خادمانہ کام نہ کرنا اور ساتویں دن تم خدا کے حضور آتشین قربانی گزارنا اور ساتویں دن پھر مقدس مجمع ہو۔

فسح اور فطیر کی عیدیں خروج سے یادگار ہیں جب بنی اسرائیل نے مصر چھوڑا تھا۔ مصر میں جب خداوند کا فرشتہ مصریوں کو تباہ کرنے کے لئے آیا تو بنی اسرائیل نے اپنے دروازوں پر لہو کا نشان لگا رکھا تھا جسے دیکھ کر وہ آگے بڑھ گیا۔ آج بھی یہودی اس تقرب پر اپنے دروازوں کی دہلیز پر زیبحہ لہو پھیرتے ہیں۔

بنی اسرائیل کی تمدنی میراث بیشتر مذہبی نوعیت کی ہے۔ ان سے پہلے عراق میں بعل مردوخ اور مصر میں آتن کے رُوب میں معبود واحد کا تصور اُبھر چکا تھا لیکن جیسا کہ محمد عبدہ مصری نے کہا ہے مروجہ مفہوم میں توحید کا تصور عبرانی الاصل ہے۔ آلدس کہلے نے بنی اسرائیل کو توحید کے موجد کہا ہے۔ جناب عیسیٰ ابن مریم یہودی تھے اور بقول خود بنی اسرائیل کی بھٹکی ہوئی بھیڑوں کو راہِ راست پر لانے کے لئے آئے تھے۔ اسلام کی الہیات، فقہ، شریعت، قانون وغیرہ پر شریعتِ موسوی نے گہرے اثرات ثبت کئے ہیں۔ سرانیلیوں کی سب سے قابلِ قدر دین یہ ہے کہ انہوں نے معاصر اقوام کی جیسی بے راہ روی کو روکا اور عصمت و عظمت پر زور دے کر فحاشی کا انہاد کیا۔ ان کی میراث کا منفی پہلو یہ ہے کہ انہوں نے ٹھس، تعصب اور مذہبی جنوں کو ہوادی اور لوگ مذہب کے نام پر بے دریغ ایک دوسرے کا خون بہانے لگے گویا انہیں بے رحمانہ قتل و غارت اور کشت و خون کا مذہبی جواز مل گیا۔ سائنس کی ترقی اور روشن خیالی کی اشاعت کے باوجود آج بھی اس سلبی روایت نے مختلف مذاہب کے پیروؤں کے دلوں میں ایک دوسرے کے خلاف نفرت کی آگ بھڑکا رکھی ہے جس سے انسان دوستی کا نصب العین مجروح ہوتا رہا ہے۔

یونان

یونان یورپ کے جنوب میں بحیرہ روم میں واقع ہے۔ اس میں بحیرہ اے جین کے بے شمار چھوٹے چھوٹے جزیرے بھی شامل رہے ہیں۔ بحیرہ اے جین کے مغرب میں ترکیہ کا ملک ہے۔ قدیم زمانے میں یہاں فریگیا، لیبڈیا اور مینسیا والوں کی راج دہانیاں تھیں۔ شاہ پراتم کا مشہور شہر ٹرائے مینسیا میں تھا۔ یونان کے مغرب میں بحیرہ آئوین ہے جو آئوین قبیلے کے نام سے موسوم ہے۔ ملک یونان کا نام اسی قبیلے کے نام پر رکھا گیا تھا شمال میں مقدونیہ کی راج دہانی تھی۔ جسے فلیپ اور اس کے نامور بیٹے سکندر نے شہرت بخشی۔ جنوب میں جزیرہ کریٹ ہے جہاں کے ترقی یافتہ تمدن نے نووارد یونانیوں کو حیرت زدہ کر دیا تھا۔ یونان میں بحیرہ روم کے خطے کی آب و ہوا سے یعنی گرمی میں خشک اور سرما میں بارش۔ سال بھر میں اس کے قریب بارش ہو جاتی ہے۔ مغربی حصے میں ایک طویل سلسلہ کوہ ہے جو کوہ اپلیس کی شاخ ہے۔ سب سے اونچا پہاڑ اولپس کا ہے جس کی چوٹی کو یونانی اپنے دیوتاؤں کا مسکن سمجھتے تھے۔ اس کی بلندی نو ہزار سات سو چوٹھ ہے۔ پہاڑوں کے درمیان اور ساحل سمندر کے ساتھ ساتھ زرخیز میدان ہیں جہاں گندم، انگور، نارنگی اور زیتون اگائے جاتے ہیں۔ شدید جھڑپوں میں بھی گہرا نہیں پڑتا اس لئے گرم آب و ہوا کی بعض فصلیں بھی کاشت کی جاتی ہیں۔ دریا چھوٹے چھوٹے اور تیز رفتار

ہیں۔ اس لئے آب پاشی ممکن نہیں ہے۔ کھیتوں کو بالعموم کنوؤں کے پانی سے سیراب کیا جاتا ہے۔ اکثر کھیت ڈھلوان ہیں اور اوسطاً چار پانچ ایکڑ پر مشتمل ہیں۔ پہاڑوں کی ڈھلوانوں پر بھیر بکریاں پالی جاتی ہیں۔ خزاں کے موسم میں فصل بولی جاتی ہے اور مٹی میں کاٹی جاتی ہیں۔ گرمیوں میں بارش نہ ہونے کے باعث اندرون ملک میں پانی کمیاب ہو جاتا ہے۔ زرعی پیداوار کے لحاظ سے یونان کسی زمانے میں بھی خود کفایتی نہیں تھا۔ اور اس کی خوش حالی کا انحصار شروع سے بیرونی تجارت پر رہا ہے۔ اہل جزائریائی ماحول میں یونان کے عظیم تمدن نے جنم لیا تھا۔

جناب مسیح کی پیدائش سے کم و بیش ڈیڑھ ہزار برس پہلے آریاؤں کے خانہ بدوش قبائل شمال کی طرف سے یونان میں داخل ہوئے۔ یہ لوگ نیم وحشی تھے اور مویشی پال کر گذر اوقات کرتے تھے۔ ان کے ورود صدیوں پہلے کریٹ اور مائی کنی کے باشندے ہندیب و تمدن کے برکات سے روشناس ہو چکے تھے۔ کریٹ والے مصر کے خوشہ چیں تھے چنانچہ سینکڑوں کریٹ کے تمدن کو تمدن مصر کی ایک شاخ قرار دیا ہے۔ نووارد آریا جفاکش اور تنومند تھے اس لئے عیش پسند اور کابل اہل کریٹ شکست کھا کر مغلوب ہوئے۔ ان کے بارونقی شہروں کو جن کی تعداد ہومرنے الیڈ میں نوے بتائی ہے تباہ و برباد کر دیا گیا اور ان کے تمدن کا بھی وہی حشر ہوا جو ہندی آریاؤں کے ہاتھوں ہڑپائی تمدن کا ہوا تھا۔ کریٹ کا سب سے بڑا شہر نوسس دیکھتے دیکھتے سگتے ہوئے قبرستان میں بدل گیا۔ جبکہ آغا ز تاریخ سے ہوتا آیا ہے وحشی حملہ آوروں نے مقتوح اہل کریٹ سے کسب فیض بھی کیا۔ دور اول کے ان حملہ آوروں کو ایگین کہا جاتا ہے۔ ۱۳۰۰ء سے لے کر ۱۱۰۰ء (ق م) کے ایگین دور کو یونان قدیم کا عہد شجاعت کہا جاتا ہے۔ اسی زمانے میں ٹرائے کا شہزادہ پیرس سپارٹا کی ملکہ ہیلن کو بھگالایا اور ہیلن کے حسن و جمال نے ایک ہزار جنگی جہازوں کے بیڑے کو حرکت دی۔ اہل یونان شاہ آگامیمنون کی سرکردگی میں متحد ہو کر ٹرائے کو غارت

سے شہر ٹرائے پر حملہ آور ہوئے۔ بعض مورخین کہتے ہیں کہ ہیلن کی بازیافت تو محض ایک بہانہ تھا فی الحقیقت یونانی ٹرائے والوں کی بڑھتی ہوئی خوش حالی سے جلتے تھے اور انہیں اپنا حریف غالب سمجھتے تھے۔ آخر انہیں نیچا دکھانے کا بہانہ ہاتھ آگیا۔ ٹرائے والوں نے پیرس کے بھائی ہیکٹر کی قیادت میں دس برس تک ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ آخر یولیسیئر اور اُس کے ساتھی چوبی گھوڑے میں بایڈ کر ٹرائے میں گھس گئے اور رات کو دروازے کھول دیئے۔ یونانی فوج نے شہر کو غارت کیا اور پھر آگ لگا دی۔ ہزاروں مرد نہ تیغ کر دیئے گئے اور عورتیں لونڈیاں بنالی گئیں۔ ایڈ اور اوڈیسی میں ہومر نے اس محاصرے کے حالات افسانوی رنگ میں لکھے ہیں۔ محاصرہ ٹرائے سے یورپ اور ایشیا میں یا مشرق و مغرب میں اُس تاریخی دشمنی کا آغاز ہوا جو کسی نہ کسی صورت میں ہمیشہ برقرار رہی ہے۔

۱۱۰۲ء (ق م) کے لگ بھگ شمال سے مزید آریاتی قبائل نے یونان کا رخ کیا اور ایکین پر غلبہ پا کر انھیں اپنی رعیت بنالیا۔ نووارد ڈورین لوہے کی تلوار رکھتے تھے جب کہ ملیکوں کے پاس کانسی کی تلواریں تھیں۔ ڈورین نے میکینی اور ایکین کو شکست دے کر تتر بتر کر دیا اور کونہ کا شہر بسایا۔ بچے کچھے ایکین بھاگ کر ایشیا کے ساحلوں پر آباد ہو گئے۔ میکینی، ایکین، ڈورین اور ان کے بعد آنے والے آکلین اور آئونین کے نسلی اختلاط سے ایک نئی قوم وجود میں آئی جسے یونانی کاناکار ملا۔ یونانیوں نے اٹیکا اور سلونیو پونیسیس کے علاقوں میں شہر تعمیر کئے جن میں سپارٹا، آتھنز، تھیباس، کورنتھ اور آرگوس نے شہرت پائی۔ ان کے علاوہ اطالیہ، قبرص اور ایشیا کے ساحلوں پر بھی استبیاں تھیں۔ یہ شہری ریاستیں ایک دوسری سے برسرِ پُرفاش رہتی تھیں البتہ بیرونی خطرے کے وقت متحد ہو جاتی تھیں۔ پہلے پہل ان ریاستوں پر بادشاہ حکومت کرتے تھے لیکن آٹھویں صدی میں یہ رسم چل نکلی کہ کوئی طاقتور شخص ہندو شمشیر ریاست پر قبضہ کر لیتا اور بجز وراثت حکومت کرتا۔ انہیں مستبد کہتے تھے۔ رفتہ رفتہ عوام نے ان سے بھی گلا خا

کرائی اور چند ریاستوں میں جن میں ایتھنز کو اولیت حاصل ہے جمہوریت کا آغاز ہوا یعنی عوام کی حکومت عوام کی فلاح کے لئے۔ پانچویں صدی قبل مسیح میں دنیا کی پہلی حکومت ایتھنز میں قائم کی گئی۔ سپارٹا میں شاہ مکرگس کے قوانین نے عرصہ دراز تک بادشاہت کو قائم رکھا۔ سپارٹا کے جنگ جو باشندے ایتھنز کے جمہوریت پسندوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

پانچویں صدی کے اوائل میں شہنشاہ ایران خسارشیانے کشتیوں کا پل بنوانے کے لئے باسقورس کو مجبور کیا اور مقدونیہ کے راستے یونان پر حملہ آور ہوا۔ اس سے پہلے داریوش نے بھی تسخیر یونان کی ناکام کوشش کی تھی۔ اس حملے کی فوری وجہ یہ تھی کہ بعض یونانی شہر پسندوں نے ساحل ایشیا کے ایک معبد کو جو ایرانی عمل داری میں تھا لوٹ کر جلا دیا تھا۔ خسارشیانے کے مقلد کے لئے یونانی ریاستوں نے متحدہ محاذ قائم کیا۔ سپارٹا کے تین سو جنگ آزماؤں نے تھرموبلی کے درے میں ایرانی لشکر کو روکنے کی کوشش کی۔ اس خیال سے کہ کسی شخص کی نسل منقطع نہ ہو۔ صرف بیٹوں کے باپ اس دشت میں شامل کیے گئے۔ یہ جانتا نہ مردانہ وار ہڑتے ہوئے پیوند زمین ہو گئے لیکن اس سے ایتھنز والوں کو اپنا شہر خالی کر کے بھاگ نکلنے کا موقع مل گیا۔ خسارشیانے انہیں ایتھنز میں داخل ہوا تو وہاں ہوکا عالم تھا۔ اُس نے شہر کو آگ لگا کر خاکستر کر دیا۔ بعد میں سکندر نے اسی کے بدلے میں ایرانیوں کے دارالسلطنت، اسیطخر کو نذر آتش کیا تھا۔

ایتھنز کے ایک سالار تھیمسٹو کلیز نے زبردست فوجی بیڑا تیار کیا اور جنگ سالامس میں ایرانی بیڑے کو شکست دے کر تباہ کر دیا۔ خسارشیانے واپس چلا گیا تو اس کی بانی ماندہ فوج کو پلیٹیا کے میدان میں شکست ہوئی اور ایرانیوں کو سرزمین یونان سے نکال دیا گیا۔ اس فتح نے یونانیوں کے حوصلے بلند کر دیے اور ایتھنز کو تمام ریاستوں پر برتری حاصل ہو گئی۔ ایرانیوں کے خلاف جنگ کے دوران میں جو ریاستیں ایتھنز کے قائم کردہ دفاع

میں شامل ہوئی تھیں ان پر ایتھنز نے اپنا تسلط جمایا۔ اُس کا جنگی اور تجارتی بیڑا طاقتور تھا۔ اُس کے تجارتی جہاز ہر کہیں دکھائی دینے لگے اور اہل ایتھنز مالا مال ہو گئے۔ فتح و نصرت کے نشے میں سرشار ہو کر ایتھنز والوں نے علوم و فنون میں بھی درخشاں کارنامے انجام دیئے پریکلیز کا عہد (۶۴۷ - ۶۴۰ ق م) تاریخِ عالم میں منفرد سمجھا جاتا ہے۔ پریکلیز کی موت کے بعد اُس کے بھتیجے السی باندیس کی حماقتوں سے ایتھنز اور سپارٹا میں جنگ چھڑ گئی اور سپلو پونیسی لڑائیوں کا آغاز ہوا۔ انجام کار سپارٹا والے غالب آ گئے اور ۴۰۴ ق م میں ایتھنز کی آزادی اور عظمت کا خاتمہ ہو گیا۔ سپارٹا کا تسلط بھی چند روزہ ثابت ہوا۔ یونان تفرق پذیر ہو چکا تھا۔ مقدونیہ کے بادشاہ فلپ نے ۶۳۷ ق م میں چڑھائی کی اور قبرونیہ کی جنگ میں یونانیوں کی متحدہ فوج کو شکست فاش دے کر انہیں اپنی مملکت میں ضم کر دیا اور یونانِ قدیم صفحہ تاریخ سے غائب ہو گیا۔

قدیم یونانیوں کے مذہب کو کثرت پرستی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ان کا سب سے بڑا دیوتا زوس تھا۔ جو بادلوں کو اکٹھا کرتا اور برق و رعد کے نیزے سے انہیں چھید کر میٹھ برساتا تھا۔ اس کے دو بھائی تھے: ہیڈیس اور پوزی دوں، بیوی کا نام، ہیرا تھا۔ زوس کی اولاد نرینہ میں ایریس، اپالو، ہرمیس اور ہی فسٹس تھے ایتھینا، افروڈائی اور آپس اُس کی بیٹیاں تھیں۔ زوس مختار مطلق تھا۔ اللہ تقدیر کی تین دیویوں پر اُس کا بھی تعریف نہیں تھا۔ ان میں ایک دیوی قیمت کا دھاگا کا تتی ہے، دوسری ہر شخص کو اس کا مقدر دیتی ہے اور تیسری اس دھاگے کو کاٹ دیتی ہے۔ سمندروں پر پوزی دوں کی حکومت تھی اور زمین دوز مملکت پر ہیڈیس کا راج تھا۔ اپالو نور اور صداقت کا دیوتا تھا اور ایک باکمال متقی تھا جو اپنے شہرے بربط کو چھڑ کر سامعین پر جادو کر دیتا تھا۔ ایریس جنگ کا دیوتا تھا اور ہرمیس زوس کا خاص ایلی تھو۔ ہیس ٹیس زوس کی کنواری با عصمت، ہمشیرہ تھی۔ جس کے معبد میں صبح و شام آگ جلتی رہتی تھی۔ چھ کنواری دیویاں

اس آگ کی نگہداشت پر مامور تھیں۔ اتھینا اور آرٹیمس بھی کنواریاں تھیں۔ اتھینا زراعت اور تہذیب و تمدن کی دیوی تھی۔ اُسے پار تھے نال بھی کہتے تھے۔ اتھینا کا شہر اسی کے نام پر بسایا گیا تھا۔ یہ سیریکلز کے عہد میں اس کا شاندار معبد پار بھی بنوایا گیا۔ افروڈائیٹ صُن و عشق کی دیوی تھی جو جوان مردوں اور عورتوں کے دلوں میں بیجان پیدا کرتی تھی۔ یہ دیویاں اور دیوتا کوہ اِلمپس کی چوٹیوں پر رہتے تھے جہاں ہر وقت بادلوں کا پردہ رہتا تھا۔ امرت پینا اور انسانوں کے معاملات میں دخل دے کر قول دینا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ نروس اور اپالو صین دو شیرازوں سے معاشرت کرتے رہتے تھے۔ افروڈائیٹ اپنے بیٹے ایراس (عشق کا دیوتا) کے ہاتھوں پریشان ہر وقت کسی نہ کسی سے عشق کیا کرتی تھی۔ یونانی دیو مالا میں شراب اور انگور کے دیوتا دیونیسس کا قصہ خاص اہمیت رکھتا تھا۔ دیونیسس کے بارے میں یونانیوں کا خیال تھا کہ اُس نے اپنی جان کی قربانی دے کر نوح انسان کو بچایا تھا چنانچہ اُس کی موت اور احیاء کو مذہبی شعائر میں شمار کرنے لگے۔ جب موسم بہار میں پھول کھلتے اور کوئیلیں چھوٹتیں تو عورتیں پہاڑوں پر نکل جاتیں، وہاں دن رات دل کھول کر شراب پیتیں اور نشے میں مدہوش دیوانہ وار جھومتی اور ناچتی ہوتی جلوس نکالتی تھیں۔ اس حالت میں کسی بکرے یا بیل کو دیونیسس کا اوتار سمجھ کر پکڑ لیتیں اور اُسے دانتوں سے کاٹ کاٹ کر کچا چبا جاتی تھیں۔ ان کا عقیدہ تھا کہ اس طرح دیوتاؤں کے اندر حلول کر جانا ہے یہی تصور بعد میں کلیسیائے روم کے عشاءے ربانی کی صورت میں نمودار ہوا جس میں روٹی کو بجناب مسیح کا گوشت سمجھ کر کھایا جاتا ہے اور شراب کو ان کا خون سمجھ کر پیا جاتا ہے۔

دمیتر کی پوجا کے ساتھ یونانیوں کی پُر اسرار رسوم والستہ تھیں جو خنہ مجاس میں ادا کی جاتی تھیں۔ ان میں صرف منتخب افراد حصہ لیتے تھے۔ پلوٹارک نے جو اس کا مرن تھا۔ اشارۃً اس کا ذکر کیا ہے۔ دمیتر کی پوجا کا مرکزی خیال یہ تھا کہ انسان مر کر دوبارہ زندہ ہو جائے گا۔ یونان میں عارفی مت بھی بڑا مقبول تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا بانی ایک ایسا گویا

عارفیوس تھا۔ اس کے پیرو کڑی ریاضت اور ترک لذات کے قائل تھے۔

یونان میں ہر کہیں لوگ کی پوجا کی جاتی تھی۔ دیونیسس کے تہوار میں عورتیں لوگ کے ٹپے اٹھا کر فحش گیت گاتی ہوئی جلوس نکالتی تھیں۔ لوگ کی علامت کو تبرک کے بطور گے میں لٹکاتے تھے۔ یونانی دیو مالا میں عالمگیر سیداب کی روایت ظاہراً بابلیوں سے مستعار تھی۔ یونانیوں کی روایت کے مطابق صرف ایک شخص دیو کیلین اور اس کی زوجہ پرماکستی میں بیٹھ کر اپنی جانیں بچانے میں کامیاب ہوئے تھے۔ ان کا بیٹا ہلین تھا جس کے نام پر یونانیوں کو ہلینی بھی کہنے لگے۔ یونانیوں کی دیو مالا میں پرومیتھیس کا کردار بڑا دلچسپ ہے۔ اُس نے دیوتاؤں کے مسکن سے آگ چُر کر انسان کو دی تھی۔ زوس نے غصے میں آکر اُسے ایک چٹان سے باندھ دیا اور ایک گدھ کو مامور کیا جو اُس کا دل و جگر نوح نوح کر کھا یا کرتا۔ آخر ہرکولیز نے اُسے اس قید سے رہائی دلائی۔ پرومیتھیس عذاب کی اس حالت میں بھی زوس کے خلاف بغاوت کے نعرے لگاتا رہا۔ اس قصے میں انسان کی حوصلہ مندی اور عزم راسخ کا ثبوت ملتا ہے۔ ایک ضد پتے میں دنیا بھر کی برائیاں بند کر دی گئی تھیں۔ پنڈورا نے اُسے کھول دیا۔ سب برائیاں باہر نکل کر ہر کہیں پھیل گئیں چنانچہ شاعر ہیزڈ نے عورت کو مجسم شہ قرار دیا ہے۔ وہ کہتا ہے ”زوس نے عورت ایک برائی کی صورت میں انسان کو دی تھی“ دوسری آریائی اقوام کی طرح یونانی بھی آگ کو مقدس مانتے تھے۔ ہر شہر میں اور ہر گھر میں دن رات آگ جلتی رہتی تھی۔ یونانی حیات بعد ممات کے قائل تھے۔ مردے کے متہ میں ایک بسکٹ رکھ دیئے تھے کہ وہ ساروں ملاج کو دے کر دریا مے سٹانکس کو پار کر سکے۔ کبھی کبھی قبروں پر کھانے پینے کی اشیاء رکھ دی جاتی تھیں تاکہ مردوں کی رُوہیں اُن سے پیٹ بھر سکیں۔

۱۔ یونانی اُن قصوں کو جو دیوتاؤں کے حالات زندگی سے متعلق تھے MYTHOS کہتے تھے۔

لفظ MYTHOLOGY اسی سے مشتق ہے۔ یعنی قصوں کا علم، عربی خرافیات۔

موت کے بعد روح ہیڈیس دیوتا کی زمین دوز تاریکیوں میں کھو جاتی۔ عظیماء کی رُوحوں کے لئے الیسین میدان تھا جسے اہل یونان کی جنت کہا جاسکتا ہے۔

یونانیوں کا سب سے مقدس مندر دلفی میں تھا جس کے دروازے پر یہ الفاظ کندہ کرائے گئے تھے ”اپنے آپ کو جانو۔“ اس میں ایک کاہنہ رہتی تھی جس سے فال لینے کے لئے دُور دُور سے لوگ آتے تھے۔ عالم وجود و کیف میں سائنوں کے جواب مُقتفی عبارت میں دیا کرتی تھی۔ اہم مواقع پر اس کا ہنس سے رجوع لاتے تھے۔

یونانیوں کا مذہب دیو مالا کے قصوں اور رُوم عبادت پر مشتمل تھا اور اس میں اہام کا معروف تصور نہیں تھا نہ کوئی خاص دستور اخلاق اس سے وابستہ تھا۔ اُن کے دیوتا انہیں کی طرح کے انسان تھے جو ہر وقت آپس میں لڑتے جھگڑتے رہتے تھے یا معاشقہ کیا کرتے تھے۔ خداوند خداؤں سے کسی نہ کسی نوعیت حسیہ کی تلاش میں سرگرداں رہتا تھا۔ دراصل یونانی اخلاق کو مذہب سے جدا سمجھتے تھے۔ انہوں نے اخلاق کا باقاعدہ فلسفہ مرتب کیا وہ ذاتی نجات کے قائل نہیں تھے اور اپنی بہترین کوششیں ریاست کی بہبود کے لئے وقف کر دیتے تھے۔ البتہ تقدیر پر اُن کا یقین حکم تھا۔ اُن کے خیال میں سب انسانوں پر تقدیر کا اٹل قانون مُسلط ہے جس سے گریز کی کوئی بھی صورت ممکن نہیں ہے لیکن ہندوؤں کی طرح یا سیت کا شکار ہونے کی بجائے وہ مردانہ وار تقدیر کا مقابلہ کرتے تھے۔ اُن کے اسی اندازِ نظر نے عظیم المیہ کو جنم دیا تھا۔

یونانیوں کی اپنی روایت کے مطابق انہوں نے چودھویں صدی (ق م) میں کنعانیوں سے حروفِ تہجی سیکھے تھے۔ اس بات کا ثبوت یونانی کی الفبا سے بھی ملتا ہے لکھنے کے لئے وہ مصری پاپائرس یا کھالیں استعمال کرتے تھے۔ ساتویں اور چھٹی صدیوں (ق م) میں اُن کے یہاں علیٰ فزون کو بڑا فروغ ہوا۔ یاد رہے کہ یونان جس فلسفے، آرٹ اور سائنس کے لئے مشہور ہوا اُن کا آغاز و ارتقاء خاص یونان میں نہیں بلکہ ساحلِ ایشیا کے اُن باشندوں سے ہوا تھا۔ جو دُورین قبل کے حملوں سے بھاگ کر وہاں مقیم ہوئے تھے۔ ان لوگوں نے مصریوں، بابلیوں اور کنعانیوں

سے کسب فیض کیا۔ مورخین ملیٹس کی شہری ریاست کو فلسفے اور سائنس کا گہوارہ بتاتے ہیں۔ یہاں کے باشندوں نے مہر سے جیومیٹری اور طب اور بابل سے علم ہیئت کا اکتساب کیا فلسفے کا باؤا آدم طالیس ۶۲۴ (ق م) میں ملیٹس میں پیدا ہوا تھا۔ اُسے سائنس، ہیئت اور ریاضی کا بھی مؤسس خیال کیا جاتا ہے۔ بعد میں اقلیدس نے جیومیٹری میں اُس سے خوشہ چینی کی۔ طالیس بہ یک وقت ایک فلسفی بھی تھا اور سائنس میں بھی دلچسپی رکھتا تھا۔ طالیس ہی سے سائنس اور فلسفے کے باہم مربوط ہونے کی روایت کا آغاز بھی ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ یونان میں دونوں اصناف آخر تک ایک دوسری سے وابستہ رہیں۔ یونانی سائنس کے مفروضات منطق و جدلیات ہی کے قیاسات پر مبنی تھے۔

طالیس کا سب سے اہم کارنامہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ اُس نے علم ہیئت کو علم نجوم سے جدا کیا تھا۔ اُس نے مئی ۸۵ ۶۵ (ق م) میں سورج گرہن کی پیش گوئی کی جو مصری اور بابلی ہیئت دانوں کا فیضان تھا۔ اُس کا شمار جدید عتیق کے گنے چنے دانش وروں میں ہونا ہے جب ایک شخص نے اُس سے پوچھا کہ دنیا کا سب سے مشکل کام کونسا ہے تو اُس نے جواب دیا ”اپنے آپ کو جان لینا“ جب سوال کیا گیا کہ سب سے آسان کام کون سا ہے تو وہ بولا ”دوسروں کو مشورہ دینا“ طبعی فلسفے کا آغاز اُسی سے ہوا تھا۔

اُس کا نظریہ یہ تھا کہ کائنات پانی سے بنی ہے گویا اُس نے کائنات کی تخلیق کو دیوتاؤں سے منسوب کرنے کے بجائے اُس کی علمی و تحقیقی توجہ پر کرنے کی کوشش کی جس کی توفیق طالیس سے پہلے کسی کو نہیں ہوئی تھی۔ طالیس کے بعد اُس کے ایک شاگرد اناکسی مینڈر نے ایسی طبعی روایت کی پاسیائی کی۔ رفتہ رفتہ یہ انداز نظر اہل علم میں اتنا مقبول ہوا کہ دو صدیوں پہلے میں سائنس اور فلسفے کی تدوین عمل میں آگئی۔ اس زمانے میں فلسفے کے دو متوازی رجحانات صورت پذیر ہوئے جو کسی نہ کسی صورت میں آج بھی باقی ہیں ۱۔ طبعی ۲۔ مثالیاتی۔

پہلا طالیس سے شروع ہو کر اناکسی مینڈر، زینوفینیس، پروڈامورس، ہرموکریتس (نقراط)

اور دیکھا قریطس سے ہوتا ہوا ابیغورس اور ککریستیس ہنگ پھنچا اور دوسرا فیثاغورس سے شرد۔
ہوا اور پارمیٹائیس، ہیریکلیٹس اور افلاطون کے واسطے سے تلاطینوس پر منتہی ہوا۔

فیثاغورس کو ڈونانا کا شہر ہی تھا۔ اُس کے مکتب میں عورتیں مرد مل کر تعلیم پاتے تھے۔

اس طرح افلاطون سے دو سو برس پہلے اُس نے علمی طور پر مرد عورت کی مساوات کا درس دیا۔

اُس کے خیال میں مرد عورتوں کے حقوق یکساں ہیں۔ اُس کے طلبہ دو جماعتوں میں منقسم تھے
ظاہریہ اور باطنیہ۔ موخر الذکر کو فیثاغورس اپنے قریب بٹھا کر خفیہ تعلیم دیا کرتا تھا۔ فیثاغورس

کی اولیات کثرت سے ہیں، اُس نے MATHEMATICS اور PHILOSOPHE کی

اصطلاحات وضع کیں۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے کرہ ارض کو گول کہا اور سورج گرہن،

چاند گرہن کی علمی تشریح کی۔ وہ موسیقی سے دماغی امراض خفقان، مایخولیا، مراق اور سودا

کا علاج کرتا تھا۔ اُس نے علم موسیقی کو سب سے پہلے ریاضیاتی بنیادوں پر مرتب کیا۔ اُس کے

افکار میں پہلے پہل الہیات اور ریاضیات کا امتزاج عمل میں آیا۔ وہ تبارخ ارواح کا

قائل تھا۔ دیونیسس کے مت کی اصلاح عارفیوس نے کی تھی۔ فیثاغورس نے عارفی مت

کی تنظیم نئے سرے سے کی۔ اُس کے واسطے سے عارفیوں کے افکار افلاطون کے فلسفے

میں بار پائے۔ وہ اعداد کو کائنات کے تخلیقی عناصر سمجھتا تھا اور جنت اور طاق اعداد

کے تضاد سے قدرتی مظاہر کی تشریح کرتا تھا۔ افلاطون کے امثال میں اعداد کا یہی تصور شکل

پذیر ہوا تھا۔

ہیریکلیٹس کے فلسفے کو یونانی ذہن و دماغ کی عظیم تخلیق کہا گیا ہے۔ وہ کہتا تھا

کہ کائنات کی اصل پانی نہیں ہے بلکہ آگ ہے جسے وہ میزدانی آگ کہا کرتا تھا۔ اُس کے

اصناد کے نظریے کی تجدید ہمارے زمانے میں ہیکل اور کارل مارکس نے کی ہے۔ اُس کے تغیر

مسلل کے خیال کی ترجمانی برگسٹن نے کی ہے۔ اُس کے جنگ و جدال کے ازلی وابدی اصول

ارتقار کو نیٹشے اور سٹنگلر نے نئے پیرائے میں پیش کیا ہے۔

پارمی ناندیس سے دنیا سے فلسفہ میں مابعد الطبیعیات کا آغاز ہوا۔ ہیریکلیٹس کے عکس اُس کا دعوے پر تھا کہ دنیا کی ہر شے ثابت و قائم ہے اور کسی شے کو تغیر نہیں ہے۔ مثالیت کا بانی بھی اُسے سمجھا جاتا ہے۔ اُسی سے ظواہر و حقائق کی تعزین اور غیر مرنی حقیقت اور غیر حقیقی ظواہر کی نزاع شروع ہوئی جو کانٹ کے فلسفہ میں نقطہ عروج کو پہنچ گئی۔ پارمی ناندیس نے ایک فلسفیانہ نظم بھی لکھی تھی۔ جس کا عنوان ”فطرت“ تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ آغاز و انجام، پیدائش و مرگ، کون و فساد صرف ظواہر ہیں ہوتا ہے حقیقت واحد کا نہ آغاز ہے اور نہ انجام ہوگا۔ صرف ”وجود“ ہے۔ ٹکون و تخلیق محض وہاں ہے۔ ”ثا وجود کہیں نہیں ہے۔“ وجود واحد کائنات میں ہر کہیں محیط ہے اور ساکن ہے تغیر و تبدل فریب نظر ہے۔ اسی بنا پر پارمی ناندیس کو وحدت الوجود کے نظریے کا پہلا شارح کہا گیا ہے۔

لیوکریٹس مٹیٹس کا شہری تھا۔ وہ اپنے افکار میں پارمی ناندیس سے متاثر ہو کر دیما قریٹس نے اُس سے کسب فیض کیا دیما قریٹس کے خیال میں کائنات مادے کے ایسے چھوٹے چھوٹے ذرات سے مل کر بنی ہے جن کا مزید تجزیہ ممکن نہیں ہے انہیں اصطلاح میں ایٹم کہا گیا جن کا ترجمہ عربوں نے اجزائے لائیتجڑی سے کیا۔ یہ اجزاء ہر وقت حرکت میں رہتے ہیں اور ایک دوسرے سے متصادم بھی ہوتے رہتے ہیں۔ دیما قریٹس مادیت پسندوں کا امام ہے۔ اُس کے خیال میں انسانی رُوح بھی ایٹموں ہی سے مرکب ہے اور ان سے الگ رُوح کا کوئی وجود نہیں ہے۔ دیما قریٹس فطرت میں ہر نوع کی مقصدیت اور غایت کا منکر ہے اور کہتا ہے کہ ہر مُسبب کا ایک سبب ضرور ہوتا ہے۔ اُس نے کہکشاں کے بارے میں کہا کہ وہ ستاروں کا بھرمٹ ہے۔ اُس کے مقولوں میں پختہ دانش و خرد کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اُس کا قول ہے ”ایک دانش ور اور نیک آدمی کے لئے تمام کثرت ارض اُس کا مادرِ وطن ہے۔“ ایک اور قول ہے ”خوشی مال و مناع سے میسر نہیں آتی۔ خوشی کا چشمہ

خود انسان نے بطون میں ہے۔“

ایمپی و کلیس نے ڈارون کے نظریے سے ملتا جلتا ارتقاء کا تصور پیش کیا۔ اُس کے خیال میں انسان کا ارتقاء حیات کی اُسفل صورتوں سے ہوا تھا اُس نے انسان کے وحشت سے تہذیب کی طرف کے ارتقائی سفر کی تشریح بھی کی ہے۔ عناصر اربعہ خاک، ہوا، مٹی پانی کا تصور بھی اُسی سے یادگار ہے اس کے خیال میں کائنات انہیں عناصر اربعہ سے مل کر بنی ہے۔ تصبیح میں قیفا غورس کے ایک پیر و قلولاس نے کہا کہ سیارے زمین کے گرد نہیں گھومتے بلکہ زمین دوسرے سیاروں کی طرح ”ایک مرکزی آگ“ کے گرد گھومتی ہے۔ اناکساغورس کے خیال میں چاند ٹھوس ہے جس پر پہاڑ اور وادیاں ہیں چاند سورج سے روشنی لیتا ہے اور تمام اجرام سماوی میں زمین سے قریب ترین ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انسان دُش کی صدف سے اس لئے جدا ہوا کہ وہ دو پاؤں پر کھڑا ہو گیا جس سے اُس کے ہاتھ کام کرنے کے لئے آزاد ہو گئے۔ اُس نے شہاب ثاقب کی بھی علمی توجہ یہی کی جس سے معاصر اہل مذہب خفا ہو گئے۔ دریا سے تیل کے بارے میں اُس نے کہا کہ اس میں کوئی دیوتا سیلاب نہیں لاتا بلکہ حبشہ میں بارش ہونے اور برف کے پگھلنے سے سیلاب آتا ہے۔

سقراط سے پہلے کے یونانی فلاسفہ کائنات کے مظاہر اور اُس کی تکوین و تخلیق کے اتفاقی مسائل پر غور و فکر کرتے تھے۔ سقراط کے عہد میں سوفسطائیوں کا زور تھا۔ لفظ سوفسطائی کا لغوی معنی ہے ”دانش مند“ آج کل یہ لفظ حقارت کا مفہوم رکھتا ہے۔ جو شخص ایک وکیل کی طرح اپنی بات منوانے کے لئے حقائق کو توڑ موڑ کر پیش کرے اُسے سوفسطائی کہتے ہیں۔ سقراط کے زمانے میں یہ بات نہ تھی۔ سوفسطائیوں نے زبان و بیان کے قواعد اور اصول مرتب کئے، فصاحت و بلاغت کے مبادیات کا تحقیقی مطالعہ کیا اور منطق و جدلیات کو ترقی دی۔ فکری مغالطوں کی نشان دہی کے طریقے بھی انہوں نے وضع کئے تھے۔ سوفسطائی پلینتھ ورا استاد تھے جو آج کل کے اتالیقوں کی طرح امراء

کے بچوں کو تعلیم دیتے تھے اور اُس کا معاوضہ وصول کرتے تھے اِس لئے اُن کے مخالف انہیں دانش فروش کہنے لگے۔ سوفسطائیوں نے اہل فکر کی نگاہیں آفاقی مسائل سے ہٹا کر خود انسانی مسائل پر مرکوز کر دیں۔ پرتاغورس سوفسطائی کا مقولہ ہے ”انسان ہر شے کا پیمانہ ہے“ اِس قول سے فلسفے میں موضوعیت نے بار پایا۔ اِس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی بھی قدر انسانی ذہن و قلب سے ماوراء نہیں ہو سکتی۔ انسان ہی صداقت اور خیر کا معیار قائم کرتا ہے بڑی شے وہ ہے جسے انسان بُرا سمجھے اور اچھی چیز وہ ہے جسے انسان اچھا سمجھے۔ اِسی طرح وہ صداقت وہ ہے جسے انسان صداقت قرار دے۔ یہ کہہ کر سوفسطائیوں نے معروضی صداقتوں اور قدروں سے انکار کیا۔ سقراط کا اپنا استدلال بھی سوفسطائیوں جیسا تھا لیکن اُس نے موضوعیت کی مخالفت کی۔ اُس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ بعض صداقتیں اور قدریں ایسی بھی ہیں جو سراسر معروضی ہیں اور انسان کے ذہن و قلب سے ماوراء ازلی وابدی وجود رکھتی ہیں۔ سقراط نے بھی سوفسطائیوں کی پیروی میں آفاقی مسائل سے قطع نظر کر کے اخلاقی اور سیاسی مسائل چھیڑے اور کائنات کی بجائے انسان کو موضوعِ فکر بنایا۔

سقراط نے پیریکلز کے دوست فلسفی اناکساغورس سے استفادہ کیا تھا۔ اُس نے یہ معمول بنالیا تھا کہ لوگوں کے دیوان خانوں میں جا کر یا سربازار کھڑے ہو کر اپنے مخاطب سے سوالات پوچھتا اور اُس کے جواب کا تجزیہ کر کے اُسے یہ سمجھاتا کہ اُس کے خیالات میں الجھاؤ اور انتشار ہے اور وہ گونا گوں معالطوں کا شکار ہو گیا ہے اِس کے ان مباحث کو اُس کے ایک شاگرد قلامطون نے اپنے مکالمات میں محفوظ کر لیا۔ ان کے مطالعے سے مفہوم ہوتا ہے کہ سقراط کائنات کے ظواہر کے پس پردہ ایک حقیقتِ اولیٰ کا قائل تھا اور اناکساغورس کی طرح خیال کرتا تھا۔ کہہ ایک ہمگیر ذہن ہر ذی حیات میں نفوذ کئے ہوئے ہے۔ سقراط

جدلیات میں زینو کا خوشہ چین تھا۔ یہ جدلیات افلاطون کے واسطے سے ارسطو تک پہنچی تھی۔ جس نے اسے منطق کی صورت عطا کی۔ سُقراط کے یہاں فلسفہ الہیات یا مابعد الطبیعیات پر مشتمل نہیں تھا بلکہ اخلاقیات و سیاسیات پر محیط تھا۔ اواخر عمر میں اس پر الزام لگایا گیا کہ وہ قومی دیوتاؤں کی پوجا نہیں کرتا، ہر بات میں تجسس سے کام لیتا ہے اور نوجوانوں کو گمراہ کرتا ہے۔ اس پر مقدمہ چلایا گیا اور موت کی سزا دی گئی۔ اس کے عقیدت مندوں نے اسے قید خانے سے بھگالے جانے کا منصوبہ بنایا لیکن وہ نہ مانا اور نہایت سکون اور اطمینان سے زیر کا پیالہ پی گیا۔ سُقراط کو بجا طور پر پہلا شہیدِ فلسفہ کہا گیا ہے۔ چوتھی صدی عیسوی (ق م) کو فلسفہ یونان کا عہد زریں کہا جاتا ہے۔ اس سے پہلے کے فلاسفہ کے افکار و نظریات منتشر اور غیر منظم تھے۔ سوفسطائیوں نے ہر طرف شکوک و شبہات پھیلا دیئے تھے۔ سُقراط نے سیکڑوں سوالات اٹھائے تھے لیکن بہت کم کے شافی جواب دیئے تھے۔ افلاطون نے اس کے افکار پریشان کو باقاعدہ نظامِ فکر کی صورت میں مرتب و منضبط کیا اور ذاتی اجتہادات کے اضافے بھی کئے۔ دنیائے فلسفہ میں افلاطون کو مثالیت پسندی کا شارحِ اول مانا گیا ہے۔ اس کا نظریہ امثال مختصراً یہ ہے کہ امثال ازلی و ابدی ہیں اور غیر متحرک ہیں۔ دنیا میں جتنی اشیاء دکھائی دیتی ہیں سب امثال کے عکس ہیں۔ مثلِ اعلیٰ ہی حقیقتِ اولیٰ ہے۔ مثلِ حقیقی ہے مادہ غیر حقیقی ہے اور اپنے وجود کے لئے مثل کا محتاج ہے۔ مادی اشیاء فریبِ نظر کے کرشمے ہیں، امثال کا ادراک باطنی قوت یا اشتراق سے ہوتا ہے۔ اسی بنا پر افلاطون کو اشتراقیت کا بانی بھی کہا گیا ہے۔ افلاطون نے خدا کو خیرِ محض کہا ہے اور اپنے مکالمات میں سُقراط کی تین اقدارِ اعلیٰ خیر، حسن اور صداقت سے مفصل بحث کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ نیکی کی طرح حسن بھی توافق و مناسب ہی کا دوسرا نام ہے۔ عشقِ حسن کا تعاقب کرتا ہے۔ خیرِ محض کی محبت عشقِ حقیقی ہے۔

افلاطون کی مثالیت کا اہل مذہب کے حلقوں میں پرجوش خیر مقدم کیا گیا۔ ولی
 اگسٹائن اُسے خلا سقہ کا مسیح کہا کرتا تھا۔ اتحاد اور اشتراکیت کے تصورات تصوف میں شامل
 ہو گئے چنانچہ قلاطینوس نے ثوابِ شراکیت کے نام پر افلاطون ہی کے اشتراق کی نئے سرے سے
 تدوین کی تھی۔ اواخرِ عمر میں افلاطون فینشائغورس کی تعلیمات کے زیر اثر آگیا اور اُسی کی
 طرح تناسخِ ارواح کا قائل ہو گیا۔ مکالماتِ افلاطون دنیا کے ادب و فلسفہ کے شاہکار
 ہیں۔ سمپوزیم، اور، فیدو، میں ”عشقِ افلاطونی“ کا اعلیٰ تصور پیش کیا گیا ہے۔
 ’جمہوریہ‘ میں اُس کا فلسفہ تفصیل سے بیان ہوا ہے۔ ’قوانین‘ میں سپارٹا والوں کی
 کڑی تادیب کی پیروی پر زور دیا گیا ہے۔ افلاطون نے اپنی خیالی ریاست میں شہنشاہی
 نظامِ معاشرہ کی جھلکیاں دکھائی ہیں۔ وہ اطلاق کے ساتھ عورت کے اشتراک کی بھی
 دعوت دیتا ہے۔ اُس نے اپنی مثالی ریاست سے شاعروں، موسیقاروں اور اداکاروں
 کو جلا وطن کر دیا ہے کیوں کہ اُس کے خیال میں موسیقی اور شاعری کے فنون نو جوانوں کے
 عزم و حوصلہ کو کمزور کرتے ہیں۔ سیاسیات میں اُس کا مسلک یہ ہے کہ جب تک زمامِ
 حکومت فلسفی بادشاہوں کے ہاتھ میں نہیں دی جائے گی معاشرے کی بُرائیوں کا خاتمہ
 نہیں ہوگا۔ اُس کے سیاسی اور معاشرتی استدلال کا مقصود عدل و انصاف کا قیام ہے۔
 ہر شخص کا اپنی صلاحیتوں کے مطابق معاشرتی فرائض کو انجام دینا ہی افلاطون کے
 خیال میں عدل و انصاف ہے۔ افلاطون کی درس گاہ کو اکیڈمی کہا جاتا تھا جس میں صیولوں
 تک اُس کے افکار کی تدریس و اشاعت ہوتی رہی۔

ارسطو اپنے استاد افلاطون کے برعکس تحریر میں رنگینی اور خیال آفرینی کا قائل
 نہیں تھا۔ اُس کا اسلوب بیان سادہ اور خشک ہے۔ وہ مقلد و دُل کا قائل ہے۔
 اُس نے اپنے استاد کے نظریہ مثالیت پر موعرکہ آزار نقد لکھا۔ وہ بھی افلاطون کی طرح
 مثالیت پسند ہی ہے لیکن اُس کی مثالیت میں حقیقت پسندی کا عنصر موجود ہے۔ ارسطو

نے کہا کہ جیسا کہ افلاطون کا دعوئے ہے امثال سرا سر غیر مادی نہیں ہیں۔ مثل کو مادے سے جدا نہیں کیا جاسکتا بلکہ مثل مادے ہی میں مضمحل ہے اور اُسی کا حصول مادے میں حرکت پیدا کرتا ہے جو علی ارتقا کا باعث ہوتی ہے اور سطونے رُوح کی تعریف میں کہا کہ رُوح کسی ذی حیات میں وہ حرکی عُظْم ہے جو اُسے اپنی ہیئت یا فارم کی تکمیل پر اُکسانا رہتا ہے۔ جسم کے ساتھ رُوح کا تعلق وہی ہے جو آنکھ کے ساتھ بصارت کا ہے۔ رُوح کے تین مدارج ہیں نامیہ، حسی اور ناطقہ۔ جس طرح رُوح جسم کی فارم یا ہیئت ہے اسی طرح خدا کائنات کی ہیئت ہے۔ ارسطو شخص خدا کا قائل نہیں ہے۔ وہ اسے علت العلل یا محرک غیر متحرک کہتا ہے۔ ارسطو کو دنیاۓ فلسفہ میں منطق، جمالیات، اخلاقیات اور سیاسیات کا مَدْرُون سمجھا جاتا ہے۔ اخلاقیات میں اُس نے اعتدال کا نقطہ نظر پیش کیا۔ وہ کہتا ہے کہ انسان باطلع مسرت کا طالب ہے اور اعلیٰ مسرت صرف فلسفیانہ تفکر و تعمق ہی سے میسر آسکتی ہے۔ اُس کے خیال میں اخلاق اور سیاسیات باہم درگروالسنہ ہیں۔ جو شخص اچھا شہر کی نہ ہو وہ با اخلاق نہیں ہو سکتا۔ مسرت حظ و لذت سے مختلف ہے اگرچہ مسرت میں حظ کا عنصر لازمًا موجود ہوتا ہے۔ اہمیت کا تجزیہ کرتے ہوئے وہ کہتا ہے کہ المیہ رحم اور خوف کے جذبات کو ابھار کر اُن کی تسخیر کرنا ہے۔ آرٹ اُس کے خیال میں محاکات یا نقالی ہے لیکن ظاہر کی نقالی نہیں بلکہ کسی شے کی ہیئت یا فارم کی نقالی ہے۔ مذہب میں رُوح کی بقا کا منکر تھا۔ ارسطو کا اندازہ نظر اپنے استاد کی یہ نسبت زیادہ تحقیقی اور حقیقت پسندانہ ہے۔ وہ حیاتیات، حیوانیات اور ارضیات میں بھی دلچسپی لیتا تھا اور ان کے متعلق حقائق اور شواہد جمع کرنا رہنما تھا۔ اُس نے عام پڑھے لکھے لوگوں کی سہولت فہم کے لیے سائنس، مکالمات، فلسفہ پر لکھے تھے جو وحشیوں کی تکرار نامہ میں تلف ہو گئے۔ اُس کے فلسفہ کو مشائیت کہا گیا ہے کیوں کہ وہ درس دیتے وقت

ادھر ادھر ٹھٹھا رہتا تھا۔ ارسطو کے ذات پر فلسفہ یونان کا عظیم دور ختم ہو گیا۔

سائنس اور فلسفے کے ساتھ ساتھ قدماے یونان سے تاریخ نگاری کے اصول بھی وضع کئے۔ ہیروڈوٹس کی تاریخ آج بھی دلچسپی سے پڑھی جاتی ہے۔ وہ پیریگلز کا معاصر تھا۔ اُس نے مصر، بابل اور فنیقیہ کی سیاحت کی اور اُن کے تمدن کا بھرپور نقشہ کھینچا۔ کہتا ہے کہ مشرق و مغرب کی طویل کشمکش کا آغاز حمصرہ ٹرائے سے ہوا تھا۔ دوسرا مورخ تھکی۔ دیدیس حقائق کی جرح و تعدیل میں ہیروڈوٹس سے زیادہ محتاط ہے۔ وہ ہیروڈوٹس کی طرح جاوبے جا اپنی ذاتی رائے کا اظہار کرنے کے بجائے واقعات کو من و عن بیان کر دیتا ہے۔

ہیپوکریطیس (بقراط) طب یونان کا بانی ہے۔ قدیم مصری طبیب اپنی خدائیت کے لئے دور دور مشہور تھے۔ بقراط نے اپنے اصول علاج انہیں سے اخذ کئے تھے لیکن مریضوں کے ذاتی مشاہدے سے جو نتائج اُس نے اخذ کئے وہ زیادہ قابلِ قدر ہیں۔ بعد میں اُس کے اصول علاج کو جالینوس (گیلے نس) نے اپنایا اور اُن پر اضافے بھی کئے۔ ہمارے یہاں کئے یونانی اطباء، بقراط اور جالینوس کی طبی روایات کے ترجمان سمجھے جاسکتے ہیں۔

قدماے یونان نے فنونِ لطیفہ میں بھی شاہ کار پیش کئے۔ شاعری میں ہومر کو درجہ کا اہم مانا گیا ہے اُس نے الیڈ میں جنگ ٹرائے کے مناظر بڑے پُر شکوہ انداز میں پیش کئے ہیں۔ ہیکٹر اور پٹروکلس کی جنگ، ہیکٹر کا اکیلیس کے ہاتھوں مارا جانا، ساحلِ بحر کی خون آشام جنگِ معلوبہ، ٹرائے کی تسخیر اور قتلِ عام کی تصویر کشی ہومر کی قدرتِ بیان اور شہرِ نوائی پر دلالت کرتی ہے۔ پنڈارے گیت بڑے دلولہ انگیز ہیں۔ آرکیو کس شاعرے متعلق کسی نے ارسطو قینیس سے پوچھا ”اُس کی کون سی نظم آپ کو سب سے زیادہ پسند ہے“ اُس نے جواب دیا ”جو سب سے طویل ہے“ ہیئزریڈ شاعر کے اسالیب بیان نے اہلِ مغرب کے احیاءِ علوم کے دور کے شاعروں کو متاثر کیا۔ یونانیوں کی غنائی شاعری بڑی دلکش تھی۔ جزیرہ لزباس کی مشہور شاعرہ سیفوقی نظموں میں عشقِ جنوں پر در اور واہانہ شیفنگی کی اُستادانہ

ترجمانی کی گئی ہے۔ سیفوتے فلسفے اور فنون لطیفہ کی تدریس کے لئے لزیاس میں ایک درس گاہ کھولی تھی جس کی حسین طالبات سے وہ عشق کیا کرتی تھی اور ان کے فراق میں دلدور نظمیں لکھتی تھی۔ اہل یونان موسیقی کے بھی دلدادہ تھے۔ ان کے ہاں گانہ نہیں تھا بلکہ بربط کے تاروں کو انگلیوں یا مضرب سے چھڑاتے تھے۔ ان کے ایک ساز LYRE، ہائی کے نام پر غنائی نظم کو LYRIC کہا جانے لگا یعنی وہ نظم جو ساز کے ساتھ گائی جاسکے۔ درمیان میں الغوزہ بجاتے تھے۔ سپارٹا میں اجتماعی ناچوں کا رواج تھا۔ سقراط بھی رقص کیا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ رقص سے تمام جسمانی اعضا کی ورزش ہو جاتی ہے۔ موسیقی کا لفظ یونانی زبان سے ماخوذ ہے۔ اہل یونان عارفوس کو مثالی موسیقار مانتے تھے۔ یونان قدیم کی مصری کے بہت کم نمونے دست بردوزمانہ سے محفوظ رہے ہیں۔ یونانیوں کا سب سے بلند پایہ مقصوراتی لیس تھا جس کے بارے میں مشہور ہے کہ ایک دفعہ اس نے سکندر اعظم کے گھوڑے بوسی فیلس کی تصویر بنائی۔ سکندر نے دیکھی تو پسند نہ آئی لیکن بوسی فیلس اُسے دیکھ کر ہنہانے لگا۔ مقصور نے کہا: ”جہاں پناہ! آپ کا گھوڑا بہتر نقاد ہے“ اُسے شیعہ میں شخصیت و کردار کے دکھانے میں کمال حاصل تھا۔

جن فنون نے یونان کے آرٹ کو ضرب المثل بنا دیا وہ ان کی تمثیل نگاری اور سنگ تراشی ہیں یونانیوں کے مجسمے تناسب اعضاء اور حسن خیال کے مثالی نمونے سمجھے جاتے تھے۔ یونانی ورزش اور کھیل کود کے شیعہ ای تھے اور جسم کے خطوط کی روحانی کو برقرار رکھنے میں بڑا اہتمام کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے دیوتاؤں کے مجسمے اپنے ہی خوبصورت جسم پر تراشے تھے۔ ”ڈسکس چھینکنے والا“ اور ”ویٹس دی مانکو، مردانہ اور نسوانی حسن کے بہترین نمونے ہیں مصری یک رُخے مجسمے تراشا کرتے تھے،

۱۔ اسی رعایت سے عورتوں کے ہم جنسی عشق کو LESBIAN کہا جاتا ہے۔

۲۔ MUSIKE یعنی جو فنون لطیفہ کی نو دیویوں MUSES سے منسوب ہو۔

یونانیوں نے اپنے جسموں میں ہر رُخ اور ہر زاویہ کو دکھایا ہے اس لئے اُن کی سنگ تراشی میں زیلہ چمک اور فحاشت پیدا ہو گئی ہے۔ یونانی عورتیں اپنی خواب گاہوں میں اپالو، زوس اور اپراس کے مرمیں جیسے رکھتی تھیں تاکہ انہیں دیکھتے رہنے سے اُن کے ہاں بھی خوبصورت بچے پیدا ہوں۔ یونان کھلاڑی ناچوں اور کھیلوں میں برہنہ ہو کر حصہ لیتے تھے مقصد اس کا یہ تھا کہ ہر شخص اپنے تناسب اور رعنائی منطوق کو برقرار رکھنے کے لئے ورزش کرتا رہے۔ پیریکلیز کے عہد حکومت میں سنگ تراشی کا فن اپنی معراج کو پہنچ گیا۔ اس دور کے جیسے اپنے خطوط کی دلاویزی کے لئے خاص طور سے مشہور ہیں۔ پیریکلیز نے ایٹنز کی سرپرست دیوی پارتھے ناس کے ناکہ پر پارتھے نول کا معبد تعمیر کرایا تھا۔ ۴۴۷ء (۴۴۷ ق م) میں ایکٹیا ناس نے فیدیاس کی نگرانی میں معبد کی تعمیر شروع کی۔ اس کے در دیوار پر حسین برجستہ نقوش کندہ کئے گئے۔ اس معبد کی دیواروں کے کچھ ٹکڑے برٹش میوزیم میں محفوظ ہیں۔ پارتھے نول کی تکمیل ۴۳۸ء (۴۳۸ ق م) میں ہوئی۔ اسے یونانی فن تعمیر اور سنگ تراشی کا شاہ کار سمجھا جاتا تھا۔ اس کے اسالیب ایسے مقبول ہوئے کہ روم کے محلوں سے لے کر ورسائی کے قصر تک میں ان کی تقلید کی گئی ہے۔ اسی دور کے ایک استاد پراکسیٹیلس کے بارے میں دل ڈیوراں لکھتے ہیں

”پراکسیٹیلس نے اپنے جسموں میں نفس پرور حسن نسوانی اور عشق انگیز رعنائی کی نقش کر لی ہے۔ اُس نے صن کی دیوی افروڈائیٹی کا شہرہ آفاق مجسمہ اپنی پری تمثال مجبوبہ فرنی کو سامنے کھڑا کر کے تراشا تھا۔ ایک دن فرنی نے پراکسیٹیلس سے پوچھا ”تمہارا حسین ترین مجسمہ کون سا ہے۔ پراکسیٹیلس کو معلوم تھا کہ وہ اُس کا بہترین مجسمہ لینے کی خواہش مند ہے۔ اُس نے جواب دیا تم خود نگار خانے میں جا کر انتخاب کر لو۔ ایک دن فرنی گھبراہٹ کے عالم میں دوڑتی ہوئی پراکسیٹیلس کے پاس آئی اور کہا تمہارے لگا رکھنے میں آگ لگ گئی ہے اور چاروں طرف شعلے بلند ہو رہے ہیں۔ پراکسیٹیلس

کے منہ سے بے اختیار نکلا ”آہ میرا ساڑ اور ایراس چل گئے تو میں تباہ ہو جاؤں گا“ اس ترکیب سے
فرنی نے اس کی ذاتی پسند معلوم کر لی اور ایراس کا مجسمہ مانگ لیا۔“

فیدریاس نے زوس کا وہ شہرہ آفاق مجسمہ تراشنا تھا جس کی بلندی ساٹھ فٹ تھی اور عجائباتِ
عالم میں شمار ہوتا تھا۔ یہ شہکار بھی دست برد زانہ کا شکار ہو گیا۔

یونانی المیہ کی بنیاد مذہب اور دیو مالا پر رکھی گئی تھی۔ یونانی ڈرامے کے موجد ہیں۔ ڈرامہ کی
واع تیل پھٹی صدی عیسوی (ق م) میں ڈالی گئی۔ دیونیسس کے تہوار اور جلوس میں جو واقعات پیش
آتے تھے انہیں ڈرومینا کہتے تھے جس کا لغوی معنی ہے ”ہائیں جو ادا کی جائیں“۔ لفظ ڈرامہ
اسی کی ایک صورت ہے جس کا معنی ہے ”عمل“۔ یونانی تمثیل کے تین عناصر ترکیبی تھے؛ عمل، اشارہ
اور موسیقی۔ ان سب میں عمل کو مقدم سمجھا جاتا تھا۔ عام طور سے دیونیسس کے معبد کے قریب
تھیٹر میں ڈرامے کھیلے جاتے تھے۔ بیچ پر چند آدمی بل کر کورس بناتے تھے۔ ایکٹ لایٹ اور فرجیہ
دونوں میں چہرے پر نقاب اور دینا تھا اپنے منہ میں پتیل کی پتی رکھتا تھا جس سے اس کی آواز
کوئج کر دُور دُور تک پہنچ جاتی تھی۔ کوئی تمثیل شاد و تادریجی دوسری بار دکھائی جاتی تھی۔ ۶۴۸۰
اور ۶۴۸۰ (ق م) کے درمیان دو ہزار ڈرامے ایتھنز میں بیچ کئے گئے تھے۔ جو شخص کورس کا جواب
دیتا تھا اسے ہپوکرائٹ کہتے تھے بیچ کے عقب میں کڑی کی بنی ہوئی ایک عمارت تھی جو حسبِ وقت
مکان یا معبد کو ظاہر کرتی تھی۔ اسے یونانی زبان میں سکیں کہتے تھے۔ یہی لفظ بدل کر سیکن بن گیا۔
مُشروع شروع میں صرف کورس ہوتا تھا جو بل کر نظم پڑھتے تھے بعد میں تھیٹیس لیس نے کورس سے

۱ CHORUS

۲ MASK

۳ HYPOCRITE

۴ SCENE

ایک شخص کو الگ کر کے اسے ایکٹر بنا دیا۔ اسکیس نے دوسرے ایکٹر کا اضافہ کیا اور اس طرح دیونسی
 اِشاد نے تمثیل کی صورت اختیار کر لی۔ بعض اوقات کورس کے لیڈر کو ٹیلیگرام ایکٹر بنایا جاتا تھا۔ چھوٹے موٹے
 کرداروں کو دیونسیوں، غلاموں، سپاہیوں وغیرہ کو ایکٹروں کے زمرے میں شمار نہیں کرتے تھے دیونسی
 میٹج پر کشت و خون اور مار کٹائی کے منظر نہیں دکھائے جاتے تھے۔ ان کی طرف اشارہ کرنے پر ہی
 اکتفا کیا جاتا تھا۔

یونانی تمثیل کا بنیادی موضوع انسانوں اور دیوتاؤں کے مابین آئینہ نش یا مقدر کے خلاف
 انسان کی کشمکش کو دکھانا تھا۔ المیہ نگاروں کا پسندیدہ موضوع یہ تھا کہ ایک معزور اور سرکش آدمی
 کو دیوتاؤں کی جانب سے کڑی سزا ملتی ہے اور یہ عذاب اُس کی دانش و خرد کو روشن اور اُس کے
 ضمیر کو بیدار کر دیتا ہے۔ یونانی ڈرامے میں شاعری، عمل، موسیقی اور رقص کا ایسا لطیف امتزاج
 عمل میں آیا کہ آج تک اس کا جواب نہیں ہو سکا۔ اسکیس کا شاہکار ”قیہی پرومیتھیس“ ہے۔ پرومیتھیس کا
 قصہ یہ تھا کہ وہ دیوتاؤں کے مسکن سے آگ چُلا لیا اور یہ تحفہ انسان کو دیا۔ اس جرم کی پاداش
 میں خداوند خدا دوس نے اُسے ایک چٹان سے باندھ دیا اور ایک گدہ کو مامور کیا کہ اُس کا دل نوح
 نوح کر کھاتا رہے۔ رات کو پرومیتھیس کا دل پھر اپنی اصلی حالت پر آ جاتا تھا اور اگلی صبح وہی گدہ
 اپنا کام شروع کر دیتا تھا۔ ایک عرصے تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ یہ رُوح فرسا عذاب پرومیتھیس
 کو مغلوب نہ کر سکا اور وہ برابر دوس کے خلاف زہرا کھاتا رہا۔ اسکیس نے اپنی ”اورستانی
 تثلیث“ (تین ڈراموں کا مجموعہ) میں دکھایا ہے کہ کس طرح انسان اپنے مقدر کے خلاف کشمکش جاری
 رکھتا ہے اور کس طرح یہ کشمکش بالآخر مذہب اور فکر کی کشمکش میں بدل جاتی ہے آخر میں یہ
 نتیجہ اخذ کیا ہے کہ علم کا حصول دکھا اور اذیت کا باعث ہوتا ہے۔ اسکیس نے اخلاقی و مذہب
 کے عین ترین مسائل پر قلم اٹھایا ہے۔ دیوتاؤں کا وجود، مسئلہ شہر، حب الوطنی، انسانی
 ڈرتے داری وغیرہ اس کے عظیم موضوعات ہیں۔ اُس کے خیال میں دیوتا عادل اور غالب ہیں،
 اور انسان پران کی اطاعت واجب ہے۔ گناہ موڑ دینی ہے لیکن انسان شخصی حیثیت میں

اس کا ذمہ دار بھی ہے۔ زور و کبر، قتل اور دوسرے سنگین جرائم کا کفارہ دیکھ اور اذیت اٹھانے سے دیا جاتا ہے۔

اسکیلس کا موضوع آفاقی تھا۔ سوفوکلز کمردار نگاری پر زور دیتا ہے اور اپنی نفسیاتی بعیرت کے باعث آج بھی دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے۔ اسکیلس رواہتی اخلاق کا حامی تھا، سوفوکلز اس سے اعتنا نہیں کرتا۔ فرانت نے اپنی مشہور ایڈپس کی الجھن اور اُس کا نسوانی پہلو ”ایلیکٹرکی الجھن“، سوفوکلز کے کمرداروں سے اخذ کی ہے۔ اُس کی سب سے مشہور تمثیل ”شاہ ایڈپس“ ہے جسے مثالی المیہ قرار دے کر ارسطو نے المیہ نگاری کے اصول وضع کئے تھے۔ اس تمثیل کا دوسرا منظر بڑا زوردار اور موثر ہے۔ اس میں ایک پردہ پوش شاہ ایڈپس کے سامنے یہ انکشاف کرتا ہے کہ ایڈپس نے بے خبری کے عالم میں اپنے باپ کو قتل کر کے اپنی ماں سے نکاح کر لیا تھا۔ کمردار نگاری میں سوفوکلز کا حریف غالب پوری پیڈیر تھا۔ سوفوکلز کہتا ہے ”میں انسانوں کو ایسے پیش کرتا ہوں جیسے کہ انھیں ہونا چاہیے اور پوری پیڈیر انہیں ایسے پیش کرتا ہے جیسے کہ وہ ہیں۔“

یوری پیڈیر کے المیہ میں یونانی تمثیل نگاری اپنے نقطہء عروج کو پہنچ گئی۔ یوری پیڈیرز اوائل عمر میں فلسفے کا طالب علم تھا بعد میں تمثیل نگاری کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ سوفسطائیوں سے متاثر ہوا تھا اور عقل انسانی پر کامل اعتماد رکھتا تھا۔ دنیا سے ادب ہیں اُس کی تمثیل بپا اُس کو پہلا عشقیہ المیہ کہا گیا ہے۔ اسکیلس اور سوفوکلز انضباط کے فائل تھے۔ یوری پیڈیرز کہیں کہیں جذبات کی رو میں بہہ گیا ہے جس بنا پر ارسطو نے اُس پر گرفت بھی کی ہے۔ بعض اوقات وہ عمل کے تقاضوں کو بھی پس پشت ڈال دیتا ہے۔ اُس کے یہاں تمثیل میں عمل اور کشمکش کے بجائے کمردار نگاری پر زور دیا گیا ہے وہ آزاد مشرب ہے اور دیوتاؤں اور دوسرے مذہبی خرافات کا مذاق اڑاتا ہے اور سوفسطائیوں کی طرح کھلم کھلا شنگ کا اظہار کرتا ہے۔ وہ بروہ فروشی کا مخالف ہے اور معاشرے کی اصلاح و تجدید کی دعوت دیتا ہے۔ عشقیہ تمثیل نگاری میں بقول گوٹے، شیکسپئر بھی اُس کی برابر ہی نہیں کر سکا۔ ایک دن گوٹے نے اکبر مان سے کہا۔ ”کیا

اقوامِ عالم میں کوئی تمثیل نگار ایسا بھی ہے جو یورپی پیڈیز کی جوتیاں سیدھی کر سکے۔ "ایک مفکر کی حیثیت سے بھی اُس کا مرتبہ بلند ہے۔ وہ دیوتاؤں کے وجود کا منکر تھا۔ کہانت کا مخالف تھا اور جنگ و جدال سے نفرت کرتا تھا۔ اُس کا یہ قول بڑا نکرانگیز ہے کہ جمہوریت کے نام پر اُمراء کا طبقہ عوام پر اپنا اقتدار قائم کر لیتا ہے۔

یونانی الہیہ کے مقابلے میں فرجیہ کو حقیر جانتے تھے کیوں کہ ابتداء میں فرجیہ الہیہ ہی کی ایک معمولی فرما تھی۔ شدہ شدہ اُسے مستقل حیثیت دے دی گئی۔ ارسطو فینیس سب سے بڑا فرجیہ نگار تھا۔ وہ قدامت پسند تھا اور کہا کرتا تھا کہ سُقراط "اناکزوس اور پردناگورس سوفسطائی" تھے مذہب کے وہ اصول مہندم کر دیئے ہیں جو معاشرے کے استحکام کا باعث تھے۔ اپنی ایک تمثیل "بادل" میں اس نے معاصر فلاسفہ کا مذاق اڑایا ہے اس کا ایک منظر یہ ہے کہ سُقراط نے فضل فروشی کی دکان کھول رکھی ہے جس میں ہر چھوٹے سے دعوے کے لئے ثبوت فراہم کئے جاتے ہیں ایک نووارد جماعت کے کمرے میں داخل ہوتا ہے اور دیکھنا کیا ہے کہ سُقراط ایک ٹوکے میں بیٹھا چھت سے لٹک رہا ہے اور اپنے خیالات میں کھویا ہوا ہے۔ اُس کے شاگرد زمین پر سجدے میں گرے ہوئے ہیں۔ نووارد پوچھنا پتے یہ لوگ کیوں سرسیدہ ہیں۔ جواب ملتا ہے "وہ حالات کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ وہ کہتا ہے "ان کے چوتڑ آسمان کی جانب کیوں اٹھے ہوئے ہیں؟ جواب ملتا ہے "افلاک کا مشاہدہ کر رہے ہیں۔" بقول ارسطو فرجیہ کا اعزاز ان فحش گیتوں اور سو قبانہ کو دیکھنا ہے جو تھا۔ جو رنگ کے جلوس میں شرکت کرنے والے کیا کرتے تھے۔ ارسطو فینیس کے ہاں بعض مقامات قاصدے فحش ہیں۔ یونانیوں میں فحاشی کو فرجیہ کا لازمہ سمجھا جاتا تھا۔

یونانی معاشرہ دو طبقات پر مشتمل تھا: آزاد شہری اور غلام۔ بعض ریاستوں میں غلاموں کی تعداد آزاد شہریوں سے زیادہ تھی۔ جنگی قیدیوں سے کاشتکاری کا کام لینے تھے۔ املاک پر چرند بڑے بڑے خاندان مختصر تھے جن کے ہاتھوں میں حکومت کے نظم و نسق کی باگ ڈور بھی تھی۔ یونان میں جزائر اے جین سے لے کر ساحل ایشیا اور اطالیہ تک سیکڑوں چھوٹے بڑے شہر آباد

تھے۔ ہر شہر ریاست کہلاتا تھا۔ بڑے شہر ایتھنز اور سپارٹا تھے جن کے طرز حکومت، علوم و فنون اور معاشرت و تمدن کی نقالی باقی ریاستیں کرتی تھیں۔ سپارٹا والے مشہور جنگ جوتھے۔ شاہ ملگر کے دستور قوانین کے مطابق شہریوں کو زراعت، تجارت اور صنعت و حرفت سے منع کر دیا گیا تھا۔ یہ کام غلاموں کے سپرد تھے۔ سپارٹا میں سونے چاندی کی بجائے لوہے کا سکہ چلتا تھا تاکہ لوگ حبِ زرو مال سے محفوظ رہیں۔ بچے کو پیدائش کے دن ہمکے سپاہیانہ زندگی کے لئے تیار کیا جاتا تھا۔ کمزور اور ناقص الاعضاء بچوں کو ولادت کے وقت ہی جان سے مار دیتے تھے۔ بڑوں کو گھروں سے الگ تھلک فوجی باکوں میں رکھا جاتا تھا جہاں اُن کی کڑی تربیت کی جاتی تھی۔ انہیں صبح و شام کھیلوں میں مصروف رکھتے تھے اور ہتھیاروں کا استعمال سکھاتے تھے۔ تمام نوجوان ریاست کی املاک تھے۔ ماں باپ کے پاس جانے کی اجازت انہیں شاذ و نادر ہی ملتی تھی۔ سپارٹا کی عورتیں جنگ پر جانے وقت اپنے بیٹوں سے کہا کرتی تھیں ”اپنی ڈھال کے ساتھ آنا یا ڈھال پر (مر کر) آنا“ نوجوان لڑکیوں کو بھی لڑکوں کے دوش بدوش و رزشی کھیلوں میں حصہ لینا پڑتا تھا۔ خاص خاص تہواروں پر وہ حالتِ برہنگی میں اجتماعی ناچوں میں حصہ لیتی تھیں۔ سپارٹا میں مجرد کو جرم سمجھا جاتا تھا۔ مجرد رائے دہندگی کے حق سے محروم تھے۔ ہر سال شدید جاڑے میں اُن کے کپڑے اُتروا کر اُن کا جلوس نکالتے تھے۔ شادی بعض اوقات یوں کی جاتی تھی کہ نوجوان لڑکے لڑکیوں کو برابر برابر تعداد میں ایک اندھیرے کمرے میں بند کر دیتے تھے۔ جس لڑکے کا ہاتھ جس لڑکی پر چڑھتا تھا وہ اُس سے شادی کر لیتا تھا۔ سپارٹا والے کہتے تھے کہ اس نوع کا انتخاب اندھی محبت کے انتخاب سے بہر نوع بہتر ہوتا ہے۔ شادی کے بعد بھی دہا فوجی بارگ میں رہتا تھا۔ اور راتوں کو بچوری چھپے اپنی بیوی سے ملتا تھا۔ یہ سلسلہ مہینوں جاری رہتا۔ پلوٹارک کہتے ہیں کہ بعض اوقات اُن کے ہاں بچے بھی پیدا ہو جاتے حالانکہ انہوں نے ایک

دوسرے کی شکل تک نہ دیکھی ہوتی تھی۔ طلاق خلاف قانون تھی اور بھائی اپنی بیوی کا مشترک دوسرے بھائیوں سے کرتے تھے۔ جو شخص بلا وجہ اپنی بیوی کو چھوڑ کر کسی اور عورت کا پیچھا کرتا اُسے سزا دی جاتی تھی۔ کابلی اور بے کاری خلاف قانون تھی۔ جن لوگوں کی تو مذہب بڑھ جاتی انہیں جلا وطن کر دیتے تھے۔ کوئی شخص بیمار یا کمزور ہوتا تو وہ اپنی بیوی کو اجازت دے دیتا کہ کسی طاقتور شخص کے پاس جا کر صحت مند اولاد حاصل کرے۔ مگر گس عصمت و عفت کو حفاظت کی نگاہ سے دیکھتا تھا اور کہا کرتا تھا ”یہ عجیب بات ہے کہ لوگ اپنے کُنوتوں اور گھوڑوں کی جتنی بہترین جوڑے کراتے ہیں اور اس پر روپیہ بھی صرف کرتے ہیں لیکن اپنی بیویوں کو گھروں میں بند کر دیتے ہیں کہ صرف اُن کے شوہر ہی جو ممکن ہے احمق ہوں اُن سے اولاد پیدا کر سکیں۔ ہم جنسی فحش کا رواج عام تھا۔ ہر فوجیڑے کو ایک معلم کی تحویل میں دے دیا جاتا تھا جو اُس کی تربیت کا ذمے دار تھا اور اُس نے محبت کا دم بھرتا تھا۔ اگر میدان جنگ میں کوئی فوجوان جُندی اور کم ہمتی کا اظہار کرتا تو اُس کے معلم کو سزا دی جاتی تھی۔ اس قسم کے جوڑے پیارے رشتے میں بندھے ہوتے تھے اس لئے میدان جنگ میں ایک دوسرے پر پروانہ وار جانیں نثار کرتے تھے۔ ریاست تھیباس کا مشہور ”دستہ مقدس“ اسی قسم کے جوڑوں پر مشتمل تھا۔ یہ دستہ جس جنگ میں شریک ہوتا تھا فتح و نصرت اُس کے قدم چومتی تھی۔ افلاطون کا مثالی معاشرہ سپارٹا ہی کے معاشرے کا چربہ ہے جس میں سپارٹا والوں کے اشرافِ نسواں، اِستمالیت اور جنگی تربیت کے عناصر موجود ہیں۔

یونانی ریاستوں میں ایتھنز کو سب سے زیادہ شہرت اور عظمت نصیب ہوئی۔ پیریکلیز کے دورِ حکومت کو بجا طور پر یونان کی تاریخ کا دُورِ زریں کہا جاتا ہے۔ اس زمانے میں فلسفہ، تخیل نگاری، فنِ تعمیر اور سنگ تراشی معراجِ کمال کو جا پہنچے تھے۔ انگریز شاعر شیلے نے پیریکلیز کی پیدائش اور سقراط کی موت کے درمیانی دُور کو تاریخِ عالم کا یادگار زمانہ کہا ہے۔ پیریکلیز علوم و فنون کا بڑا قیاس مر پرست تھا۔ زیدریاس اور سی کلیز جیسے سنگ تراشوں

کامربہ تھا۔ انکا غورس اور سقراط اُس کے دلی دوست تھے۔ پیریکلیز کی محبوبہ اسپاشیا قول لطف کے علاوہ فلسفے سے بھی شغف رکھتی تھی اور اپنے مکتب میں درس دیا کرتی تھی۔ سقراط صیہ بیگانہ روزگار بھی اُس کی تقریروں کو غور سے سنتے تھے۔ اسپاشیا کا دیوان خانہ اہل کمال کا مرجع بن گیا تھا جہاں ہر روز فلسفی، تمثیل نگار اور فن کار مل بیٹھ کر علم و فن کے رموز و نکات بیان کرتے تھے۔ اسپاشیا اربابِ نشاط کے اعلیٰ طبقے سے تعلق رکھتی تھی۔ پڑھی لکھی اور کمال کسبیبوں کو پسند کرتے تھے۔ آئی ٹراٹز کانے اور ناچنے والی زنانیاں تھیں۔ سب سے گھٹیا طبقہ ان ٹکیوں کا تھا جو پردہ فروشوں کے بازار اور ساحل سمندر کے قحیر خانوں میں بیٹھتی تھیں۔ یونانی اپنی بیاہنا عورتوں کو پردے میں رکھتے تھے اور انہیں پڑھانا لکھانا غیر ضروری خیال کرتے تھے۔ صرف اربابِ نشاط ہی کو فنی تربیت اور حصولِ علم کے مواقع ملتے آتے تھے۔ تھکی دیدیں مورخ نے کہا ہے ”مشریف عورت کو پردے میں رہنا چاہیے“ مشہور یونانی خطیب ڈیماسٹینیز کہتا ہے ”ہمارے ہاں لطف اندوز ہونے کے لئے کسبیاں ہیں، صحت کو بحال رکھنے کے لئے لونڈیاں اور اولاد پیدا کرنے کے لئے بیویاں ہیں۔“ اربابِ نشاط کے سب سے بڑے حریف سادہ عذار خوبصورت لڑکے تھے جن سے انہماکِ عشق کرنا آدابِ معاشرہ میں داخل تھا۔ یونانی ہم جنسی محبت کو بائٹنگ، وعار نہیں سمجھتے تھے بلکہ شہوہ مردانگی قرار دیتے تھے۔ اس قسم کے معاشقوں کا انہماک بر ملا کیا جاتا تھا۔ آفلاطون نے اپنے ایک مکالمے ”فیدرا“ میں ہم جنسی عشق کا ذکر بڑے وابہانہ انداز میں کیا ہے۔

جہاں تک عام اخلاق کا تعلق ہے ایرانیوں کو یونانیوں پر برتری حاصل تھی۔ یونانیوں کے معاہدوں اور قول و قرار کا اعتبار نہیں کیا جاتا تھا۔ ان میں غداروں کی کمی نہ تھی۔ جنگِ ایران و یونان میں میکزوں یونانی ایرانیوں کی فوج میں بھرتی ہو کر اپنے ہم وطنوں کے خلاف ہرزہاں ہوئے تھے۔

جب سپارٹا کے سردار قوباندیس نے عہد کے باوجود تھیباس کے نفعے پر قبضہ کر لیا تو کسی نے کہا یہ حرکت نہایت نامناسب ہے۔ جواب ملا ”جو بانہ میرے ملک کے حق میں مفید ہے وہی درست ہے“ اس کے برعکس ایرانی پاس عہد پوچھاں کے لئے ضرب المثل تھے۔ وہ جان پر کھیل جاتے تھے لیکن کسی بھی صورت میں عہد شکنی نہیں کرتے تھے۔

یونانی قانون سازوں میں سپارٹا کا لکراگس اور ایتھینز کا سولن مشہور ہیں۔ لکراگس کا ذکر ہو چکا ہے۔ سولن بڑا روشن خیال تھا۔ اُس کا قول ہے

”ما مستحق امیر بن گئے ہیں اور مستحق نادار ہیں لیکن ہم اُس سے جو امراء کے پاس ہے اُس کا جو ہمارے پاس ہے تبادلہ نہیں کریں گے کیونکہ ذاتی قابلیت پر قرار پتی ہے اور روپیہ ایک کے پاس سے دوسرے کے پاس منتقل ہونا رہتا ہے۔“

سولن کے ضابطہ قوانین میں کاہلی اور بے کاری جرم تھی۔ اُس نے ایک قانون یہ بنایا کہ جو شخص اپنے ملک کا دفاع کرنے سے ہٹے مارا جائے اُس کی بیوی بچوں کی کفالت ریاست کو کرنا ہوگی۔ خراب اُس سے پوچھا گیا کہ ایک اچھی ریاست کی تعریف کیا ہوگی تو اُس نے جواب دیا ”جس میں عوام محاکمہ کے تابع ہوں اور حکام قوانین کا احترام کریں۔“ وہ جانتا تھا کہ صرف قوانین بنانا ہی کافی نہیں ہے بلکہ اُن پر عمل کرنا بھی ضروری ہے۔ اُس کا قول ہے ”قانون مکڑے کا جالا ہے جو تھکے مٹے کیڑوں پتنگوں کو پکڑ لیتا ہے لیکن بڑے بڑے کیڑے اور بھونرے اُسے توڑ کر صاف نکل جاتے ہیں۔“ جب اُسے ڈکٹیٹر بننے کے لئے کہا گیا تو وہ بولا ”ڈکٹیٹری بلاشبہ ایک بلند مقام ہے لیکن افسوس کہ اِس سے نیچے اُترنے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

ایتھینز میں قید کی سزا نہیں دی جاتی تھی تاکہ ریاست پر بار نہ پڑے۔ مجرم کو جان سے مار دیتے تھے یا جلا وطن کر دیتے تھے۔ شہر میں خفیہ جماعتیں موجود تھیں جن کے اجلاس راتوں کو چوری چھپے ہوتے تھے۔ امراء نے الگ ایک خفیہ جماعت بنا رکھی تھی تاکہ عوام آمادہ بغاوت ہوں تو انہیں کچل دیا جائے۔ معماروں اور سنگ تراشوں کی بھی خفیہ تنظیمیں تھیں۔ آج کل کے فزی میسن

انہیں کے جانشین ہیں۔

قدیم یونانی ریاستوں میں اٹلیک کے کھیل بڑے مقبول تھے۔ ان میں شرکت کرنے کے لئے دو دور دورے کھلاڑی آتے تھے اور بڑے جوش و خروش سے حصہ لیتے تھے۔ دوڑوں کے علاوہ ڈسکس پھینکنے، نیز پھینکنے اور کشتیوں کے مقابلے ہوتے تھے۔ اس زمانے کے جو مجسمے ہم تک پہنچے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کیسے کیسے جوانانِ رعن ان مقابلوں میں شریک ہوتے تھے۔ جیتنے والے کو جنگلی لارل کے درخت کی ٹہنیوں اور پتوں کا تاج پہنایا جاتا تھا۔ بظاہر یہ ایک معمولی سا انعام ہے لیکن یونان میں اس سے بڑا انزاز اور کوئی نہ تھا۔ ہمارے زمانے میں ان کھیلوں کا احیا نہ ہوا ہے اور ان میں اُسی ذوق و شوق سے شرکت کی جاتی ہے جس کا مظاہرہ قدامتے یونان کیا کرتے تھے۔ اہل یونان کی ادبیات نہایت گراں قدر ہیں۔ سائنس اور فلسفے کو سب سے پہلے یونانیوں نے قدیم مذہب اور دیو مالا کے خرافات و اداہم سے جدا کر کے انہیں تحقیقی بنیادوں پر مرتب کیا اور فطری مظاہر کی علمی توجہ پر کی۔ ان کی فلسفیانہ بصیرت کا عالم یہ تھا کہ اب تک فلسفے میں جو کچھ بھی لکھا گیا ہے یا لکھا جا رہا ہے وہ یونانیوں ہی کے افکار کی تشریح و توضیح ہے۔ انہوں نے مابعد الطبیعیات، منطق، جدیدیات، سیاسیات، اخلاقیات، جمالیات، نقد ادب، طب، ہندسہ وغیرہ کے علوم کی تحقیقی نقطہ نظر سے تدوین کی۔ ادبیات میں رزمیہ کے بانی ہیں اور تمثیل نگاری کے مخترع ہیں۔ فلسفہ تاریخ کے مبانیات انہوں نے مرتب کئے۔ فن تعمیر اور سنگ تراشی میں ان کے حسین شاہ کار صدیوں سے اربابِ نظر سے خراجِ تحسین وصول کر رہے ہیں۔ انہوں نے اعتدال، تناسب اور توافقی کو حسن و جمالِ ادبی و فنی تخلیقات کا مرکزی نقطہ قرار دے کر ایک ایسی روایت قائم کی جو ہمیشہ کے لئے فن کاروں کے لئے مشعلِ راہ کا کام دیتا رہے گی۔ سب سے آخر لیکن سب سے اہم تاریخِ عالم میں پہلی جمہوریت ایتھنز میں قائم کی گئی جو کئی پہلوؤں سے ناقص تھی لیکن صدیوں کے مقہور و مظلوم عوام کے ذہن و دماغ میں اُسی

لے ATHLETE کا لفظ سے ہے جس کا معنی ہے ”مقابلہ کرنا“

ATHLOS

کے طفیل اپنے حقوق کا شعور پیدا ہوا تھا۔ اشتعالیت کا تصور بھی یونانیوں سے یادگار ہے۔ یونانی علوم کے
 اِجبار سے اہل مغرب کو اور اُن کے ساتھ تمام اقوامِ عالم کو ازلہ و علی کی اتھاہ تاریکیوں سے نکال کر جدیدیت
 کی راہ دکھائی تھی اور سائنس اور فلسفے کو نئی زندگی بخشی تھی۔ جہاں تک اجتہادِ فکر کا تعلق ہے وہ معاصرین
 میں بھی منفرد تھے۔ اور علوم کی بے پناہ ترقی کے باوجود آج بھی منفرد سمجھے جاسکتے ہیں۔

ایران

ایران بزرگ عظمیٰ ایشیا کے جنوب مغرب میں واقع ہے۔ اس کے شمال میں بحیرہ کاسپین اور جنوب میں خلیج فارس ہے۔ اس کا کل رقبہ لاکھ اٹھائیس ہزار مربع میل ہے لیکن رقبے کے لحاظ سے آبادی کم ہے۔ ایران ایک سطح مرتفع ہے۔ شمال میں کوہ البرز دیوار کا کام دیتا ہے۔ سب سے اونچی چوٹی دماوند کی ہے جو اٹھارہ ہزار پانچ سو پچاس فٹ بلند ہے اور سال بھر برف سے ڈھکی رہتی ہے۔ دماوند ہمالیہ کے بعد ایشیا کا دوسرا سب سے اونچا پہاڑ ہے۔ قدیم ایرانی اسے دیوؤں کا مسکن سمجھتے تھے۔ ایران کی سطح مرتفع سمندر کی سطح سے تین ہزار سے پانچ سو فٹ تک بلند ہے۔ مشرقی حصہ صحرائے لقی و دق ہے۔ سب سے بڑا ریگستان لوط کہے۔ پہاڑوں پر درخت کم ہیں، گھاس الیشہ لگتی ہے جس پر بھیڑ بکریاں پالی جاتی ہیں۔ پہاڑوں کے دامن میں جا بجا پانی کے چشمے ہیں جو باغوں اور کھیتوں کو سیراب کرتے ہیں ہر چشمے پر کوئی نہ کوئی گاؤں آباد ہو گیا ہے۔ گرما میں بارش کم ہوتی ہے۔ سرما میں ملک کے مغربی حصے میں پندرہ انچ اور مشرقی حصے میں پانچ انچ کے قریب بارش ہو جاتی ہے سرما میں برف پڑتی ہے اور جاڑا شدید ہوتا ہے۔ بحیرہ کاسپین کے ساحل کے قریب پچاس انچ سالانہ تک بارش ہوتی ہے۔ سطح مرتفع پر گندم، جو، مکئی، کپاس اور چغندر کی کاشت ہوتی ہے۔ انگور اور ترنوز بھی باقراط آگائے جاتے ہیں۔ بحیرہ کاسپین کا علاقہ نہایت ترخیز ہے۔ یہاں چاول، چائے، تمباکو، گتے اور پھل پھول آگائے جاتے ہیں۔

ایران میں دریا کم ہیں اور ان میں بھی اکثر دلوں میں غائب ہو جاتے ہیں۔ سب سے بڑا دریا زندہ رود ہے جو کوہ بختیار ری سے نکلتا ہے اور اصفہان کے نواح کو سیراب کرتا ہے۔ قدیم زمانے

میں اسلیم یا خوزستان کا صوبہ ایران کا سب سے زرخیز علاقہ تھا اور گنے کی کاشت کے لئے مشہور تھا۔ اسی میں تہروں سے آپ پاشی کا انتظام کیا گیا تھا۔ زمانے کے گزرنے کے ساتھ یہ نہریں غائب ہو گئیں جس سے علاقے کی زرخیزی ختم ہو گئی۔ سوسہ اسلم کا دار الخلافہ تھا۔ اس کا شمار تازخ عالم کے قدیم ترین شہروں میں ہوتا ہے۔ ایران کے مغربی حصے کو میڈیا کہتے تھے جس کا پایہ تخت ہمدان تھا۔ یہاں ایرانی روایت کے مطابق پیش وادی سلاطین حکومت کرتے تھے۔ اس خاندان کا پہلا حکمران کیومرث تھا۔ سیستان کا صوبہ بھی تازخ ایران میں خاص شہرت رکھتا ہے۔ اس کے پہاڑ کوہ خواجہ کو مقدس سمجھتے تھے۔ آج کل اس علاقے کو دریائے ہلمند نے دلولی بنا دیا ہے۔

قدیم میڈیا تین حصوں میں منقسم تھا، عراق عجم، آذربائیجان اور طبرستان کے تواج کا علاقہ۔ پارس جو بعد میں فارس کہلایا ملک کا ایک صوبہ تھا جس سے دو نامور شاہی خاندانوں ہخامنشی اور ساسانی نے جنم لیا تھا۔ بعد میں سارے ملک کا نام فارس پڑ گیا۔ مشرق میں خراسان۔ خور بمعنی آفتاب سے۔ کا صوبہ تھا جس کی سرحدیں توران یا ماورالنہر سے ملتی ہیں۔ قدیم زمانے میں ایرانیوں اور تورانیوں میں صدیوں تک جنگ و جدال کا سلسلہ جاری رہا جس کے واقعات فردوسی نے شاہنامے میں افسانوی رنگ میں لکھے ہیں بلخ یا باختر خراسان کا سب سے بڑا شہر تھا۔ ایرانی بلخ کو مقدس مانتے تھے کیونکہ زردشت کی آگ پہلے پہل یہیں روشن ہوئی تھی۔

جیسا کہ ایران کے ناکسے ظاہر ہے یہ ملک آریاؤں کا وطن بن گیا تھا۔ وسط ایشیا سے کم و بیش دو ہزار برس قبل مسیح میں آریاؤں نے خروج کیا جب بابل، مصر، فنیقیہ وغیرہ کے تمدن عروج پر نہ والی گئی منتر لیں بے کر چلے گئے۔ ان قبائل کے خروج اور آباد کاری کا عمل صدیوں تک جاری رہا۔ کچھ قبائل نے مغرب کا رخ کیا اور یونان تک بڑھتے چلے گئے، کچھ ایران میں آباد ہوئے یا ہند کی طرف ہجرت کر گئے۔ اس زمانے میں عراق عجم پر اشوریوں کی حکومت تھی چنانچہ جس طرح ہندی آریائی قبائل وادی سندھ کے بڑپائی تمدن سے فیض یاب ہوئے اسی طرح اشوری تمدن، نظام حکومت، مذہب اور فنون نے ایرانی قبائل کو متاثر کیا۔ سپا لنگل کا خیال یہ ہے کہ سترہ عراقی

ہنگ اشوری اثرات اُن کے معاشرے میں پوری طرح نفوذ کر چکے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ قبائلی تمدن زندگی سے رُوٹنا بس ہوئے اور شہر تعمیر کر کے رہنے لگے۔ ایرانی تاج کا پہلا دور میدیوں کا ہے جنہیں سنہ (ق م) میں ہخامنشی خانوادے کے بانی کوروش کبیر (۶۵۹ء - ۶۵۲۹ ق م) نے آخری میدی بادشاہ استیاگس کو شکست دے کر میدی حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ کوروش کبیر بڑا اور العزم فاتح تھا۔ اُس نے چند ہی برسوں میں لیدیا سے لے کر ترکستان تک کے ممالک فتح کر لئے۔ بابل کی تخریب اُس کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ یہودی اُسے اپنا نجات دہندہ اور مسیحا سمجھتے رہے ہیں کیوں کہ اُس نے انہیں بابل کی قید سے رہائی دلا کر دوبارہ فلسطین جانے کی اجازت دے دی تھی۔ کوروش بڑا روشن خیال حکمران تھا۔ اُس کا قول ہے کہ جو شخص ذاتی خوبیوں کی بنا پر دوسرے انسانوں سے اعلیٰ وارفع ہوا اُسے حکمرانی کا حق پہنچتا ہے۔

کوروش کے بعد اس کا بیٹا کمبوجیہ تخت نشین ہوا۔ وہ بڑا سفاک اور مغرور تھا۔ اُس نے مصر پر چڑھائی کی اور اُسے فتح کر کے حبشہ پر حملہ کیا جو ناکارہا۔ اُس کی موت پر امرا نے داریوش کے سر پر تاج رکھا۔ داریوش اول ہخامنشی خاندان کا عظیم ترین بادشاہ سمجھا جاتا ہے۔ اُس کے زمانے میں گندھارا، سندھ اور کشمیر کے کچھ علاقے ایرانی سلطنت میں شامل کر لئے گئے۔ داریوش نے بیستوں کے کتبات میں اُن نئے صوبوں کا ذکر کیا ہے۔ اُس نے اپنی وسیع سلطنت میں سڑکوں کا جال بچھا دیا اور ان پر مراہیں تعمیر کرائیں۔ اُس کے پرامن عہد میں تجارت کو بڑا فروغ ہوا۔ تاجروں کے قافلے چین سے لے کر مصر تک سامان تجارت لے جاتے تھے۔ اُس کے عہد کو نظم و نسق کی عمدگی کے بڑے بے مثال سمجھا جاتا ہے اُس نے سونے کے سکے ڈھلے۔ دارک سونے کا سکہ تھا اور سیگلوس چاندی کا۔ انگریزی پونڈ اور شلنگ ٹھیک دارک اور سیگلوس کے ہم وزن ہیں۔ یہودیوں نے سیگلوس کا نام شیکل رکھ لیا۔ ایرانیوں اور یونانیوں کی تاریخیں چشمک کا آغاز بھی اسی زمانے میں ہوا۔ چند یونانی لیٹروں نے ساحل ایشیا کے ایک معبد کو جو ایرانی عمل داری میں تھا، لوٹ کر اُسے اگ لگا دی۔ داریوش نے اُن کی گوثالی کے لئے

فوج بھیجی لیکن اُس کا وقت نہ آگیا۔ اُس کے جانشین خشارشیا نے یونان پر چڑھائی کی جس کا ذکر لکڑیہ باب میں آچکا ہے۔ خشارشیا نے اسیطر کا حسین شہر تعمیر کرایا۔ اُس کے کھنڈروں کے خوش وضع ستون انارصنا دیدیوچم میں خلعے اہم سمجھے جانے ہیں خشارشیا کے جانشین عیش پرست تھے اور عزائم حوصلہ سے عاری تھے۔ ارتنا خشارشیا اس لحاظ سے قابل ذکر ہے کہ اُس نے اپنے قومی معبود اہورا مزدا کے دوش بدوش مہمل دیوتا اور اناہتا دیوی (ناہیدہ۔ حُسن و عشق کی دیوی تھی) کی پوجا کو رواج دیا۔ اس خاندان کے آخری بادشاہ دارپوش سوم نے سکندر سے شکست کھائی اور اپنے ہی ایک امیر کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اُس کی موت پر ہخامنش خاندان کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ سکندر کے بعد اُس کی وسیع سلطنت کئی صوبوں میں بٹ کر رہ گئی۔ اُس کے سرداروں نے جایجا اپنی راجدھانیاں قائم کر لیں۔ بابل اور شمال مغربی ایران سلیوکس کے حصے میں آئے۔ یونانی تسلط کے اس دور میں پارٹھیا میں جواچ کل کے خراسان اور استراباد کے صوبوں پر مشتمل تھاکلی سلاطین حکومت کرتے رہے۔ پارٹھی ہخامنشیوں کی اولاد ہونے کا دعوے کرتے تھے۔ انہیں موخین نے اشکانی بھی کہا ہے۔ عرب انہیں طوائف الملوک کا نام دیتے تھے۔ پارٹھی جنگ جو بڑے بہادر تھے۔ اُن کے سوار تعاقب کرتے ہوئے دشمن پر سرپٹ گھوڑے دوڑاتے ہوئے مڑ مڑ کر تیروں کی بارش کرتے تھے اور شکست کو فتح میں بدل دیتے تھے۔

اُردو شیر پالپکان نے ۶۲۶ء میں پارٹھی بادشاہ اردوان کو جنگ ہرمزدگان میں شکست دے کر پارٹھی سلطنت کا خاتمہ کیا اور دولت ساسانیہ کی بنیاد رکھی۔ اس فتح کی یادگار کو اُس نے نقش رستم کے حجرِ کتبے میں کندہ کرایا۔ اُردو شیر پالپکان بڑا بلند ہمت بادشاہ تھا۔ اُس نے کئی نئے شہر تعمیر کرائے اور نہریں کھدوا کر آب پاشی کو فروغ دیا۔ اُس کے جانشینوں میں شاپور اعظم، انوشرواں اور خسرو پرویز نے شہرت پائی۔ شاپور اعظم نے روم کے قیصر ولیرین کو شکست دے کر قید کر لیا۔ وہ بڑا خوبصورت اور شجاع نوجوان تھا اور لڑائی کی اگلی صف میں لڑتا تھا۔ انوشرواں یا خسرو اول کا شمار تاریخِ عالم کے مشاہیر میں ہوتا ہے۔ اُس نے عدل و انصاف

کی شاندار روایات قائم کیں اور رومیوں کو نابڑ توڑ شکستیں دیں۔ وہ علوم و فنون کا سرسبز تھا۔ اُسے ہرزوید اور بزرگ ہمر دانش مند وزیر مل گئے۔ خسرو پرویز اپنی شان و شوکت اور عیش و عشرت کے لئے مشہور ہے۔ بقول طبری اُس کے حرم میں بارہ ہزار منتخب پری چہرہ کنیزیں تھیں جن کی گلِ سرسید عیسائی کنیز شیریں تھی۔ خسرو شیریں اور شیریں فرمادے معاشقے فارسی شلوکی کی تعلیمات بن چکے ہیں۔ خسرو پرویز کے جانشین نااہل ثابت ہوئے اور خانہ جنگی کا بازار گرم ہو گیا۔ یزدگرد سوم کے عہد میں عربوں کے ہاتھوں دولتِ ساسانیہ کا خاتمہ ہو گیا۔

اشوری اور باطلی بادشاہوں کی طرح شاہانِ ایران کا بھی یہ عقیدہ تھا کہ مذہب اور سیاسیات کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اردشیر پاپکال نے مرنے وقت اپنے بیٹے شاپور کو وصیت کی تھی کہ معبد اور تخت کو ایک ہی سمجھنا، یہ کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوں گے، اور ہمیشہ ایک دوسرے کی تقویت کا باعث ہوتے رہیں گے۔ کسرتی ایران اپنے نام کے ساتھ شہنشاہِ قرین ستارگان، برادرِ مہر و باہ لکھتے تھے انوشرواں نے قبرِ روم کو خط لکھا تو اپنے انقب لکھوائے ”وجودِ باطنی، نیکو کار، ملک کو امن دینے والا، واجبِ الاحرام، خسرو شہنشاہ، ارجمند، پارساء، فیضِ رسا، خداؤں کا ہم شکل“ خسرو پرویز کے انقب تھے ”خداؤں میں انسانِ غیر فانی، انسانوں میں خدائے لاثانی، اس نے نام کا بول بالا، انقب کے ساتھ طلوع کرنے والا، شب کی آنکھوں کا آجالا“ دینِ کرد میں لکھا ہے ”اس دنیا میں بہترین بادشاہ وہ ہے جو علمائے دین کا معتقد ہو، جو اہورا مزدا کے علم و دانش کا جامع ہو“

شاہِ ایران مطلق العنان تھا۔ وہ ہر چیز پر قادر تھا سوائے اس کے کہ اپنا دیا ہوا حکم واپس نہیں لے سکتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو مافوق الفطرت ہستی سمجھتا تھا چنانچہ جو شخص بارگاہِ عالی میں باریاب ہوتا اُسے بادشاہ کو سجدہ کرنا پڑتا تھا۔ بادشاہ اپنے منہ پر رومال رکھ لیتا مبادا وہ اُس شخص کے ناپاک سانس سے آلودہ ہو جائے۔ تاجپوشی کی رسم موبدوں موبدِ ادا کرتا تھا اس لئے بادشاہ ہمیشہ اہلِ مذہب کی تالیفِ قلب میں کوشاں رہتا تھا۔

شاہانِ ایران اپنے قول کے بڑے پابند تھے اور معاہدے پر قائم رہتے تھے۔ دارپوشِ اول نے اپنے ایک کتبے میں لکھوایا تھا کہ جھوٹ تمام بُرائیوں کی جڑ ہے۔ راست گفتار راست کردار کا معیار ہے۔ شاہانِ ایران نہایت بیش قیمت لباس پہنتے تھے۔ ہیرے جواہرات کے جڑاؤ زیور پہننے کا بھی رواج تھا۔ جب کبھی بادشاہ کسی پر خوش ہوتا تو وہ اپنا لباس (خلعت بلغوی معنی اُترا ہوا لباس) اُسے بخش دیتا اور وہ خوش نصیب عُمر بھر کے لئے عُمرِ معاش سے آزاد ہو جاتا تھا۔ منافقہ اور زبانت کے پارچے خاص اہتمام سے شاہی کارخانوں میں بنوائے جاتے تھے۔ طیعقون (دامن) کے خزانوں کی چارواک عالم میں دھوم تھی۔ طبری اور ثعلبی نے خسرو پرویز کے سات خزانوں کا ذکر کیا ہے۔ سب سے عجیب تخت تاکہ بس تھا جس پر سونے اور لاجورد کا گُنبد بنا تھا۔ اس گُنبد میں آسمان، ستاروں، بُرجوں اور سات اقلیموں کی اشکال بنائی گئی تھیں۔ علاوہ ان میں ایک آلہ تھا جس سے گھنٹوں کا حساب معلوم کرتے تھے۔ فردوسی نے شاہنامے میں اس کا ذکر کیا ہے۔ دہار خسرو (بہار خسرو) وہ ایک تاریخی قانون تھا جو طیعقون کے ایران میں پچھلایا جاتا تھا۔ بلعمی نے اُسے فرشبِ رمنستان کہا ہے۔ وہ ساٹھ ہاتھ لمبا اور ساٹھ ہاتھ چوڑا تھا اور اُس پر باغ کی روشیں، جدولیں، نہریں اور پھولوں کے پودے دکھائے گئے تھے جن کی شاخیں سونے چاندی کے تاروں اور مختلف قیمتی جواہرات کی بنائی گئی تھیں۔ قصہ ”شاہ خسرو اور اُس کا غلام“ میں خسرو کے غلام خوش نرزو نے شاہانہ لباسوں، کھانوں اور خوشبوؤں کی طویل فہرست دی ہے۔

شاہانِ ایران اپنی رعایا کی حسین لڑکیوں کو حرمِ سرانے میں داخل کرنا اپنا حقِ خصوصی سمجھتے تھے۔ اُن کے خلوں میں سیکڑوں پر سی جمال لڑکیاں اُن کے ذوقِ جمال کی تسکین کے لئے موجود رہتی تھیں۔ ان کی حفاظت پر خواجہ سرا مامور تھے۔ ان لڑکیوں کا انتخاب خاصا کڑا تھا۔ مولوی عبدالحکیم نثر لکھتے ہیں۔

”شہنشاہ خسار شیا تاخدا ر ایران کے لیے کسی نئی حسینہ کی تلاش ہوئی۔ بادشاہی غزلوں کی تحریک پر ساری قلمرو میں حکم جاری ہو گیا کہ ہر جگہ حسین اور کنواری لڑکیاں جمع کی

جائیں اور ان میں سے جو چاہد نگاہِ عورتیں منتخب ہوں وہ لاکے ایرانِ شہریار کی میں
شاہی خواجہ سراؤں کی زیرِ نگرانی رکھی جائیں تاکہ وہ انہیں بادشاہ کے ملاحظے میں پیش
کرنے کے قابل بنائے۔ بادشاہ کی خلوت میں پیش ہونے کے لئے ضروری تھا کہ ہر حسینہ
ایک سال تک خواجہ سراؤں کے زیرِ اہتمام رہے جسے چھ مہینے تک مُر اور مُو بان اور
عود وغیرہ کی دھوئی دی جاتی اور پچھ مہینے تک لکڑی کے پڑے میں غود، اگر اور دوسری خوشبودار
چیزوں کے تیل اور اُبٹھنے لگائے جلتے۔“ (مضامین)

اس اہتمام کے باوجود کوئی خوش نصیب حسینہ ہی ایک سے زیادہ بار شہستانِ شاہی میں
طلب کی جاتی تھی۔ اکثر کینزوں کی عمریں عالمِ حسرت و اُردو میں سبک سبک کر دیت جاتی
تھیں۔ شاہانِ ایران میں فرامینِ مصر کی طرح بعض اوقات اپنی حقیقی بہنوں اور بیٹیوں سے
نکاح کر لیتے تھے کہ یہ مجوسی مذہب میں جائز تھا۔ بہن نے اپنی بہنِ بہا سے شادی کی تھی۔ ارتاخشار شیا
نے یکے بعد دیگرے اپنے دو بیٹیوں سے نکاح کیا تھا۔

بادشاہ شکار کے شہساز تھے۔ بہرام گور کی ساری عمر اسی شغل کی نذر ہو گئی۔ شکار کے
بانورو اس کے لئے ایک سیر حاصل قطعہ، اسی مخصوص کر دیتے تھے۔ یہ سبززار میلوں پر محیط بڑا
نمنا اور اس کے ارد گرد بار لگادی جاتی تھی۔ شکار کے جانور اس میں آزاد دیے جتے پھرتے
تھے۔ اس سبززار کو پرے دونا کہتے تھے۔ یہ افط زینوٹون یونانی نے اپنی تحریروں میں برتا
اور یونانی پیراڈاکٹر کی صورت میں انگریزی میں آیا۔ شکار کے علاوہ چوگان بڑے شوق سے کھیلتے
تھے۔ خسرو پرویز کے احوال میں ہے کہ اُس کی محبوبہ شیریں چوگان بازی میں فرد تھی۔ بادشاہوں کو
باغ لگانے کا بڑا شوق تھا طیفیوں کے باغات نہایت خوش قطع اور نظر افروز تھے۔ شمشاد اور
سرو کے درخت چاروں طرف باڑ کے ساتھ ساتھ لگاتے تھے۔ نہر کا پانی نالیوں میں لایا جاتا تھا
اور گیارہویں اور روشوں کو سیراب کرتا تھا۔ روشوں اور فیما بانیوں کی تربیت اس سلیقے سے کی جاتی
تھی کہ باغ پر کسی اقلیدہ سی شکل کا گمان نہ ہوتا تھا خانہ باغ اور کوٹشک سنگِ مُرخ یا سنگِ ہر

کے بنائے جاتے تھے۔ مُقَطَّع کیا یوں میں لالہ، گُل، نرگس، نسترن، کلفہ، نسرین، ہمن، نافرمان، خطمی وغیرہ کے پھول اس قرینے سے لگائے جلتے تھے کہ دُور سے قوس قزح کا شبہ ہوتا تھا۔ مَرُورِ زمانہ سے ایرانی باغ کا یہی نقشہ قالینوں کا بھی فنی پیکر بن گیا۔ ایرانیوں کو شروع سے باغانیوں کی طرح سرسبز درختوں اور رنگ برنگ کے پھولوں سے محبت رہی ہے۔ میراثِ ایران میں لکھا ہے۔

”خشارشیا ہنجا منشی یورپ پر حملہ آور ہوا تو راستے میں اُس نے شمشاد کا ایک شاندار درخت دیکھا۔ بادشاہ دیر تک اُس کے سامنے کھڑا حالتِ وارفتگی میں اُس کی رعنائی اور خوبصورتی سے لطف اندوز ہوتا رہا اور اُس کے بڑھنے سے پہلے اُس کی ٹہنیوں پر طلائی زنجیریں آویزاں کرنے کا حکم دیا۔“

اُج بھی ایران میں ایسے مکانوں کی کمی نہیں جن کے صحن میں جوئے آب گذرتی ہے، فوارہ چلتا ہے اور پھول لگائے جاتے ہیں۔ براؤن نے لکھا ہے کہ وہ دیہات میں سے گذرنا تھا تو رُکے اُسے گلہ سنے پیش کرتے تھے۔

شایانِ ایرانِ عدل والِصاف کے قیام میں ہر وقت کوشاں رہتے تھے۔ بددیانتی اور رشوت خوری کی سزائیں بڑی سخت تھیں ایک دزد شاہ کبوجیہ پر ثابت ہو گیا کہ اُس کا ایک مُنصف رشوت لیتا ہے۔ اُس نے حکم دیا کہ مُنصف کی زندہ کھال کشتیج لی جائے۔ حکم کی تعمیل ہوئی اور یہی کھال اُس مسند پر منڈھ دی گئی جہاں بیٹھ کر وہ عدالت کرتا تھا۔ اس کے بعد کبوجیہ نے اُسی مُنصف کے بیٹے کو اپنے باپ کے عہدے پر مامور کر کے وہاں بٹھا دیا۔ تاجری قوانین سخت تھے۔ بغاوت، نافرمانی، حرمِ شاہی میں تصرف کرنے، بادشاہ کی تضحیک و توہین کرنے کے لیے موت کی سزا دی جاتی تھی۔ بعض سزائیں نہایت وحشیانہ تھیں۔ مجرموں کو دیوار میں زندہ گاڑنے، زندہ کھال کھینچنے اور چومیز کرنے کی سزائیں سنگین جرائم پر دی جاتی تھیں۔ کشتیوں کا عذاب سب سے خوفناک تھا۔ اُردو شیر سوم ہجاشی

کے چھوٹے بھائی کو روکش نے اُس کے خلاف بغاوت کی مکناس کے میدان میں گھمسان کارن پڑا۔
 کو روکش مردانہ وار لڑتا ہوا بادشاہ کے قریب پہنچ گیا اور اُس پر حملہ کر دیا لیکن ایک سپاہی مہر داد
 کے ہاتھ سے مارا گیا۔ بادشاہ نے اعلان کیا کہ اُس نے اپنے ہاتھ سے باغی کو قتل کیا ہے۔ ایک دن
 مہر داد شرب کے نشے میں بنگارنے لگا کہ بادشاہ خواہ مخواہ جوان مرد بنا پھرتا ہے کو روکش کو میں نے
 قتل کیا تھا۔ اُرد شیر کو فربلی تو وہ سخت غضب ناک ہوا اور حکم دیا کہ اس گستاخی کی سزا میں مہر داد
 کو کشتیوں کا عذاب دیا جائے چنانچہ دو کشتیاں ایک ہی جم اور صورت کی اس طرح بنوائی گئیں کہ
 ایک دوسری پر ٹھیک جفت ہوتی تھیں۔ ایک کشتی میں مہر داد کو لٹا کر دوسری اُس پر مضبوطی
 سے جڑ دی گئی۔ مہر داد کے ہاتھ پاؤں اور منہ کشتی کے باہر رہا۔ پھر اُسے خوب پیٹ بھر کر کھانا
 کھلایا گیا اور ساتھ ہی مسہل بھی دیا گیا۔ اُس کے چہرے پر شہو مدمل دیا گیا جس سے بے شمار کرے
 مکوڑے اور مکھیاں ہجوم کرتی اور اُس کے لبہ در خسار کو کاٹنے لگیں۔ اُدھر مسہل نے اپنا
 کام کیا تو نچلی کشتی غلاطت سے بھر گئی۔ دنوں کے گزرنے کے ساتھ اُس میں کرم پیدا ہو گئے
 جو مہر داد کی انترلیوں، دل اور جگر کو چاٹنے لگے۔ مہر داد سترہ دن تک اس عذاب میں تڑپتا رہا
 اور مر گیا۔ بعض اوقات باغیوں کی آنکھیں نکلوا دی جاتی تھیں یا پاؤں میں گھوڑے کے نعل
 ٹھوک دیتے جاتے تھے۔

حاکم عدالت کا عہدہ آج عہدوں میں سے تھا جو سات ممتاز خاندانوں میں متوارث چلے
 آتے تھے۔ منصف کو داؤد اور سب سے بڑے منصف کو داؤد در داؤد کہا جاتا تھا۔ ایک
 عہدہ آئین بذاتہ جو آداب و آئین کا محافظ تھا۔ قوجی عدالت کے عہدہ دار کو سپاہ و اوزر
 کہتے تھے۔ صیغہ عدالت کے انتہائی اختیارات بادشاہ کے اپنے ہاتھ میں تھے۔ بادشاہ کے
 منہ سے نکلی ہوئی بات ناقابلِ تنسیخ ہوتی تھی۔ نوروز اور ہر گاہ کے تہواروں پر دربارِ عاکلت
 تھا۔ جس میں ہر شخص اصالتاً بادشاہ کے حضور میں فریاد کر سکتا تھا۔ بعض اوقات بادشاہ عام
 ملازموں کی طرح موبد موبدال کے سامنے پیش ہو کر اپنی صفائی دیتا تھا۔ ثانوی امور میں موبد موبد

کی رائے کو فوقیت دی جاتی تھی اور اُس کا فیصلہ اُنل سمجھا جاتا تھا۔ شک کی صورت میں ملزموں کی آزمائش کی جاتی تھی جس میں بعض اوقات انہیں بھڑکتی ہوئی آگ میں سے گزرتا پڑتا تھا۔ جب کوئی شخص حلف اٹھاتا تو اسے گندھک ملا ہوا پانی پلاتے تھے۔ اسی سے ناری کا بخارہ نکلا ہے و سو گند خوردن؛ بعض ملزموں کو قلعہ یگیل گرو یا قلعہ فراموش میں قید کیا جاتا تھا۔ اس قلعے یا قید کی کانام لینا تک جرم تھا۔

شاہانِ ایران کا نظامِ مملکت تاریخ میں ضرب المثل بن گیا ہے انہیں نظم و نسق، مالگداری، بندوبست اور عسکری تنظیم کی روایات، میدانوں اور لشکریوں سے درشتے میں ملی تھیں۔ دولتِ ساسانیہ کا سرکاری ط طریق، حکومت کے علموں کی تقسیم و تنظیم اور عہدے داروں کے انقاب و مناصب وہی تھے جو اشکانی دربار کے تھے۔ ملک متعدد صوبوں میں منقسم تھا جن پر واسپر (گورنر) بادشاہ کے نائب کی حیثیت سے حکومت کرتے تھے اور جنگ کے زمانے میں فوج بھرتی کر کے ذاتی قیادت میں بادشاہ کے پاس جاتے تھے۔ جاگیر داری نظام رائج تھا منصف داروں کی جاگیریں ریاست کے ہر کونے کھدے میں موجود تھیں اس لئے وہ بادشاہ کے خلاف بغاوت کرنے سے گریز کرتے تھے۔ انتظامِ مملکت کی باگ ڈور وزیروں کے ہاتھوں میں تھی۔ شاپور اعظم اور انوشرواں خسرو اول جیسے شہنشاہوں کے سامنے جاگیر داروں کو سربازی کی مجال نہیں تھی لیکن بہرام گور جیسے غفلت شعار عیش پرستوں کے زمانے میں وہ سرکشی پر اتر آتے تھے اور موبد موبدان سے ایک کرا کے ہر بات میں من مانی کرتے تھے۔ شہنشاہِ ایران اصولی طور پر مطلق العنان تھا لیکن سلطنت کا آئین ایسا تھا کہ اسے وزیروں اور مشیروں کی رائے پر چلنا پڑتا تھا۔

ساسانیوں کا نظم و نسق انوشرواں کے عہد میں نقطہ عروج کو پہنچ گیا۔ انوشرواں نے اُمرانہ و روماء کی ایک نئی جماعت پیدا کی جو ذاتی طور پر اُس کے مطیع اور ملک تیار تھے۔ اُس نے خراج اور شخصی محصولات کے طریقوں میں اصلاح کی، تمام مزدور و ملازمین کی پیمائش

کرسے لگان کی نئی شرحیں مقرر کیں اور ایسے کارندے مقرر کئے جنہیں بادشاہ کا ذاتی اعتماد حاصل تھا۔ نیا لگان لوگوں کی خوش حالی کا باعث ہوا اور شاہی خزانے میں بھی مستقل اضافہ ہونے لگا۔ انوثرڈاں نے نئے لگان کا نرخ نامہ لکھوا کر سندرات کے دفتر میں رکھوا دیا اور اس کی نقلیں محکمہ مال کے تمام کارندوں کو بھیجوا دیں۔ اس طرح لگان کی وصولی میں جو زیادتیوں عام طور سے ہوا کرتی تھیں ان کا سدباب ہو گیا۔ انوثرڈاں نے فوجی نظام کی بھی اصلاح کی اور عرض سپاہ یا موجودات کا طریقہ نافذ کیا۔ اسواروں میں جو نادار ہوتے تھے انہیں شاہی خزانے سے ہتھیار اور گھوڑے فراہم کئے جلتے تھے۔ اسوار کا مکمل اسلحہ گھوڑے کی زرہ بکتر، جوشن، سینے کی زرہ ران پوش، تلوار، نیزہ، ڈھال، گبڑ، طبرزیں اور ترکش پر بس میں دو کماتیں چند چپٹے اور تینیس تیر ہوتے تھے مشتمل تھا۔ سب سے اہم ہتھیار کمان اور نیزہ تھے جن کے استعمال میں ایرانی بدبٹولے رکھتے تھے۔ بقول جاحظ اسوار کو معزز سمجھا جاتا تھا۔ انوثرڈاں کے دربار میں شہزادے اور اسوار سب سے اعلیٰ مقام پر فائز ہوتے تھے۔ انوثرڈاں نے ایرانی سپاہ بند (سپہ سالار) کا عہدہ منسوخ کر دیا چار سپاہ یذ مقرر کئے اور ایک کو ملک کے ایک چوتھائی حصے پر مقرر کر دیا۔ ہر سپاہ بند کے ساتھ ایک مرزبان بطور نائب اور مددگار کام کرتا تھا۔ طبری اور فردوسی نے ایک حکایت بیان کی ہے جس میں پاک نامی دبیر نے عرض سپاہ کے وقت خود بادشاہ کو اس کا اسلحہ ناقص ہونے پر جرم زد کیا تھا۔ مرکزی حکومت دفتروں اور دیوانوں پر مشتمل تھی۔ بادشاہ کی کئی ٹہریں تھیں اور ہر صیغہ کا دیوان الگ تھا۔ لفظ دیوان آج بھی دیوانی عدالت کی صورت میں ہمہ قدیم سے یاد گار ہے۔ بقول ابن خلدون دیوان کا لفظ شروع شروع میں ان حبسوں کے لئے بولا جاتا تھا جن میں آمدنی اور خرچ کا حساب رکھا جاتا تھا۔ شدہ شدہ وہ کمر جس میں محکمہ مالیات کے ملازم کام کرتے تھے۔ دیوان کہلانے لگا۔

تعلیم و تدریس مذہبی حلقوں تک محدود نہ تھی۔ شہزادوں کو معلم اسواران تعلیم دیتا تھا۔ وہ انہیں پڑھنے لکھنے کے ساتھ ساتھ شکار، چوگان اور سواری کے فنون بھی سکھاتا تھا۔

روساء کے بیٹوں کو بھیاڑوں کے استعمال کی سخت مشق کرائی جاتی تھی۔ مندر شاہ جبرے بہراگوں کی تعلیم و تربیت کے لیے فقہاء، شہسوار، تیرانہ اور خوش تلوں ڈھونڈ ڈھونڈ کر بلوائے تھے۔ پندرہ برس کی عمر میں تعلیم ختم ہو جاتی تھی۔ بیس برس کی عمر میں مؤید امتحان لیتے تھے۔ موسیقی اور علم نجوم بھی سکھائے جاتے تھے۔ تمام علوم کا ماخذ و مصدر اوستا کو سمجھا جاتا تھا اور بدستین مؤیدوں کے طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ طب کی تعلیم کا بھی خاص اہتمام کیا جاتا تھا۔ عیسائیوں نے گندی شاپور میں انوترواں کی سرپرستی میں طب یونانی کا مدرسہ قائم کیا تھا جو دور اسلامی میں بھی جاری رہا ۵۲۹ء میں جیٹینین قبیلہ روم نے انجینیر کی درس گاہ فلسفہ بند کرادی اور فلاسفہ پر جو روتعدی کا آغاز کیا۔ اُس کے ظلم سے تنگ آکر سات فلسفی ایران بھاگ آئے۔ انوترواں نے گرم جوشی سے اُن کا خیر مقدم کیا اور سر دربار فلسفیانہ موضوعات پر بحث منہاٹے ہوئے لگے کچھ مدت کے بعد یہ فلاسفہ واپس چلے گئے لیکن اُن کے افکار نے ایرانیوں کے ذہن و دماغ میں جو پھیل پیدا کر دی تھی وہ باقی و برقرار رہی۔ اندر زیا اخلاق اور پند و موعظت کی کتابیں ایران میں بڑی مقبول تھیں۔ برزویہ حکیم نے سنسکرت سے کلید و منہ کا ترجمہ کیا۔ برزویہ بہت بڑا مفکر تھا۔ اُس کا شمار دنیا کے عظیم ترین اہل علم میں ہوتا ہے۔ ایرانیوں کے مذہب کو مزدائیت یا مجوسیت کہا جاتا ہے مجوسیت سے پہلے صابئیت یا ستارہ پرستی کا رواج تھا جو بابلیوں کا مذہب تھا بلکہ روایت یہ بھی کہ آذرہاک (عربی کا ضحاک) کے عہد میں ستارہ پرستی کا آغاز ہوا۔ صابئین سات سیاروں کی مورتیاں بنا کر اپنے معبودوں میں رکھتے تھے۔ آفتاب یا نیر اعظم خداوند خدا تھا۔ ہر معبود کے پجاری جدا گانہ تھے۔ ایک سیارے کا پرستار دوسرے کے معبود میں جانے کا جائز نہ تھا۔ مجد کو پیکرستان شیداں کہتے تھے جو کبوان، ہرمز، بہرام، آفتاب، ناہید، تیراند چاند کی عبادت کے لئے تعمیر کئے گئے تھے۔ ہر سیارے کی مورتی دھات کی بنائی جاتی تھی اور ہر ایک کی شکل و صورت، لباس، رنگ روپ اور خواص جدا گانہ تھے۔ ناہید (نہرہ) حسن و عشق کی دیوی) کا معبود عورتوں

کے لئے مخصوص تھا۔ ہر معبد کے نام کے ساتھ لفظ شریعت بولا جاتا تھا۔ جیسے ہم نام کے ساتھ حضرت یابند و شریک بولتے ہیں۔ ہند کی آریائی قبائل کے جدا ہونے سے پہلے ایران کے آریاؤں کے دیوتا دو گروہوں میں منقسم تھے۔ دیوا (بہ معنی رخشندہ) اور امورا (آقا یا مالک سنسکرت کے اسٹری) جدا ہونے کے بعد دیو ایران میں عفریت بن گئے اور دیو میں عفریتوں کو اسٹری کہنے لگے۔ اس ابتدائی دور میں آریا کھلے میدان میں آگ جلا کر اُس کی تقدیس کرتے تھے۔ زردشت نے قدیم صائبیت کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا اور ایک نئے مذہب کی بنیاد رکھی جو اُس کے نام سے موسوم ہوا۔ زردشت کا لغوی معنی ہے ویزواں پرست، اُسے زرتشت زردہشت، زوراسٹر، زراتشت اور زرتشت بھی کہتے ہیں۔ وہ قصبہ ارومیا واقع یاختر میں پیدا ہوا۔ پروفیسر جیکسن (کولمبیا یونیورسٹی) کے خیال میں وہ سپدیوں کے ایک قبیلے میگ (جوس) کا فرد تھا۔ وہ ۵۸۳ء (ق م) میں سنتریس کا ہوکر فوت ہوا یا بروایت جوس اُسے برق ور عبد میں آسمان پر اٹھایا گیا۔ مسعودی اور البرونی کے خیال میں زردشت سکندر کے حملے سے تین سو برس پہلے ہوا تھا۔ روم کا مورخ پلائینی کہتا ہے کہ زردشت نام کے کئی مصلحین ہوئے ہیں جن میں سے ایک مزدائین کا بانی تھا۔۔۔

تغریب میں افلاطون کا مکالمہ القیسیا قدیم ترین کتاب ہے جس میں پہلے پہل زردشت کا ذکر کیا گیا ہے۔ زردشت نے تیس برس کی عمر میں تبلیغ کا آغاز کیا۔ شاہ گشاپ اُس پر ایمان لایا جس پر شاہی خاندان کے دوسرے افراد اور اُمراء نے بھی اُس کی دعوت قبول کر لی۔

شدہ شدہ اُس کا مذہب سارے ملک میں پھیل گیا۔ چنانچہ انبیاء کے عہد میں مذہب زردشت کے پہلو بہ پہلو متغیر پرستی وغیرہ کے صائبی فرقے بھی رواج و قبول پاتے رہے لیکن ساسانی بادشاہوں نے اُسے سرکاری مذہب قرار دیا اور دوسرے فرقوں کو بدعتی قرار دے کر ان کا قلع قمع کر دیا۔ زردشت کے بارے میں شہرستانی لکھتا ہے۔

”زردشت جب تیس سال کا ہوا خدا نے اُسے نبوت دی اور تمام مخلوق کے لئے

رسول قرار دیا۔ فرشتہ گشتاب اُس کی رہنمائی کے لئے آیا اور زردشت نے اُس کی رہنمائی کو لبیک کہا۔ چنانچہ زردشت کا پیغام خدا پرستی، انکارِ فحشاء و منکر، شیطانی اور مادی و نہی عن المنکر اور ناپاک کاموں سے بچنے پر مشتمل تھا۔ نیز زردشت کی تعلیم تھی کہ نور و ظلمت دو متضاد قوتیں ہیں۔ اسی طرح یزدان اور اہرمزدا عالم کے موجود ہونے کے سبب ہیں ان دونوں کے امتزاج سے کچھ ترکیبیں وجود میں آئیں اور ان مختلف ترکیب سے مختلف صورتیں پیدا ہوئیں۔ باری تعالیٰ نور و ظلمت کا خالق ہے۔ وہ وحدہ لا شریک ہے کوئی اُس کا مثیل و نظیر نہیں۔ نور کا وجود اصلی اور حقیقی ہے ظلمت اُس لئے وجود میں آئی تاکہ نور کی ضد سے خود نور اچھی طرح واضح ہو گیا ظلمت کا وجود طبعاً ہے؛

زردشت نے قدیم دیوتاؤں کی پوجا سے منع کیا اور اہورا مزدا (آفاے دانش) کی عبادت کی دعوت دی۔ اُس نے کہا کہ اہورا مزدا خالق ہے۔ مختار مطلق ہے، حاضر و ناظر ہے۔ بخرمئی ہے، جسمانی مفہوم میں وہ نور ہے اور اخلاقی مفہوم میں وہ صداقت ہے۔ آفتاب آسمان پر اور آگ زمین پر اہورا مزدا کے نور کے مظاہر ہیں اِس لئے پاک ہیں۔ بت پرستی ممنوع ہے ہیرودوٹس لکھتا ہے کہ اہلِ فارس دیوتاؤں کے بت نہیں رکھتے نہ ان کے ہاں قربان گاہ موجود ہے۔ وہ ان چیزوں کو حاکم خیال کرتے ہیں۔ میرے خیال میں اِس کی وجہ یہ ہے کہ وہ یونانیوں کی طرح یہ عقیدہ نہیں رکھتے کہ انسان اور دیوتا اصلاً ایک ہی ہیں مگر مارکم نے اپنی تاریخِ ایران میں لکھا ہے کہ "ایرانی واحد قوم ہے جس نے اپنی تاریخ کے کسی دور میں بتوں کی پوجا نہیں کی۔"

اہلیاتی پہلو سے زردشت کے مذہب کو شنوئیت کہا جاتا ہے کہ اُس کے خیال میں کائنات میں دو فعال قوتیں کار فرما ہیں: نور یا نیکی کی قوت (اہورا مزدا) اور ظلمت یا شر کی قوت (انگرا میسرش یا اہرمزدا)۔ ان کے درمیان ازل سے کشمکش ہو رہی ہے۔ دوسرے الفاظ میں وہ اِس دنیا کو جنگاہ سمجھتے ہیں جس میں نیر یا نور اور شر یا ظلمت

میں جنگ لڑی جا رہی ہے انسان کا فرض ہے کہ وہ نور اور نیکی کی قوت کا ساتھ دے۔ آخری فوج نور یا صداقت ہی کی ہوگی۔ مجوسیّت کی رُو سے ہر ہزار برس کے بعد ایک ہادی اعظم کا ظہور ہوتا ہے جس کی دعوت و تعلیم اگلے ہزار برسوں تک ہدایت کا سرچشمہ خیال کی جاتی ہے۔ زردشت کا مذہب الہامی ہے۔ اُس کا دعویٰ تھا کہ اُس پر فرشتے نازل ہوتے ہیں اور اُس کے احکام شریعت اسی الہام پر ملتی ہیں۔ بعض مجوسیوں نے زردشت کی ثنویت کو وحدت کا رنگ دینے کا کوشش کی ہے۔ انھیں زروانیہ (زروان یعنی زمان) کہتے ہیں۔ زروانیہ کے خیال میں زمان کی دیوی کے توأم بیٹے ہرمزد اور اہرمزن تھے۔ ان کی پیدائش سے پہلے اُسے یہ خوف ہوا کہ ان میں سے جو پہلے پیدا ہوگا وہ زمین و آسمان کی حکومت پر قابض ہو جائے گا اور دوسرا خروم رہ جائے گا۔ وہ اسی سوچ میں تھی کہ اہرمزن اپنی خباثت اور مکاری سے دیوی کا پیٹ چاک کر کے باہر آگیا اور شریف و پاک ہرمزد سے پہلے زمین و آسمان پر قابض ہو گیا۔ اہرمزن کے ماں نے اس کی قسمت میں ایک تبدیلی کی کہ نو ہزار برس بعد اس کی حکومت کا تختہ الٹ دیا جائے گا۔ اس کے بعد ہرمزد کی فرماں روائی کا اعلان ہوگا۔ شر کے تاریک پردے چاک ہو جائیں گے۔ اور ہر چہار طرف خیر اور نور ہی کا دور دورہ ہوگا۔ راسخ العقیدہ مجوسی زروان کرن کے اس تصور کو نہیں مانتے مگر وحدانیت کو منوانے کے لئے آج کل اس عقیدے کی آڑ لے رہے ہیں۔ زروانیہ کے علاوہ ایک اور اہم فرقہ کیومرثیہ نے اس دُور کو دیوالاٹی رنگ میں پیش کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ کیومرث انسانوں کا باوا آدم ہے جو خیر و شر کے فتنے میں پڑ کر قتل ہوا۔ اُس کے خون سے ایک مردِ عیشہ نامی اور ایک عورتِ عیشہ بن پید ہوئے۔ ان دونوں نے نکاح کر لیا اور نسلِ انسانی کا آغاز ہوا۔ اسی پنا پر مجوسی بہن بھائی کی تشادی کو جائز سمجھتے ہیں۔

زردشت کا مقدس الہامی صحیفہ اوستا ہے جس کا زبان کم و بیش وہی ہے جو ہندی آریاؤں کی رگ وید کا ہے۔ اس کے اکیس نسکوں (حصے) میں سے صرف ایک نسک دست

بردِ زمانہ سے بچ سکا ہے جس کا نام وند بیاد ہے (اصل لفظ دیوت ہے جس کا معنی ہے دیوتوں کے خلاف قوانین) باقی جسے صرف بکھرے ہوئے پاروں کی صورت میں ملتے ہیں جو دین کر د اور بندیشن میں ہیں۔ اوستا کی شرح جو قدیم پہلوی میں کی گئی ہے ژند کہلاتی ہے ژند کی شرح پاژند کے نام سے مشہور ہے۔ خوردا اوستا (چھوٹی اوستا) دعاؤں کی کتاب ہے جسے شاپور دوم (۶۳۱۰ - ۶۲۷۹) کے زمانے میں آذربہ مہر سپید نے عوام کے لئے مرتب کیا تھا۔ اس میں کچھ اقتباسات اوستا سے لئے ہیں اور کچھ پاژند سے اخذ کئے ہیں۔ اوستا کے قدیم ترین جزو کو گاتھا (پند ووں کے ہاں گیتا، گیت) کہتے ہیں ایک اور مقدس صحیفہ ارداویراف نامہ ہے جس میں دلی ارداویراف کے مکاشفات درج ہیں۔

پہلوی زبان میں پیغمبر کو دشور، جینیو کو گستی یا زناہ، معجزے کو فرجود اور پل مراط کو چنیو کہتے ہیں۔ زردشت نے حشر نشر، حیات اور حیات اور جزا سزا کی تعلیم دی۔ اُس نے نیکو کاروں کو بخشش اور بہشت کی بشارت دی اور بدوں کو عذاب و دوزخ سے ڈرایا۔ جوسیت کی رو سے موت کے چوتھے دن بعد حیا سبہ ہونا ہے جب نیک رُوح کو ایک حسین دوشیزہ خوش آمدید کہتی ہے اور بد رُوح کو ایک بد صورت بڑھیا ڈراتی ہے۔

جوسیت کے بنیادی اصول تین ہیں: ہمتا (پاک خیال) ہمتا (پاک الفاظ) اور ہو و ورشتا (پاک عمل) اس کی رو سے انسان مادی اور روحانی عناصر سے مل کر بنا ہے، جسم فانی ہے اور رُوح غیر فانی ہے۔ عقل و خرد انسان کی سب سے اعلیٰ اور ارفع قوت ہے، اس کے بعد دینا (ضمیر) اردوان (رُوح) اور فروشی (ہمزاد) کی روحانی قوتوں کا درجہ ہے انسان ہر طرح فاعل مختار ہے اور اپنے اعمال کے لئے جواب دہ ہے۔ اُسے اِنس بابت کا اختیار ہے کہ چاہے تو نور یا صلاقت کا ساتھ دے اور چاہے تو ظلمت یا باطل کی حامی بنے۔

طا دے نا؛ یہ لفظ عربی میں دین بن گیا۔ نہروارش میں اسے دین ہی لکھا گیا ہے۔

جوسیت میں تولد و تکاثر کی دعوت دی گئی ہے اور رہبانیت کی سخت مخالفت کی گئی ہے۔
 وندیاد میں لکھا ہے کہ ”جو لوگ سیر ہو کر کھانے پینے سے گریز کرتے ہیں نہ وہ نیکی کرنے کے
 قابل ہوتے ہیں نہ اپنا گھر سنبھال سکتے ہیں اور نہ طاقتور بچے پیدا کر سکتے ہیں“ اوستا
 میں کھیتی باڑی کو شریف ترین پیشہ کہا گیا ہے جو اہورا مزدا کو بہت پسند ہے جوسیت
 میں عناصر راجہ: پانی، ہوا، مٹی، آگ کو آلودہ کرنا منع ہے۔ جوسی بنتے ہوئے پانی
 میں کپڑے دھونے اور شمع کو بھونک مار کر بجھانا گناہ سمجھے ہیں۔ مٹی، ہوا اور آگ
 کو آلودگی سے بچانے کے لئے وہ اپنے مردے دفن نہیں کرتے نہ جلاتے ہیں بلکہ بُرج
 خاموشی یا دُخمہ میں رکھ دیتے ہیں جہاں چیلیں اور کوٹے انہیں چیر پھاڑ کر کھا جاتے
 ہیں۔

جوسی کتے اور اُرد بلاؤ (سگ ماسی) کو مقدس مانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ جانور
 ہرمز کے محبوب ہیں۔ مرنے وقت چار چشم زرد رنگ کے کتے کو مریض کے بستر کے قریب
 لانا ہے تاکہ مرنے والا اُس کا مُردہ دیکھ کر جان دے سکے۔ اسی رسم کو سگ دید کہتے ہیں
 روایت یہ ہے کہ نیم یا جم (ہندوؤں کا یا ما) خداوندِ مُردگان ہے جس کے پاس دو چار چشم
 کتے ہیں جو مُردوں کو سونگھ کر تلاش کیا کرتے ہیں۔ سگ دید اسی عقیدے سے یادگار ہے۔
 جوسی پندرہ یا سولہ برس کے لڑکے کو گسفی باندھنے کی رسم ادا کرتے ہیں اور آگ کی تقدیس
 میں غلو کرتے ہیں ان کے آتشکدوں میں دن رات آگ جلتی رہتی ہے جس کی نگہداشت
 پر میرنڈ متعین ہوتے ہیں جو مقررہ وقتوں پر اس میں خوشبودار لکڑیاں جلا کر پہلوی
 زبان میں زمرہ کرتے ہیں۔ آگ کے کئی ناکا ہیں جن میں مقدس تین ہیں گشپ، فردنگ
 اور مہر سپاہیوں کے آتشکدے کو آذر بریں کہتے ہیں۔ آذر بائینچان میں بکثرت آتش کدے
 تھے۔ اُس کا ناکا ہی آذر آباد کاں پڑ گیا۔ جو گہڑ کر آذر بائینچان بن گیا۔ جوسیلوں کا بہشت
 کوہِ ہرز میں واقع ہے جس میں نیک ارواح چینود کے پُلی پر سے گزر کر داخل ہوتی ہیں۔

پدر و حیں اس پل پر سے کٹ کٹ کر دوزخ میں جاگتی ہیں۔ مجوسیوں کا ایک اور مشہور عقیدہ یہ ہے کہ قیامت کے قریب شاہ بہرام آئے گا جو ان کا بولی بالا کرے گا۔

مذہب زردشت کے علاوہ قدیم ایران میں متھرا مت، مانویت اور مزدکیت کی اشاعت بھی ہوئی۔ ان میں متھرا مت سب سے قدیم ہے اور ہندو ایلانی دور سے یا گوارے۔ زردشت سے بہت پہلے صابئیت کے دور میں متھرا، مہر، آفتاب، سنسکرت کا مہترا، اور انانہتا (ناہید، نہرہ) کی پرستش بڑے ذوق و شوق سے کی جاتی تھی۔ زردشت نے صابئیت کو منسوخ کیا تو ان کی پوجا کو بھی زوال آگیا۔ ہننا ناشیوں کے بعض کتبوں میں البتہ متھرا اور انانہتا کا ذکر کیا ہے۔ ارناتھ شرنیادوم نے متھرا اور انانہتا کی پوجا کا احیاء کیا اور اس مذہب نے سنبھالا لیا۔ ابتدا میں متھرا کا درجہ امورا، مرزا اور امرمن کے بین بین تھا اور وہ نور، کثرت اور زرخیزی کا دیوتا تھا۔ ارناتھ شرنیاد کے زمانے میں وہ رب الافوج بن گیا۔ ہر مہینے کا ساتواں اور سولھواں دن اُس کا مقدس دن تھا۔ مجوسی متھرا مت کی مخالفت میں سرگرم رہے لیکن عوام میں اُس کی رسوم مقبول ہو گئیں۔ اُن کے خیال میں متھرا نے نوا انسان کی نجات کے لئے اپنے خون کی قربانی دی تھی۔ اس کے دوش بدوش انانہتا کا مت بھی رواج پا گیا۔ نیل متھرا کا اور کائے انانہتا کا مقدس جانور بن گئی۔ زمانے کے گزرنے کے ساتھ متھرا مت اُن رومی لشکریوں میں پھیل گیا جو ایران کی سرحدوں پر تعینات تھے۔ اُن کے واسطے سے برمت رومنہ الیکری میں بھی نفوذ کر گیا اور عیسائیت کی اشاعت کے ابتدائی دور میں عیسائیت کا زبردست حریف بن گیا۔ قریب تھا کہ متھرا مت تبیسری اور چوتھی صدیوں میں عیسائیت پر غالب آجائے کہ مسیحی پیشواؤں کے مذہبی جوش و خروش اور مسلسل قربانیوں کے باعث آخری فتح عیسائیت ہی کی ہوئی۔ اتنا ضرور ہوا کہ متھرا مت کے مذہبی شعائر عیسائیت میں بارپا گئے جن میں سب سے مشہور کرسمس کا تہوار ہے۔ متھرا کے بیماری دسمبر کے آخری ہفتے میں جب آفتاب سرما کے چنگل سے آزاد ہو جاتا ہے

مَٹھرا کا جہنم دن مناتے تھے۔ کرسس اس ہوار کی بدلی ہوئی صورت ہے۔ علاوہ ازیں جناب مسیح کے مَنجی اور شفیع ہونے کا تصور بھی مَٹھرا مت سے لیا گیا ہے۔

مات ۶۲۱ء میں بابل میں پیدا ہوا۔ وہ ایرانی نژاد تھا اور ہندسے عمر میں زردشت کے مذہب کا ایک پیشوا تھا۔ اُس نے مجوسیت، بدھ مت اور عیسائیت میں مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کی اور ایک نیا مذہب مرتب کیا جسے اُسی کے ناک پر مانویت کہا جاتا ہے۔ وہ زردشت، گوتم بدھ اور جناب عیسیٰ تینوں کو بنی سمجھتا تھا لیکن یہودیوں کے انبیاء کا منکر تھا۔ عرب مورخ یعقوبی اُس کی تعلیمات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ لے

”مات ابن حماد شاپور ابن اردشیر کے عہد میں ظاہر ہوا۔ اُس نے شاپور کے (زردشتی) مذہب کو باطل ٹھہرایا اور اُسے اپنی تعلیم ثنویت کی طرف بلایا اور شاہ پور مائل بھی ہو گیا۔ مات کہتا تھا کہ کائنات میں متصرف ازلی وابدی عناصر دو ہیں نور اور ظلمت۔ خالق دو ہیں خالق خیر اور خالق شر۔ نور و ظلمت میں سے ہر ایک پانچ صفات یعنی رنگ، ذائقہ، بو، لمس اور صوت سے متصف ہے۔ انہیں کے ذریعے وہ سُنتے، دیکھتے اور علم حاصل کرتے ہیں جو کچھ اچھا اور مفید ہے اُس کا فیض نور ہے اور جو کچھ بُرا اور مضر ہے اُس کا فیض ظلمت ہے۔ ابتداء میں یہ دونوں عناصر الگ الگ تھے، بعد میں وہ ایک دوسرے سے مل گئے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ پہلے کچھ نہ تھا بعد میں حوادث کا وجود ہونے لگا۔ ظلمت کی طرف سے اس آمیزش کی ابتداء ہوئی کیوں کہ پہلے وہ ایک دوسرے سے اس طرح متصل تھے جیسے سایہ اور دھوپ۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ کسی چیز کو دوسری چیز کے بغیر وجود میں لانا ممکن نہیں۔ آمیزش کی ابتدا ظلمت کی طرف سے ہوئی۔ سبب یہ ہے کہ ظلمت و نور کی آمیزش آخذ الذکر کے لیے مضر تھی۔ ناممکن ہے کہ ابتداء نور نے کی کیوں کہ

نور فطرتاً خیر ہے۔ اس بات کی شہادت کہ خیر و شر دونوں ازلی وابدی کمین اس سے ملتی ہے کہ ایک شے کا وجود تسلیم کیا جائے تو اس سے متضاد و فعال پیدا نہیں ہو سکتے مثلاً آگ گرم اور جلتی ہوئی چیز ہے اس لئے وہ پیزوں کو ٹھنڈا نہیں کر سکتی۔ پو شے باعث خیر ہو وہ شہید نہیں کر سکتی اور جو باعث شر ہے وہ خیر نہیں پیدا کر سکتی۔ اس کا ثبوت یہ کہ دونوں عناصر زندہ اور عامل ہیں یہ ہے کہ خیر ایک کا نتیجہ ہوتا ہے اور شر دوسرے کا۔

زردشت اور مانی دونوں کی الہیات ثنویاتی ہے لیکن ایک فرق ایسا ہے جس نے دونوں میں بعد المشرقین پیدا کر دیا ہے۔ زردشت کے خیال میں دونوں ابتدائی ارواح فعال ہیں مانی کے ہاں قوت نور منفعل ہے اور قوت ظلمت فعال ہے جیسا کہ یعقوبی نے کہا ہے خیر اور شر کی ہمبزش میں قوت شر نے مسابقت کی تھی۔ یہ مانی کا عقیدہ ہے۔ اس الہیات سے جو اخلاقیات متفرع ہوئی وہ یہ تھی کہ نور کو ظلمت سے الگ کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جائے۔ اس کے لئے مانی نے تہجد، ترک دنیا اور نسل کشی کی ترغیب دی تاکہ نہ اولاد پیدا ہو اور نہ شر پھیل سکے۔ اس رہنمائی کے باعث جو سی اُس کے دشمن بن گئے کیوں کہ زردشت نے توالد و تکاثر کی دعوت دی تھی۔ چنانچہ شاہ ہرمز نے کہا کہ یہ شخص دنیا کو تباہ کرنا چاہتا ہے مانی کی یاسبت پر بدھ مت کا گہرا اثر ہے۔ بدھ مت کی اشاعت ایران میں بالعموم اور خراسان میں بالخصوص اشوک کے عہد کے بعد ہوئی تھی۔ بودھوں نے جا بجا اپنے وہار (خانقاہیں) بنائے تھے بلخ کا تو وہار ان کا سب سے بڑا مرکز تھا جہاں کے ہر ملک کشمیری الاصل تھے۔ جو بعد میں براہمہ کے نام سے مشہور ہوئے۔ ان وہاروں میں بودھ سوامی تہجد اور ترک عیلاق کی زندگی گزارتے تھے مانی نے ترک دنیا کا منطقی نظریہ بودھوں ہی سے لیا تھا۔

مانویہ پانچ طبقات میں منقسم تھے؛ مُعلّمون (تعلیم دینے والا) مَشْمُوسون (ختمین خیار آفتاب نے مقرر کیا) قسبیستون (مذہب راہنما) صدیقیون (تصدیق کرنے والے)

اور سماعتوں (سننے والے)۔ مانویہ دن میں چار دفعہ نماز پڑھتے تھے، بُت پرستی کے قائل نہیں تھے، جھوٹ، لالچ، قتل، زنا، چوری، سحر و ساحری اور ریاکاری سے منع کرتے تھے اور عیسائیوں سے سات روزے رکھتے تھے۔ مانی نے اپنی کتابوں کے لئے ایک نیا رسم الخط ایجاد کیا۔ ۵۰ اپنی کتابیں جن میں شاپور کا (شاپور کے ناکہ پر) مشہور ہوئی سونے چاندی کے حروف میں لکھنا تھا اور جلد بندی میں بھی سونا استعمال کرتا تھا۔ جب اُس کی کتابیں جلائی گئیں تو سونا چاندی اُن میں سے پگھل پگھل کر گرتے تھے۔ اپرانی روایت کے مطابق مانی ایک عظیم مصوّر بھی تھا۔ وسط ایشیا کے انویریوں نے مانویت اختیار کر لی تھی۔ اُن کے شہر خوجو میں مانی کی جو کتابیں حال ہی میں برآمد ہوئی ہیں اُن میں بڑی بڑی خوبصورت تصویروں بھی ملی ہیں۔

مانی کی دعوت کے آغاز پر بادشاہ شاپور نے اُس کا مذہب قبول کر لیا تھا لیکن مؤید موبداں کے سامنے اُس کی کچھ پیش نہ گئی۔ مؤبدوں کی مخالفت سے بچنے کے لئے مانی ہندوستان چلا گیا۔ وہاں سے لوٹنے پر بہرام اول نے اُسے وحشیانہ عذاب دے دے کر قتل کرا دیا اور مانویہ کا استیصال کر دیا لیکن اُن کے عقائد صدیوں تک دوسرے مذاہب پر اثر انداز ہوتے رہے۔ ہونامیہ اور ہونو عباس کے زمانے میں کئی اشخاص ایسے تھے جو بظاہر اسلام کا دم بھرتے تھے لیکن بہ باطن مانویہ تھے۔ صاحب الفہرست کے خیال میں جعد بن درہم، بشائر بن برد اور ابن الزیات مانویہ تھے۔ مانویہ کو زندقہ کہا جاتا تھا۔ اُن کا کھوج لگانے کے لیے خلیفہ منصور نے ایک حکمہ قائم کر رکھا تھا جس کا نام صاحب الزناد قرار دیا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ مانی کا اثر بین مشرق و مغرب کے فلسفے اور ادبیات میں نفوذ کر گیا۔ جیسا کہ ذکر پہلے چکا ہے مانی اہرمین یا شرلوکائیات کے مختصر قعات ماننا تھا اس کا مطلب یہ ہوا کہ کائنات میں جو کچھ بھی ہوا یہی ہے وہ اہرمین ہی کی کار فرما ہے۔ یہ تصور ہمیں بلطن کے شیطان، گوٹے کے میفسٹو قبیس اور اقبال کے ابلیس میں واضح شکل میں دکھائی دیتا ہے۔ کلیسیائے روم میں ولی آگسٹائن کے توسط سے جواو آئل غمر میں مانوی رہ چکا تھا۔ ریمینیت نے باہر لایا۔

عبدیسیٰ رہبان اور مسلمان صوفیہ کے عقائد پر بھی مانویہ کی فاقہ کشی اور نرکِ بدایہ کی تعلیم کا اثر ہوا ہے۔ دوسری طرف ابوالفناہمیر، ابوالعلا معری اور عمر قیام مانی کی قنوطیت سے متاثر ہوئے ہیں اردمان نے مانی کو صوفیاء میں شمار کیا ہے اگرچہ اسے صوفی ٹلحہ کہا ہے۔ مزدک کا ظہور شاہ کواذ کے عہد حکومت میں ہوا جو شروع شروع میں اُس کی تعلیمات کا قائل ہو گیا لیکن موبدوں کی شدید مخالفت کے باعث اُس نے مزدک کے مذہب سے جبرع کر لیا۔ مزدک کہتا تھا کہ شرتین چیزوں سے پیدا ہوتا ہے؛ رشک، غصہ، لالچ جن کے سبب انسانی مساوات کا خاتمہ ہو گیا ہے، اُس کے خیال میں مذہب کا اصل مقصد اسی مساوات کو بحال کرنا ہے۔ وہ گوشت کھانے سے پرہیز کرتا تھا اور جنگ و جدال سے منع کرتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ انسان کو لالچ، رشک اور غصہ سے نجات دلانے کے لئے ضروری ہے کہ سب انسانوں میں ہر قسم کی املاک برابر تقسیم کر دی جائے۔ اس کے ساتھ اُس نے اعدا طون کے مانند اشتراکِ نسواں کی دعوت دی اُس کے خیال میں املاک اور عورت کا اشتراک معاشرۂ انسانی سے فتنہ و فساد کا خاتمہ کر دے گا۔ نوٹ دیے لکھتا ہے۔

”موجودہ اشتراکیت اور سوشلزم سے مزدک کی تعلیم کو جو چیز جدا کرتی ہے وہ مزدک کا مذہبی ذہن ہے۔ مزدک کے خیال میں ہر برے کام کا باعث حسد، غصہ یا لالچ ہے اور یہی تین رذائل ایسے ہیں جنہوں نے خدا کی مرضی اور حکم کے خلاف مساواتِ انسانی کا خاتمہ کر دیا ہے۔ اس مساوات کا از سر نو قائم کرنا ہی اُس کی دعوت کا اصل مقصد تھا۔ رہبانیت کا عنصر جو مانی کی تعلیم کے اجزائے کبار میں تھا اور جس پر زرد شتیوں کو شدید اعتراض تھا۔ مزدک کے مذہب میں بھی اس حد تک موجود تھا کہ اس میں خونریزی اور گوشت خوری سے منع کیا گیا تھا۔“

شاہ کواذ کا بیٹا خسرو (بعد کا انوشرواں) مزدک کی تعلیم کو مملکت اور معاشرے کے بے تباہ کن سمجھتا تھا اور مزدک کی اشتہائیت اور اباحتِ نسواں کا سخت مخالف تھا۔ خسرو

کے اصرار پر شاہ کو اذنی مزدکیوں کا قتل عام کروایا۔ خسرو نے مزدک کو زندہ دفن کرا دیا۔ اسی دینی خدمت پر موبدوں نے اسے انوشیرواں (غیر فانی روح) کا لقب بخشا تھا۔ مانی کی طرح مزدک کی تعلیمات بھی باقی رہیں۔ نظام الملک سیاست نامہ میں لکھتا ہے کہ اس کی تعلیمات بہت سے اسلامی فرقوں میں بھی تقوٰذ کر گئیں۔ تسلیم غانی، بابک اور مُقَتِّع جنہوں نے دو ہجری عیسائیہ میں بار بار علم بغاوت بلند کیا تھا مزدک کی طرح اشتراکیت، املاک اور ابا جت نسواں کے داعی تھے۔ باطنیہ کے اکثر فرقوں میں مزدک کے عقائد کا کھوج لگایا جاسکتا ہے۔ ایران قدیم کے علوم و فنون کے ذخیرے بہت کچھ جنگ و جدال میں تلف ہو گئے۔ یہ تنہا ہی اس قدر مکمل تھی کہ ساسانی عہد سے ایک شعر بھی ہم تک نہیں پہنچ سکا۔ تیسرا ایران کے بعد سعد بن وقاص نے حضرت عمر کے کہنے پر ہزاروں کتا میں جو مدائن کے شاہی کُتُب خانوں سے دستیاب ہوئی تھی دریا میں بہا دیں یا آگ میں پھسکوا دیں۔ جستہ جستہ مخطوطات مثلاً کتاب التاج، خوتائی نامہ، کارنامک اُرژشیر یا پیکان، کتاب زریہ، ہزار داستان، خسرو کو اذان اور اس کا غلام بعض امیر گھرانوں سے ملے جن سے فردوسی نے شاہنامے میں استفادہ کیا ہے۔ بغداد کے بیت الحکمت میں بلا ملک کی سرپرستی میں کچھ تاریخی اور افسانوی مسودات کا ترجمہ عربی میں کیا گیا۔ کئی کتابیں ابن المقفع نے عربی میں منتقل کیں۔ جبکہ بن سالم نے کتاب رستم و اسفندیار اور بہرام نامہ کا ترجمہ کیا۔ بیکیکین کا رزمیہ بھی ترجمہ کیا گیا۔ ان کتابوں میں ہزار افسانہ کو سب سے زیادہ شہرت نصیب ہوئی۔ بعد میں اس کا نام الف لیلة ولید رکھا گیا اور اس میں دوسری اقوام کی کہانیوں کے افسانے تہہ تک لگے۔ شہر زاد اور اس کی بہن دُنیا زاد کے مرکزی کردار ہزار افسانہ ہی سے لئے گئے تھے۔ اس کے علاوہ شہر زاد یا پروینز ادب و ثعلب اور ہرام و نسی

کے قصبے بھی عربی میں ترجمہ کئے گئے۔ شاہانِ ایرانِ علوم و فنون کے سرپرست تھے۔ ان میں انوشیروان خاص طور سے بڑا علم دوست تھا۔ اُس نے اپنے خاص وزیر بزر ویر کو ہندوستان بھیجا جہاں سے وہ کلیدہ ذمہ کا قند اور شطرنج کا کھیل لایا۔ انوشیروان نے کئی کتابیں سنسکرت اور یونانی زبانوں سے پہلوی میں ترجمہ کرواتیں۔ ایرانیوں کی علم دوستی کا دور دورہ تک شہرہ تھا۔ ابنِ خلدون نے ایک حدیث درج کی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ ”علم آسمان کے کناروں سے جا اٹکے گا پھر بھی بجی اُسے پالیں گے۔“

فنونِ لطیفہ میں قدیم ایرانیوں نے فنِ تعمیر، مصوری، سنگ تراشی اور موسیقی کو فروغ دیا۔ ایرانی روایت ہے کہ موسیقی کا مآخذ ایک پرندہ ققنس یا موسیقار ہے جس کی جوتخ میں سات بڑے سوراخ ہیں اور ہر سوراخ سے ستر راگ نکلتے ہیں۔ اس افسانوی روایت کے پردے میں سپنگ اور راگنیوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ شادی بیاہ پر رامشگر (گویئے اور سازندے) رو د بجاتے تھے جس میں تار کے بجائے بکری کے بچے کی خشک اور بیٹھنی آنت لگاتے تھے۔ کیا کاؤس کے جشنِ تاج پوشی پر مازندرانے گانے کا ذکر آیا ہے۔ برہل کے علاوہ دف، چنگ اور بانسری کے آلات تھے۔ شاہانِ ایران کے محلوں کے دروازے پر ہر روز پانچ مرتبہ نوبت بجا کرتی تھی۔ اس چوکی کا سب سے اہم ساز شہنائی تھی۔ بہرام گور اور خسرو پرویز کے زمانے میں موسیقی کو بڑی ترقی ہوئی۔ بہرام گور قرض و برود کا شیدائی تھا۔ اُس نے ہندوستان سے بارہ ہزار گانے بجانے والے نوریوں کو ایران بلا یا تھا۔ موسیقی میں خسرو پرویز کی عطا نمایاں طور پر قابلِ قدر ہے۔ اُس کے دربار کی گوتیوں میں باربد اور نکیانے موسیقی کو فنِ کمال تک پہنچا دیا اور کئی نئے راگ ایجاد کیے۔ یونانے باربد ایرانی ادب میں ضرب المثل بن چکی ہے۔ ایرانی موسیقی ہندی سنگیت کی طرح ریاضیاتی ہے۔ اس کے بارہ مقامات علمِ نجوم کے بارہ برجوں پر تقسیم کئے گئے تھے۔ مقاماتِ سادہ اور بسیط راگ تھے۔ انہیں دو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا اور چوبیس گھنٹوں کی رعایت سے

جو بیس راگ بنائے گئے۔ جو اصول کہلاتے تھے۔ ایرانیوں نے بسیط کے علاوہ دو دوراگوں کو ملا کر مرکب راگ بھی بنائے۔ ان میں چھ کے نام ملتے ہیں جنہیں اصطلاح میں اکہنگ کہتے ہیں اسلمک، گردانیہ، نوروز، گوشت، مارہ، شہنشاہ، ان کے علاوہ متعدد درگنیاں لگائی جاتی تھیں جنہیں گوشہ کہتے تھے۔ ان کے نام بڑے دلکش ہیں مثلاً بہار نشاط، دہرہ شادباد، شباب، فانوس، باد نوروز، دل انگیز وغیرہ عجمی موسیقی میں علم عروض کی طرح سترہ بحر ہیں جنہیں ہندی میں تال کہتے ہیں؛ دو یک، چہار ضرب، در اقبال، اصولِ فاخرہ (ہمارے ہاں کی سلفاخرہ) وغیرہ۔ ایرانیوں کے سازوں میں بربط، دف، چنگ، اورنے مشہور ہیں جنگی باجوں میں دُہل، کوس، اور قرنا تھے۔ چنگ مضراب سے بجاتے تھے۔ نئے وہی بے جیسے ہم بانسری کہتے ہیں بربط میں چار تار تھے جو اخلاط الاربع کے لحاظ سے زرد (صفرا)، سُرخ (دم)، سفید (بلغم) اور سیاہ (سودا) رنگ کے تھے۔ طنبورہ تاروں کا ساز تھا اور کچھ رباب کے مشابہ تھا۔ لہ

قدیم ایرانیوں کو فنِ تعمیر کی روایات بابل اور اشوریا سے ورثے میں ملی تھیں جن پر انہوں نے خوبصورت اضافے کئے۔ سچا منشیوں کا دار السلطنت اصطخر اور سیانیوں کا دارالحکومت طیسفون اپنے زمانے کے حسین ترین شہروں میں شمار ہوتے تھے۔ شہر انوشروان کے مشہور محل طاقی کسریٰ کے کھنڈر آج عبرت کا سامان بن گئے ہیں۔ اصطخر کو سکندر نے جلا کر خاکستر کر دیا تھا۔ اُس کے محلے سے خائف ہو کر ہزاروں ایرانی کاریگر ہندوستان بھاگ آئے۔ پاٹلی پٹنہ میں چندر گپت موریہ کے زمانے میں لکڑی کے محل تعمیر کرنے لگے۔ ایرانی کاریگروں نے ہندوؤں کو پتھر کے تراشنے اور اس کے عمارتی استعمال کے طریقے سکھائے۔ چنانچہ پاٹلی پٹنہ کے آثار میں اصطخر کی وضع کے ستون دکھائی دیتے

ہیں۔ سارنا تھ کے قریب ایرانی ساختمان کے ستون ملے ہیں جن کے سرو بلند چار شیر ایک دوسرے کی طرف پشت کئے بیٹھے ہیں۔ سانچی ستوپا (بھوپال) کے مشرقی دروازے پر آتش کدہ کا نقش موجود ہے۔ اشوک نے لاٹوں پر ہدایات کندہ کرائی تھیں۔ یہ اسلوب ایران کے حجر کی کثبات سے ماخوذ ہے۔ یازنطین فن تعمیر میں جس گنبد نے رواج پایا وہ ایرانی وضع کا تھا۔ بیل اور شیر مبر کے سلامتی نشانات خالص ایرانی ہیں۔ ہندوؤں کا گپتا عہد کا آرٹ بھی ایرانیوں سے متاثر ہوا تھا۔ طاق بستان اور اجنٹا اور موالی پورم کے جانوروں کے نقوش میں ہیرت انگیز مماثلت پائی جاتی ہے۔ افغانستان میں دُختر اوشرواں کے نقوش بھی ایرانی وضع کے ہیں۔

شاہان ایران سرفیض محل تعمیر کرنے تھے اور ان کی دیواروں پر دربار اور شکار کے مناظر کی تصویریں بنوائے تھے۔ دیواری مصوری کے بہت کم نمونے ہم تک پہنچے ہیں۔ مانی اور اُس کے پیرو بلاشبہ نہایت چابک دست مصور تھے۔ خوچو کی تصاویر میں ایرانی آرٹ کی فطرت نگاری کے شگفتہ نمونے ملتے ہیں۔ انہیں میں شبہیہ نگاری اور صغیر نگاری کے وہ اسالیب دکھائی دیتے ہیں جو بعد میں اُسناد کمال الدین ہزاد اور اُس کے شاگردوں کی خصوصیات بن گئے۔ ہرات اور ترمیز کے مکتب فن میں انہی روایات کی ترجمانی کی گئی تھی۔

فنونِ صغیرہ میں بھی ایرانیوں نے بڑے بڑے حسین نمونے پیش کئے۔ ساسانی عہد کے جو پارچے دست برد زمانہ سے بچے ہیں۔ وہ نسا جی کے نہایت دلاویز نمونے ہیں۔ ایرانی تافتر، زربفت اور کخواب بُنے میں مہارت رکھتے تھے۔ اُن کے بُنے ہوئے پارچے ہانہ نطین اور مغرب میں گراں قیمت سمجھے جاتے تھے۔ اُن میں عفتا و بنبرہ کے نقوش دکھائی دیتے ہیں ساسانیوں کے دورِ حکومت میں نہایت نفیس قالین بُنے جاتے تھے اور دنیا بھر میں مشہور تھے۔ گلداز اقلیدسی نمونے جو بعد میں ایرانی قالین

کی خصوصیات بن گئے ساسانی عہد سے یادگار ہیں۔ ایرانی کاریگر دھات کے منقش کام، ہاتھی دانت کے کام اور سنگ مرمر کی تراش خراش کے ماہر تھے۔ بازنطین کے قیامہ کے محلوں میں شوخ رنگوں کے جوہیل بوٹے بنائے گئے تھے وہ ایرانی الاصل تھے۔ قیامہ کے نواح بھی ایرانی وضع ہی کے بنائے جاتے تھے۔

ایرانی معاشرے میں کھیتی باڑی کو بڑا معزز پیشہ سمجھا جاتا تھا۔ دیہات میں مالیہ کی وصولی اور عام نظم و نسق کو بحال رکھنے کے لئے حکام مقرر تھے جنہیں مرزبان کہتے تھے۔ دہقان (دہ خاں؛ گھاؤں کا آقا) رئیس دہ ہوتا تھا اور رعایا اور مرزبان کے مابین ضروری واسطہ تھا۔ تجارت اور لین دین کا کاروبار بابلیوں کے ہاتھوں میں تھا جو دراز سے تجارت کا مال لاکر بادشاہوں اور روساء کے محلوں میں فروخت کے لئے پیش کرتے تھے۔ پردہ فروشی کا رواج عام تھا۔ مستعد حکام سے حسین منتخب کینز میں خرید کر شہستان شاہی میں داخل کی جاتی تھیں۔ راشکروں اور زنا صاؤں کے طائفے سلاطین و امراء کے درباروں سے وابستہ تھے۔

ایرانی تمیز و شائستگی کے پیکر سمجھے جاتے تھے۔ حد یہ تھی کہ جب بادشاہ کسی کو سزائے موت دیتا تو جوڑم جھک کر شکریہ ادا کرتا کہ بارے جہاں پناہ نے میری ذات کو درخورد توجہ تو سمجھا۔ ہیروڈوٹس اپنی تاریخ میں لکھتا ہے۔

شہشاہ ایران کمبوجیہ خاںش نے ایک دن اپنے ایک درباری پر اس کا پس سے پوچھا کہ ایرانی رعایا کا اس کے بارے میں کیا خیال ہے۔ اُس نے جواب دیا "لوگ جہاں پناہ کی توحید میں طب انسانیت یہ کہتے ہیں کہ جہاں پناہ شراب بہت پیتے ہیں" یس کرکوجیہ آگ بگولا ہو گیا اور کہنے لگا "کیونکہ ایسا سنے کھڑے ہیں اگر میں ایسا تیر ماروں جو اس کے دل میں ترازو ہو جائے تو ایرانیوں کا یہ خیال صحیح نہیں ہوگا اور اگر میرا اتنا نہ چوک جائے تو البتہ وہ ٹھیک کہتے ہیں کہ شراب پیر کو اس فعل کر دیتے ہیں کہ اس نے ایک تیر چلے میں دکھا اور

نشانے پر پھینکا، پر اکسا پس کا جوان بیاد میں ڈھیر ہو گیا۔ کبوجیہ نے مگم دیا کہ اس کا سلیہ چاک کیا جائے۔ فوراً حکم کی تعمیل کی گئی اور زخم کو جانچا گیا تو معلوم ہوا کہ تیر مقتول کے عین دل میں پیوست تھا۔ یہ دیکھ کر کبوجیہ باغ باغ ہو گیا اور پر اکسا پس سے بولا ”یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ایرانیوں کے اپنے حواس بجا نہیں ہیں“ پر اکسا پس سنجیدگی سے کہنے لگا ”ایسا بے خطا نشانہ صرف جہاں پناہ ہی کا ہو سکتا ہے۔“

ایرانیوں کے ایک دشمن امیانوس رومی نے جو شاہ پورا اعظم کے خلاف لڑتا رہا، اعتراف کیا ہے کہ ایرانی قول کے سچے تھے اور ان کے اخلاق و عادات اعلیٰ تھے۔ وہ کہتا ہے کہ ملک بھر میں کہیں بھی قحبہ خانے دکھائی نہیں دیتے اور منصف بڑے عادل ہیں۔ بادشاہ کے علاوہ موبد موبدان کا بھی بڑا احترام کیا جاتا ہے۔ موبد موبدان مذہبی امور کی قیادت کے ساتھ فال گیری بھی کرتا ہے اور طلسم و نیرنگ سے بھی کام لیتا ہے۔ شاہ ہرمزد ساسانی فوت ہوا تو اس کے بڑے بیٹے کو نااہل قرار دے کر قید کر دیا گیا۔ اتفاق سے ان ایام بادشاہ کی ایک حرم امید سے بھی موبد موبدان نے نہایت اعتماد سے اس حرم کے پیٹ پر تلج شاہی رکھ کر رسم تاج پوشی ادا کی چنانچہ اس حرم کے بطن سے شاہ پورا اعظم پیدا ہوا۔ اسی طرح عسکری جھنڈے درفش کاویانی پر سوکے ہند سے سونے کے پانی سے لکھ کر طلسم بنایا گیا تھا۔ خیال یہ تھا کہ جس جنگ میں یہ جھنڈا ہوگا اس میں ایرانیوں کو شکست نہیں ہوگی۔ آخر درفش کاویانی جنگ فادسیہ میں عربوں کے ہاتھوں سرنگوں ہوا۔

ایرانی میلے ٹھہیلوں کے بڑے شوقین تھے۔ نوروز اور مہرگان ان کے خاص قومی تہوار تھے۔ جو بہار اور خزاں کی آمد پر منائے جاتے تھے۔ نوروز خاص جوش و خروش سے منائے تھے۔ آج کل بھی عید نوروز اکیس مارچ سے چار اپریل تک بڑے اہتمام کے ساتھ منائی جاتی ہے اور سارا کاروبار معطل ہو جاتا ہے۔ قدیم ایرانی یہ ہفتے عیش و عشرت میں گزارتے تھے۔ وہ چمنستانوں میں جا کر سیر و تفریح کرتے پیتے پلاتے، گانے بجاتے

اور ناپچ رنگ کی محفلیں برپا کرتے تھے۔ ان ایام میں ہفت سین کا دسترخوان بچھا رہتا تھا۔ یہ دسترخوان ایسی سات چیزوں پر مشتمل ہوتا تھا جو حرف سین سے شروع ہوتی ہیں مثلاً سیب، سرکہ، سپر وغیرہ۔ لوگ ”نوروز دیدنی“ کے لئے عزیزوں اور دوستوں کے گھروں کو جانے اور ایک دوسرے کو تحائف دیتے تھے۔ دُور را اور درباری بادشاہ کو قیمتی تحائف دیتے تھے جو عموماً دُکنے کر کے لوٹا دیے جاتے تھے۔ مہرگاں کا ہتوار خزاں کے آغاز میں مناتے تھے۔ یہ ہتوار مٹھرا دیوتا سے یادگار تھا۔ ایرانی ۱۳ کے ہند سے کوٹھوس سمجھتے تھے۔ آج بھی وہ گنتی کر رہے ہوں تو دوازدہ کے بعد ۱۳ کی بجائے زیاد کہہ کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ ماہ فروردین کی تیرھویں کو خاص طور سے نحس سمجھتے تھے۔ اس روز سب لوگ اپنے گھروں سے باہر نکل جاتے تھے۔ یہ رسوم آج تک باقی ہیں۔

ایران قدیم کے تمدن نے مشرق وسطیٰ کے ممالک پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ یہودیوں نے خدا اور شیطان کی اہلبیاتی دُوتی بابل کی اسیری کے دوران میں مجوسیوں سے لی تھی۔ اس سے پہلے وہ شیطان کے تصور سے ناواقف تھے۔ یہودیت کے واسطے سے جنت، دوزخ، پل صراط، برزخ، عذاب و ثواب، مسیحا، خوروں اور فرشتوں کے تصورات عیسائیت اور اسلام میں نفوذ کر گئے۔ زمان کی مستقیم حرکت کا نظریہ بھی تعلیماتِ زردشت سے یادگار ہے۔ مجوسی زمان کی گردشِ دُولابی کے منکر تھے اور زمان کو حقیقی مانتے تھے یعنی کائنات کا آغاز بھی ہے اور انجام بھی ہوگا۔ اسی تصور سے معاد اور حشر و نشر کے مذہبی عقائد والبسنہ ہیں۔ مشہور انگریز مورخ ٹومسن بی نے اس نظریے کو زردشت کا ایک بہت بڑا فکری اجتہاد قرار دیا ہے۔ ایرانی تمدن نے مسلمانوں کو خاص طور سے متاثر کیا۔ بنو عباس کے عہد کے تمدن کو عربی تمدن کا دورِ زریں سمجھا جاتا ہے لیکن اس تمدن کی تعمیر و تشکیل میں عربوں کا حصہ برائے نام ہے اور یہ ایرانی تمدن ہی کی ایک فرع ہے۔ بنو عباس نے انتظامِ مملکت، مالگزاری کے طریقے، ڈاک کی ترسیل وغیرہ ساسانیوں ہی سے اخذ کئے تھے۔ ان کے عہد کے

اکثر علماء فقہاء۔ فلاسفہ سائنس دان اور ادباء عجمی نژاد ہیں۔ ابن الحنفیہ مترجم کلید
 دمنہ، عربی عروض کا موجد خلیل ابن احمد، سیاویر نخوی، ابن اسحق سیرت نگار، نغان
 بن ثابت فقیہ، حماد بن سابلور جامع مصلحات، الکسانی، نخوی، ابونواس اور بشار
 بن بروشا عمر، فلاسفہ ابو علی سینا، البیرونی، انوان الصفا، محقق طوسی، متکلمین
 غزالی، رازی، صوفیہ شیخ عطار، سنائی، رومی، حلّاج، شہاب الدین سہروردی
 مورخین طبری، دینوری، بلاذری، مسعودی، محمد بن امام بخاری، امام مسلم، موسیٰ
 ابراہیم موصلی، اسحق موصلی، سیاط، زریاب وغیرہ اکثر و بیشتر ایرانی ہیں۔ عباسیوں
 کے زوال اور ہیبت بغداد کے بعد یہی تمدن مغلول اور ترکوں کے توسط سے مصر، ترکی
 عراق، شام، خراسان، ماوراء النہر، افغانستان اور ہندوستان تک پھیل گیا۔ سلجوقی
 اور عثمانی سلاطین نے ایشیائے کوچک میں اس کی آبیاری کی، محمود غزنوی اور ظہیر الدین
 بابر اسے ہندوستان میں لائے۔ پاکستان، ہندوستان، ترکیہ، عراق اور افغانستان
 کی موسیقی، شاعری، فنِ تعمیر، فلسفہ، تصوف، رسومِ معاشرہ، آدابِ محفل،
 لباس کی وضع قطع اور چین بندی پر ایرانی تمدن کے گہرے اثرات آج بھی باقی و
 برقرار ہیں۔





ہند

برصغیر ہندوپاک ایک بہت بڑی تہکون ہے جس کا پچھلا سرا در رنگ بحر ہند میں پھیلتا چلا گیا ہے۔ اسے چار قدرتی خطوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ شمال مغرب میں ہمالیہ کا سلسلہ کوہ، سندھ اور گنگا کے میدان جو پنجاب سے لے کر برہمانگ مشرقاً مترتبا پھیلتے ہوئے ہیں، جنوب میں سطح مرتفع دکن، دکن کے مشرقی اور مغربی ساحلی میدان۔ کوہ ہمالیہ ملک کو شدید سرد ہواؤں سے محفوظ رکھتا ہے اس کے دامن میں ہر قسم کی عذرتی مکڑی کے گھنے جنگل ہیں اور اس کی برف بھری بوٹیوں اور جھیلوں سے ملک کے بڑے بڑے دریا نکلتے ہیں۔ سندھ اور گنگا کے میدان اس مٹی سے بنے ہیں جو دریا پہاڑوں سے بہا کر لاتے ہیں۔

اس میدان کا شمار دنیا کے زرخیز اور گنجان آباد علاقوں میں ہوتا ہے۔ یہاں سال میں دو فصلیں اُگائی جاتی ہیں۔ مشرقی حصے میں زیادہ تر چاول کی کاشت کی جاتی ہے اور مغربی حصے میں گہوں، کپاس، گنا، دالیں وغیرہ اُگائی جاتی ہیں۔ آسام اور بنگال میں گھنے جنگل ہیں جن میں شیر اور ہاتھی پائے جاتے ہیں۔ کوہ وندھیا چل شمالی میدان کو سطح مرتفع دکن سے جدا کرتا ہے۔ دکن کی زرخیز سیاہ مٹی میں کپاس، گنا اور تمباکو کی کاشت کی جاتی ہے۔ ملک کی زرخیزی کا انحصار زیادہ تر موسمی ہواؤں پر ہے جو خلیج بنگال سے اُٹھ کر جولائی اور اگست کے مہینوں میں بارش برساتی ہیں۔ قدرتی اور زرعی پیداوار کے علاوہ ہندوستان میں کم دیش نماک بڑی بڑی دھاتیں نکالی جاتی ہیں؛ کوئلہ، لوہا،

چونے کا پتھر، متگانیز، قلعی اور سونے کی کانیں مشرقی اور جنوبی سطح مرتفع میں ہیں۔ کسی زمانے میں ہندوستان میں دُنیا بھر کے سب سے قیمتی، ہیرے کھود کر نکلے جاتے تھے اور اس کی دولت کی تمام اقوام میں دھوم تھی۔ اسی شہرت نے شمال مغربی دروں سے آریاؤں، ایرانیوں، ہنوں، سیٹھیوں، ترکوں، اور تاتاریوں اور سمندری راستے سے دلدیزوں، پرتگیزیوں، انگریزوں اور فرانسیسیوں کو فوج کشی کی ترغیب دی تھی۔

جدید تحقیق کے مطابق برصغیر میں قدیم پتھر کے زمانے کا انسان موجود تھا جس کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کہاں سے آیا تھا اور کس نسل سے تعلق رکھتا تھا۔ مغربی پنجاب میں وادی سواں سے پتھر کے بنے ہوئے آلات ملے ہیں جو اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ آج سے کم و بیش پانچ لاکھ برس پہلے انسان اس علاقے میں بُو د و باش رکھتا تھا۔ اس کے بعد بیرون ملک سے کچھ وحشی قبائل خوراک کی تلاش میں ملک میں داخل ہوئے جو بڑی مشرقی حبشی شاخ سے تعلق رکھتے تھے اور جنہیں آسٹریلایڈ کہا جاتا ہے۔ ان کے بعد بحیرہ روم کی نسل کے کچھ لوگ شمال مغربی دروں سے وارد ہوئے۔ آسٹریلایڈ اور بحیرہ روم کی نسل کے اختلاط سے دراوڑی نسل معرض وجود میں آئی۔ دراوڑوں نے کھیتی باڑی شروع کی، جانور پالنے لگے۔ اور شہر بسا کر رہنے لگے۔ زمانے کے گزرنے کے ساتھ ان کے تجارتی روابط قدیم عراق کے تمدن، سیمیریوں سے استوار ہو گئے۔ ان تمدنوں کی ادبیت کے بارے میں اختلاف ہے۔ میکڈونلڈ کہتا ہے کہ یہ تمدن سیمیری کی فرع تھا جب کہ ہال کے خیال میں سیمیریا کا تمدن بذاتِ خود ہڑپائی تمدن کی ایک شاخ ہے۔ اتنا یقینی ہے کہ وادی سندھ کے جہاندرال بحری سفر کے سیمیریا اور بابل تک جایا کرتے تھے۔ اس بات کے شواہد بھی موجود ہیں کہ جب مصر میں ہمایا اہرام تعمیر کیا گیا اس وقت ہڑپا اور موئن جو دڑو کا تمدن عروج پر تھا۔

وادی سندھ کا تمدن جس کے آثار موئن جو دڑو اور ہڑپا سے ملتے ہیں جناب مسیح کی پیدائش سے تین ہزار برس پہلے موجود تھا۔ اس مدت کا تعین ان نگینوں سے کیا گیا ہے جو یہاں سے برآمد

ہوئے ہیں اور جو سبمریا کے نگینوں کے مشابہ ہیں۔ سر جان مارشل نے مونٹن جوڈرڈ کے متفاہ پر کئی شہر کھدائی سے برآمد کئے جن کے آثار ایک دوسرے کے اوپر واقع ہیں۔ پہلا شہر غالباً ۶۳۲۰ (ق م) کا ہے، دوسرا ۶۳۰۰ (ق م) کا اور تیسرا کم و بیش ۶۲۹۰ (ق م) کا پرانا ہے۔ شہروں کی ٹھوس اور مضبوط بنیادوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ شہری زندگی سے بخوبی آشنا تھے، مویشی پالتے تھے، سوتی کپڑا بناتے تھے، روغنی برتن بناتے تھے۔ جن پر گروے رنگ، نارنجی رنگ اور سیاہ رنگ کے نقوش بناتے تھے۔ تانبے کے اوزار اور برتن بھی ملے ہیں۔ مونٹن جوڈرڈ اور ہڈیاں میں پکائی ہوئی اینٹوں کے شہر ہیں جو کھل پر چینی جاتی تھیں۔ معبد اور مناروں کا کوئی نشان نہیں ملا۔ ایک مکان کئی کمروں پر مشتمل ہوتا تھا اور ہر گھر میں سیڑھیاں اور غسل خانے بنائے جاتے تھے۔ بڑے بڑے عوامی غسل خانے بھی تھے۔ پانی کے نکاس کے لئے ڈھکی ہوئی نالیاں تھیں۔ شہر کے گرد فصیل نہیں تھی۔ گندم، جو، کپاس اور تیل نکالنے والے بیج اگائے جاتے تھے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ کاشت کار ہل چلاتے تھے یا چھوڑے سے زمین کھودتے تھے۔ سمور، بھینس، گت، مرغی اور بھیریں پالتے تھے۔ مرغیوں کے جوڑھانے بلے ہیں وہ اپنی نوع کے قدیم ترین ہیں۔ اونٹ اور ہاتھی کی ہڈیاں بھی دستیاب ہوئی ہیں، سب سے زیادہ دلچسپ نرم ہتھر، ہاتھی دانت، ہڈی اور مٹی کے بنے ہوئے نگینے ہیں جن پر نقش کندہ کئے گئے ہیں۔ بیس کے قریب ایسے نگینے ہیں جن پر بیل کی شبیہ نقش کی گئی ہے۔ نگینوں پر شیر اور گینڈے کے نقوش بھی دکھائی دیتے ہیں۔ ایک سینگ والے دیو مالائی بیل اور ہرن کے نقوش بھی ہیں۔ بیل کا ٹھکانے کھوتے بلے ہیں جو آج کل کے دیہاتی چھکڑوں کے مشابہ ہیں۔ گھوڑے اور گدھے کا کوئی کھوج نہیں ملا۔ وادکا سندھ کے یہ باشندے برتن بنانے کا چاک استعمال کرتے تھے۔ سوتی کپڑا بنایا جاتا تھا۔ مرد عورتیں ستر پوشی کے لئے چادر استعمال کرتے تھے۔ دراڑ سونے، چاندی، تانبے اور سیسے کے استعمال سے واقف تھے۔ اور دھاتیں ڈھلنے میں ماہر تھے۔ سونے چاندی کے کڑے، آویزے اور گلے کے ہار اس

قدر عمدہ اور نفیس بنائے گئے ہیں کہ آج کل کے سنار بھی حیرت زدہ ہو جاتے ہیں۔ کاشی بنانا جتنے تھے شیٹے کا نشان نہیں ملا۔ اُن کی تحریر چار سو کے قریب علامات پر مشتمل تھی اسے پڑھنے کی کوششیں کامیاب نہیں ہو سکیں۔ اُن کی اپنی دیو مالا تھی۔ کچھ آدمی ہیں جو دو پاؤں پر کھڑے ہوئے شیروں سے کشتی ٹڑہے ہیں ہنگ پوجا کا رواج تھا۔ پتھر کے بنے ہوئے ہنگ ملتے ہیں جو یونی میں نصب ہیں۔ شیو دیوتا سے ملنا جلتا ہوا ایک نقش ہے جس کے تین چہرے ہیں اور جو یوگی کا آسن جوائے بیٹھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ ہندی آریاؤں نے دوڑوں کی دیو مالا اور مذہبی شعائر اپنائے، ہندی آریاؤں کا بھوت پرست کا تصور، ناک پوجا (ایک ٹنگینے پر دو مہروں والا سانپ) ملا ہے، دھرتی دیوی کی پوجا، یوگی کا آسن، خُدا فیثا حیوان، شیو پوجا، مورتی پوجا، ہندی (مقدس ییل) کی پوجا، ہنومان جیسے نیم حیوانی انسان، یکشا اور یکشنیاں، اہسراٹیں، دیو مالا فیثہ، توہات اور جادو کی رسوم میں وادی سندھ کے اس قدیم تمدن کے آثار موجود ہیں۔ سارناتھ (تیسری صدی قبل مسیح) اور سانچی کے دروازوں پر بنائے ہوئے جانوروں کے نقوش (پہلی صدی قبل مسیح) اور موئن جو دڑو کے تلاشیدہ حیوانات کے نقوش میں نمایاں رابطہ پایا جاتا ہے۔ ہندی آرٹ کا سب سے نمایاں وصف فطرت نگاری ہے جو اپنی لچک اور پہنائی کے لحاظ سے موئن جو دڑو کے آرٹ کا فیضان ہے، اسی طرح موئن جو دڑو میں سنگ تراشت کا ایک پتلا ملا ہے جس کا جسم کچھ مینڈھے کا ہے کچھ بیل کا ہے اور کچھ ہاتھی کا ہے۔ ایک گلی بُت بندر کا ملا ہے۔ یہ سب ہندوستانی سنگ تراشتی یعنی اشوک کے ستونوں سے لے کر موالی پورم ناک کے مجسموں کی پیش قیاسی کرتے ہیں۔ اسی طرح ہندوستانی سنگ تراشتی کی ایک اور خصوصیت یعنی ترکیبی ساخت بھی سن

اور کئے گئے ان نقوش میں دکھائی دیتی ہے جو موتن جو دڑو سے بنے ہیں۔ ان نگینوں میں ہم دیکھتے ہیں کہ کس طرح ایک شکاری چیتے کی ٹوہ میں بیٹھا ہے جو اپنا منہ پیچھے کی طرف موڑے ہوئے ہے یا کس طرح ایک گینڈا دوا د میں پر حملہ کر رہا ہے۔ مجسمہ سازی کے علاوہ نووارد خانہ بدوش گھوڑے پالنے والے آریائی قبائل سے فنِ تعمیر، شہروں کے نظم و نسق، قوانین، نظمِ مملکت، آدابِ معاشرت، کاشتکاری، کپڑا بننے، برتن بنانے کے طریقے، مُتھن درادڑوں سے سیکھے تھے۔ آریائی قبائل ۲۰۰۰ (ق م) اور ۱۵۰۰ (ق م) کی درمیانی صدیوں میں ایران سے وادیِ سندھ میں داخل ہونا شروع ہوئے ان کی زبان میں دریا کو سندھ کہتے تھے۔ سندھ کا نام انہیں کا دیا ہوا ہے۔ اسی دریا کی نسبت سے وہ ملک کو سندھو یا سندھ کہنے لگے۔ کم و بیش پانچ سو سال تک وہ پنجاب میں مقیم رہے پھر وادیِ گنگ و جمن کی طرف بڑھ گئے اور اُس کا نام آریہ ورت رکھا۔ پرانوں میں اسے بھارتِ ورتن کہا گیا ہے۔ ایرانیوں نے اپنے لیے میں سندھ کو ہندھو اور سندھ کو ہند کہا شروع کیا جو یونانیوں اور رومیوں کا انڈیا بن گیا۔ سندھ ہی اپنے ملک کو سندھ ہی کہتے رہے جب کہ غیر ملکوں نے اس کے دو حصے کر ڈالے، سندھ اور ہند۔ عربوں کی آمد تک یہی تقسیم قائم تھی۔

ہندوؤں کو کسی زمانے میں بھی تاریخ نگاری سے دلچسپی نہیں رہی۔ تاریخی شعور کے اس فقدان کا نتیجہ یہ ہوا کہ قدیم زمانے کے حالات، حملہ آوروں کے آثار کی روشنی میں لکھے گئے ہیں۔ چینی سیاحوں کے بیانات، جٹا منشیوں، یونانیوں اور عربوں کے سیاحت ناموں نے ان تاریک صدیوں کو منور کرنے میں مدد دی ہے۔

نووارد آریائی قبائل ملکی باشندوں کو شکست دے کر دریائے سندھ کے طاس

میں آباد ہو گئے۔ برگ وید کے دوسرے منڈل سے دسویں منڈل تک اس عہد کے مذہبی عقائد اور معاشرتی زندگی کا ذکر آیا ہے۔ پہلے اور دسویں منڈل، سما ویدا اور بجر وید میں ان کے معاشرے کی زیادہ ترقی یافتہ صورت دکھائی دیتی ہے۔ انھر ویدا اور برہمنوں میں ویدوں کا زمانہ نقطہ عروج کو پہنچ گیا جب گندک تک کا ملک فتح کر لیا گیا اور ملکی باشندوں کو غلام بنالیا گیا۔ ویدوں کے زمانے کا آریائی تمدن کانسی کو زمانے کے اواخر کا تمدن ہے۔ کانسی کا ذکر لوہے کی بہ نسبت زیادہ تواتر و تسلسل سے آتا ہے۔ آریاؤں کا نظا اُمتبارہ پدری تھا۔ سردار اپنے اپنے قبیلوں پر حکومت کرتے تھے۔ نووارد آریا نے ملکی تمدن میں گھوڑے، رتھ، لوہے اور اگنی پوجا کا اضافہ کیا۔ جب تمدن کا منظر گنگا کے میدان کو منتقل ہو گیا تو راجاؤں نے اپنی اپنی راجدھانیاں قائم کیں، پرمہوتوں نے مذہبی امور سنبھال لئے اور بڑے بڑے شہر تعمیر کئے گئے۔ ویدوں کے زمانے کے بعد عہد شجاعت کا آغاز ہوا جس میں مہا بھارت کی جنگ ٹری گئی، اُنپشدا، آرنیک اور پران لکھے گئے۔ ویشنو اور شیو کی پوجا کی ابتدا ہوئی، علم ہیئت، ریاضی، موسیقی اور مصوری کو ترقی ہوئی، گوتم بدھ اور مہا ویر نے برہمنوں کی مذہبی اجارہ داری کے خلاف بغاوت کا علم بلند کیا۔ اسی زمانے میں شمال مغربی علاقوں پر جنہیں آج کل افغانستان اور پنجاب کہا جاتا ہے مہاراجوں کا تسلط ہو گیا۔ بیستوں کے حجرے کہتے ہیں داریوش اول نے اس علاقے کو گندھارا کہلے ۳۲۷ء (ق م) میں سکندر فانیخانہ یلغار کرتا ہوا گندھارا میں داخل ہوا تو ملک چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بٹا ہوا تھا۔ سکندر کی واپسی پر چندر گپت موریا نے ایک وسیع اور طاقت ور سلطنت قائم کی، شول نے بدھ مت کی اشاعت کی۔ اس کی موت کے بعد گپتا خاندان برہماقتدار آ گیا۔ ۳۷۵ء (ق م) کے لگ بھگ گندھارا پر باختر کے یونانی آباد کاروں نے قبضہ کر لیا۔ دیمتریس کے عہد میں ان کی سلطنت مالوا، گجرات اور کشمیر تک پھیل گئی۔ دیگر آریا

نے اپنے سکوں پر یونانی حروف کے ساتھ ساتھ خروشتی حروف بھی کندہ کرائے۔ باختریوں کا خاتمہ سیستھیوں کے ہاتھوں ہوا۔ پہلی صدی عیسوی میں کُشانوں نے کابل فتح کیا اور آگے بڑھ کر شمال مغربی ہند پر قبضہ کر لیا۔ ان کا بادشاہ کنشک، عظیم دوست تھا۔ چرک نے طب کی تدوین کی، ناگ ارجن اور اشوگھوش نے مہابیانابُدھ فرقے کی بنیاد رکھی۔ کنشک نے بڑھ مت قبول کر لیا اور مہابیانافرقے کی اشاعت و دروازے کے حمالک میں ہوئی۔ موریہ خاندان کے زوال پر وسطی ہند میں سُنکا خاندان کی حکومت قائم ہو گئی جو سکھ قیام تک مگدھ کے تخت پر قابض رہے۔ ان کی سلطنت دریائے گنگا کے میدان ہی تک محدود رہی۔ دکن میں آندھرا راج قائم ہو گیا جو ۲۰۰ء ق م سے ۲۰۰ء (بم) تک قائم رہا۔ سُنکا اور آندھرا خاندانوں نے اشوک کی فنی روایات کو آگے بڑھایا۔ ان کے عہد میں بھڑ بھوت، کاری، ساپچی اور امراؤتی کے مشہور بودھ ستوپے تعمیر کئے گئے۔ چوتھی صدی عیسوی میں گپتا خاندان کو عروج حاصل ہوا۔ گپتا عہد کو ہندوستانی تاریخ کا سنہری زمانہ کہا جاتا ہے۔ چندر گپت دوم یا وکر مادتیہ اس خاندان کا سب سے مشہور راجہ تھا۔ اس کے عہد کے حالات چینی سیاح فاہ یان نے لکھے ہیں وکر مادتیہ سنی سے سن بکر می کا آغاز بھی ہوا تھا۔ اُس کے دور حکومت میں اُجین کا شہر مشاہیر شعراء اور تخیل نگاروں کا مرجع بن گیا جن میں کالی داس اور ورامہر بہت مشہور ہیں۔ گنورامن، دیبشو بندو، اکرید بھٹ اور برہم گپت کا شمار بھی وکر مادتیہ کے نوریوں میں ہوتا ہے۔ اسی زمانے میں برہمن مت کا احیاء ہوا۔ برہمن جو بُدھ مت کی اشاعت کے بعد بے دست و پا ہو چکے تھے۔ دوبارہ برہمن اقتدار آگئے۔ اسی عہد میں رامائن اور مہا بھارت کی تکمیل کی گئی۔ اُجین کے غاروں میں بودھوں کی مَصوری با کمال کو پہنچ گئی۔ گپتا خاندان کے زوال کے بعد ملک خانہ جنگی کی لپیٹ میں آ گیا جس میں کشتریوں کی ذات فنا ہو گئی۔ مسلمانوں کی آمد پر جب ملک پر سے تاریکی کے دبیز پردے ہٹ گئے

توہر کہیں طوائف الملوکی کا دور دورہ تھا۔ ہنوں، ستھیوں، کشاؤں اور باختریوں کی نسل سے جو سردار شمال مغربی ملک کے مختلف حصوں پر حکومت کر رہے تھے راجپوت کہلانے لگے اور پرمہنوں نے اُن کا شجرہ نسب سورج اور چاند سے بلا کر انہیں کھشتریوں کا جانشین تسلیم کر لیا۔

نارنجی پہلو سے ہندومت کے چار دور ہیں :

- ۱۔ ویدوں کا زمانہ جس میں چار وید، ہرمین اور آرنیک مرتب کئے گئے، ۲۔ اپنشدوں کا دور جس میں ابتدائی اپنشدوں کی تدوین کی گئی، درشنوں کو مرتب کیا گیا، رامائن، مہابھارت اور مہنشا سترتالیف کی گئیں۔ بدھ مت، جین مت، شیو مت ظاہر ہوئے
- ۳۔ سوتروں کا زمانہ جس میں مذہبی عقاید اور فلسفیانہ نظریات کو ایجاز و اختصار کے ساتھ سوتروں کی صورت میں ترتیب دیا گیا ۴۔ پرانوں کا دور۔ ۵۰۰ء بعد مسیح تک اٹھارہ پران لکھے جا چکے تھے۔ ان میں کم و بیش چار لاکھ اشعار ہیں۔ آج کل کے ہندوؤں کی اکثریت پرانوں ہی کو مانتی ہے۔

رگ وید کے دیوتا قدرتی مظاہر کی علامتیں ہیں اندر گرج چمک کا دیوتا ہے جو بادلوں کو ہانک کر لاتا ہے اور انہیں برسنے پر مجبور کرتا ہے۔ اگنی آگ کا دیوتا ہے۔ ہندی آریا بھی ایرانیوں کی طرح آگ کی تقدیس کرتے تھے، والیو ہوا کا دیوتا ہے جو اندر کا رفیق ہے درخوشبوؤں کا حامل، اور ”دائم رواں دواں“ اس کے القاب ہیں، رور طوفان کا دیوتا ہے۔ یاما مردوں کا خداوند ہے اور موت کے بعد اعمال کا حساب لیتا ہے۔ اس کے کارندوں کو بیم دوت کہتے ہیں اس کے پاس دو کتے ہیں۔ آسمان کو دیوس پتر (آسمانی باپ) کہتے تھے۔ سوم (ایرانیوں کا مہوم) شراب اور نشے کا دیوتا ہے۔ کل تننیں دیوتا ہیں جن میں صرف دو دیویوں کا ذکر آیا ہے: اوشا، صبح کی دیوی اور پرتھوی دھرتی دیوی۔ ان میں یاما، مترا (ایرانیوں کا متھرا) اور سوم ایرانی

اور ہندی آریاؤں کے مشترک دیوتا ہیں۔ اوستا میں اندر کو عظیم کہا گیا ہے۔ اندر کے لئے دوسو پنچاس منتر ہیں، انہی کے لئے دھوم کے لئے ایک سو کے قریب، بارش کے دیوتا پر جنیہ کے لئے تین، یا ما کے لئے تین، دیوس پتر اور پرتھوی کے لئے مشترک منتر ہیں جن کی تعداد چھ ہے۔ ایک منتر دریائے سندھ کے لئے بھی ہے، رگ وید میں کل ایک ہزار اٹھائیس منتر ہیں۔ سورج دیوتا کے کئی القاب ہیں: منتر (دوست) سوریر (خالق) سوتری (محرک) اگنیری کے مقدس ترین منتر ہیں جسے سوتری بھی کہتے ہیں۔ سورج دیوتا ہی کی مناجات کی گئی ہے۔ ان سب دیوتاؤں میں اندر کو قدیم ہندی آریاؤں کا قومی دیوتا یا خداوند خدا سمجھا جاتا ہے۔ ایک چوتھائی رگ وید اُسی کی تجید کے لئے وقف ہے۔ وہ سوم رس پینے کا شیدا ہے اور عیش و عشرت میں غرق رہتا ہے۔ اہلسرائیں اور یکیشیاں اُسے رقص و سرود سے محفوظ کرتی رہتی ہیں۔ اس کے بعد اگنی کا درجہ ہے، تیسرے درجے پر سوم ہے جسے امرت (غیر فانی اور نال) پتی (جنگل کا آقا) بھی کہا گیا ہے۔ بعد میں چندر (چاند دیوتا) کا نام سوم رکھ دیا گیا۔ رگ وید میں وجود مطلق کا مبہم سا تصور موجود ہے جسے پر جا پتی، ایکم پُرش اور نذا یکم (وہ ایک) کہا گیا ہے، بکر وید میں وہ خداوند خدا بن گیا۔ آوت کی صورت میں سریانی خدا کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے۔ رگ وید میں آیا ہے کہ ”وہ جو ایک ہے سب کچھ ہو گیا ہے“ رگ وید کی رو سے پر جا پتی نے دنیا کو اس طرح بنایا جیسے کاریگر کسی چیز کو بناتا ہے۔ تخلیق سے پہلے محض خلا تھا جس میں ایکم سانس لیتا تھا پھر اُس کے دل میں تمنا پیدا ہوئی اور کائنات کی تخلیق عمل میں آئی۔ رگ وید کے شاعروں نے جا بجا طفلانہ قیاس آرائیوں سے بھی کام لیا ہے۔ ایک شاعر حیران ہوتا ہے کہ سورج آسمان سے گر کیوں نہیں پڑتا، دوسرا تعجب سے پوچھتا ہے کہ دن کو تارے کہاں چلے جاتے ہیں، تیسرا حیرت سے کہتا ہے کہ سمندر میں ہر وقت دیا گرنے رہتے ہیں۔ اور وہ نہیں سمجھتا پوچھتا کہ کیا ہے کہ ٹھوڑی گائے کے تھنوں سے سفید رنگ کا دودھ کیسے نکلتا ہے۔

رگ وید کے پُرش منتر میں صرف ایک بار ذات پات کی تمیز کا ذکر آیا ہے۔ غیر آریاؤں کو وسیلو کہا گیا ہے جو ملکی باشندے تھے۔ انہیں رگ وید میں کافر، گندے اور لنگے بھاری کہا گیا ہے۔ رگ وید کے زمانے میں ہون اور قربانی سے دیوتاؤں کی رضائے خاطر مقصود تھی۔ کھلے میدان میں آگ جلا کر ہون کنڈ بنانے تھے اور آگ میں گھی، چاول وغیرہ ڈال کر منتر پڑھتے تھے۔ مردوں کو دفن کرنے کا دستور بھی تھا۔ اندر دیوتا پر بیل قربان کرتے تھے۔ اور اس قربانی کا گوشت کھاتے تھے۔ شادی بیاہ کے موقع پر گائے ذبح کی جاتی تھی اور اس کا گوشت جہانوں کو کھلاتے تھے۔ سب سے اہم سفید گھوڑے کی قربانی تھی جسے اشو میدھ یگ کہتے تھے۔ قربانی کے گھوڑے سے پہلے ایک بکری ذبح کی جاتی تھی تاکہ وہ پہلے سے جاکر دیوتاؤں کو گھوڑے کی قربانی کی خوشخبری دے۔ قربانی کے گھوڑے کا گوشت کھاتے تھے۔ قربانی کے گھوڑے کو زمین پر لٹا کر اس کی ٹانگیں جکڑ دی جاتی تھیں۔ پر وہت اُس کا سینہ چاک کر کے دھڑکتا ہوا دل کھینچ کر باہر نکال لیتا تھا۔ بعض حالات میں انسانی قربانی بھی دیتے تھے۔ رگ وید کے بعد کے تین وید اس دور سے تعلق رکھتے ہیں جب آریا پنجاب سے آگے بڑھ کر گنگا جمن کی وادی میں آباد ہو چکے تھے اور ملکی باشندوں کی رسوم و روایات ان میں گھر کر چکی تھیں چنانچہ بجز وید میں گائے کو مارنا سنگین جرم بن گیا جس کی سزا موت تھی۔ رگ وید میں ناگ پو جا کا ذکر نہیں ملتا لیکن بجز وید میں اس پر زور دیا گیا ہے بجز وید میں رسوم و عبادت کے طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ رگ وید میں دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لیے یگیہ کرتے تھے اب یہ عنقیدہ اُبھرنے لگا کہ یگیہ کر کے دیوتاؤں کو حسب مرضی کام کرنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے گویا پر وہت دیوتاؤں پر متصرف ہو گئے۔ سام وید میں گائے بچانے کے اصول درج ہیں اور اتھرو وید میں سحر و طلسمات کے منتر دیئے گئے ہیں جن سے امراض جسمانی کا علاج بھی کیا جاتا تھا اور محبوبہ کے دل کو بھی رام کیا جاسکتا ہے۔ بعض برہمن اتھرو وید کو اہامی نہیں سمجھتے کیوں کہ یہ سراسر توہمات اور خرافیات کا دفتر

بے معنی ہے۔ ویدوں میں کہیں بھی مورتی پوجا کا ذکر نہیں ہے ان میں آسروں کو دیوتاؤں کا اور راکشسوں کو انسانوں کا دشمن مانا گیا ہے لفظ آسرو ہی ہے جو اوستا کا اہورا ہے جسے ایرانی خداوند خدا مانتے تھے۔ ہندوستان میں اگر اہورا خلیث رُوح بن گیا۔ جیسے ہندوؤں کا دیوتا ابراہیموں کے ہاں دیو بن گیا۔

ہندوؤں کی مذہبی رسوم میں جن کا ذکر ویدوں میں آیا ہے دو رسمیں خاص طور سے اہم سمجھی جاتی تھیں۔ جینو پہننا اور شرادھ کرنا۔ برہمن کو سولہ برس کی عمر سے پہلے کھنٹری کو بائیس برس اور ویش کو چوبیس برس کی عمر سے پہلے جینو پہناتے تھے۔ اس رسم کی ادائیگی کے وقت پنڈت منتر کا تیری پڑھاتے تھے۔ ماں باپ کی وفات کے بعد شرادھ کی رسم نہایت ضروری سمجھی جاتی تھی۔ ہر ماہ چاول، گھی، شہد کا بڑا سالنڈیڈو بنوا کر اور مفت پرٹھو کر مر دے کی رُوح کو بلوایا جاتا تھا۔ پھر برہمن بھوجن کرتے جسے پنڈ دان کہتے تھے۔ ویدوں میں کہیں بھی گناہ اور اس کی پاداش کا ذکر نہیں آیا۔ لی بان ویدوں کے زمانے کے مذہب کا ذکر کرنے سے ہوئے لکھتا ہے۔

”وید کے مذہبی خیالات کی کم و بیش یہ تقسیم معلوم ہوتی ہے ۱۔ قولے فطری کی پرستش ۲۔ ان قولے فطری کو دیوتا قرار دے کر ان کے نادر لکھنا۔ ۳۔ رُوح کی بقا کا اعتقاد ۴۔ پرکھوں (بزرگوں) کی پرستش ۵۔ کل عالم یعنی انسان اور دیوتاؤں کو ایک بڑے اور زیادہ قوی دیوتا یعنی اندر کے تحت میں لانے کی طرف میلان ۶۔ مذہب کو بالکل مادی قرار دینا یعنی دیوتاؤں اور انسان میں ایک عرض کا تعلق قائم کرنا۔ انسان کا اپنی طرف سے دیوتاؤں کو چڑھا دے دینا اور دیوتاؤں کا اس کے معاوضے میں انسان کو کثرت سے غلہ اور مال وصحت عطا کرنا“ (تمدن ہند)

ویدوں میں دیو مالا کا بیان ہے جب کہ برہمنوں میں پوجا کی رسوم کا تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ زمانے کے گزرنے کے ساتھ یہ رسمیں اس قدر پیچیدہ ہو گئیں کہ اس

پہلو سے کوئی بھی مذہب ہندومت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہندومت جو ان رسوم کی ادائیگی سے واقف تھے معاشرے پر پوری طرح مسلط ہو گئے۔ برہمنوں میں مذہب کا صرف رسمی و برواجی پہلو زیر بحث آیا ہے جسے کرم کا ہڈ کہتے ہیں۔ برہمنوں کے دوز میں ناکارہ الہ تبارہ پستولیوں کا ایک طبقہ پیدا ہو گیا جو جنگلوں میں انترم بنا کر رہتے اور گیان دھیان میں اپنی عمر بتا دیتے تھے۔ ان کے افکار آریانک اور انپشددوں میں ملتے ہیں یہ پستوی اپنے طلبہ کو باطنی علوم کی تعلیم بھی دیتے تھے۔ چنانچہ انپشدد کا لغوی معنی قریب بیٹھنے ہی کا ہے۔ اہل تحقیق کے خیال میں انپشدد ۶۱۰۰ (ق م) اور ۴۸۰۰ (ق م) کے درمیان میں لکھے گئے تھے۔ انپشددوں میں ایک نرگن (صفات سے ساری) غیر شفعی روح کائنات کا تصور دونا سوا جسے برہمن یا برہمن کا نام دیا گیا۔ اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا گیا ”نیتی نیتی“ (وہ یہ نہیں، وہ یہ نہیں) دیدوں میں اس برہمن کا کہیں بھی ذکر نہیں آیا۔ انپشددوں میں وحدت الوجود کے نظریے کو شرح و بسط سے پیش کیا گیا۔ ان کی رو سے برہمن انتزاعی (کائنات میں طاری و ساری) ہے۔ برہمن سے الگ کائنات کا کوئی وجود نہیں ہے، گو یا برہمن ہی کائنات ہے انپشدد تعداد میں ایک سوا اٹھ ہیں۔ ان کے مطالب بے ربط ہیں، ان میں ادہام و خرافات کی بھرمار ہے لیکن اس کے باوصف ان میں دقیق فلسفیانہ مباحث بھی ملتے ہیں۔ ان کے لکھنے والوں کے متعلق ہم کچھ نہیں جانتے۔ البتہ ایک ودوان یجنا و لکیہ اور ایک پڑھی لکھی خاتون کارگی اور ان کے مناظروں کا ذکر آیا ہے۔ انپشدد کے مؤلفین کا پہلا سبق یہ ہے کہ انسانی عقل برہمن کے ادراک سے فاصلہ ہے، حواس انسانی ناقص اور محدود ہیں، علم کے وسیلے سے آتما کی حقیقت کا پتہ لگانا ناممکن ہے، جو بائے حق کے لئے ضروری ہے کہ ”ہ کتابی علوم کو بالائے طاق رکھ دے، حواس کے دیرپے بند کرنے ہی سے باطن روشن ہو سکتا ہے۔“ یجنا و لکیہ کہتا ہے کہ آتما (انفرادی روح برہمن میں جذب ہوگی تو انفرادی شعور مٹ جائے گا اور جزو آتما) جو عارضی طور پر کل (برہمن) سے جدا ہوا تھا دوبارہ اس میں ضم ہو جائے گا جس طرح ہوتا

ہوادریا سمندر میں غرق ہو جاتا ہے۔ اُنپشندوں میں جنانا کانڈ (مفکرانہ مذہب) کی تبلیغ کی گئی ہے۔

ویدوں کے موافق شاعر تھے، برہمن پرچیتوں نے لکھے اُنپشند مفکرین کے تصورات و مباحثات پر مشتمل ہیں ویدوں میں اتنا کہا گیا تھا کہ مرنے والوں کی رُوحیں پانیوں میں چلی جاتی ہیں۔ اس ابتدائی تصور پر اُنپشندوں میں کرم کا بیوند لگایا گیا اور کہا گیا کہ انسانی رُوح اپنے اعمال نیک و بد کے لحاظ سے نیا جنم لیتی ہے یا چولا بدلتی ہے جس میں گذشتہ جنم کا کرم سمجھوتی ہے۔ کرم سے کسی صورت میں بھی نجات ممکن نہیں ہے۔ سنسار چکر سے نجات پانے کے بے ضروری ہے کہ انسان کی آتما برہمن میں جذب ہو کر فنا ہو جائے۔ ساتویں صدی عیسوی تک کرم کا یہ نظریہ ہندومت کا مرکزی تصور بن چکا تھا۔ اور ہندوؤں کے مزاج غفلتی میں اس حد تک نفوذ کر چکا تھا کہ مہاویر اور گوتم بدھ جیسے مصلحین نے بھی جو خدا کی ہستی ویدوں اور یگیہ کے منکر تھے۔ اسے قبول کر لیا۔

چھٹی صدی قبل مسیح تک برہمنوں کے بے پناہ تسلط کے خلاف ردِ عمل کا آغاز ہوا چکا تھا۔ دوسری ذاتوں کے لوگ بالخصوص کھشتری برہمنوں کے جارحانہ احساس برتری کو ناپسند کرنے لگے تھے۔ اور بدھ ملاحیت تھے کہ برہمن مذہب کے نا پرزاتی اعتراض کی پرورش کرتے ہیں۔ مہاویر اور گوتم بدھ کی بغاوت اسی رجحان کا نشان دہی کرتی ہے۔ ان سے پہلے چارواک یا برہسپتی کے پیرو برہمنوں کے خلاف بغاوت کا علم بلند کر چکے تھے۔ برہمن انہیں ناستک یا ملاحہ کہتے تھے۔ چارواک میں سنگلیا پورن کیشپ، گوسال اور کمالین پیش پیش تھے۔ چارواک۔ لغوی معنی، جو بولنے میں تیز طرار ہو، چارواک نام کا ایک شخص بھی ہو گزرا ہے۔ ویدوں اور خدا کے منکر تھے۔ اور کہتے تھے کہ یگیہ جیسی رسمیں برہمنوں نے اپنی شکم پر درسی کے لئے بنا رکھی ہیں۔ مادیت پسند ہوتے کے باعث انہیں لوکایت (لوک بر معنی مادہ) بھی کہا جاتا ہے۔ ان کی تعلیم یہ تھی کہ حقیقت کا ادراک صرف حواس خمسہ ہی

سے ممکن ہو سکتا ہے جو کچھ بھی حواسِ خمسہ سے ماوراء ہے اُس کے متعلق ہم کبھی کچھ نہیں جان سکیں گے۔ جیو اور آتما کے تصورات محض وہمے ہیں۔ مافوق الفطرت کا وجود خیالی اور فرضی ہے۔ تمام مظاہر فطری ہیں، صرف مادہ حقیقی ہے۔ جسم ذرات سے مرکب ہے اور ذہن وہ مادہ ہے جو سوچتا ہو۔ جسم سے الگ رُوح کا کوئی وجود نہیں ہے۔ انسان فانی ہے اور موت کے بعد مٹی میں مل جائے گا۔ بقا کا عقیدہ وہم ہے اور مذہب پر وہمتوں کا رچایا ہوا ڈھونگ ہے، برہمنوں کی لہلہ ہے، کائنات کو سمجھنے کے لیے خدا کا وجود ضروری نہیں ہے کہ وہ خدا کے بغیر نزل سے موجود ہے، انسان مذہب کو اس لئے ضروری سمجھتا ہے کہ وہ اُس سے مانوس ہو چکا ہے۔ جب علم کی ترقی اہل مذہب کے عقاید کو متزلزل کر دیتی ہے تو وہ اپنے ذہن میں خلا محسوس کرتے ہیں جو ان کے لئے ذہنی اذیت کا باعث ہوتا ہے، اخلاق خدا کے احکام کا محتاج نہیں ہے، معاشرے کی رسوم کا نام ہے، فطرت خیر و شر سے بے پرواہ ہے۔ سورج رشیوں اور پاپیوں پر ایک جیسا چمکتا ہے، زندگی کا واحد مقصد مسرت کا حصول ہے۔

برہمپتی کہتا ہے ”جب تک جیو سکھ سے جیو، کوئی انسان موت کے اختیار سے باہر نہیں ہے جسم مٹی میں مل جائے تو آواگون یا سنسار چکر کیسے ممکن ہو سکتا ہے، جس طرح ہوسکے آئندہ سے رہو، دنیا سے حسب مرضی لطف اٹھاؤ، یہی حقیقی دنیا ہے۔ پر لوگ (دوسری دنیا) کچھ بھی نہیں ہے جو لوگ دکھ سے بچے ہوئے سکھ کو ترک کر دیتے ہیں وہ جاہل ہیں جس طرح غلہ کا طالب دانہ نکال کر جھوسہ الگ پھینک دیتا ہے۔ اسی طرح داناؤں کو چاہیے کہ سکھ کو لیں اور دکھ کو چھوڑ دیں کیونکہ جو شخص اس جہان کے سکھ کو چھوڑ کر فرضی سُرگ (بہشت) کا خواب دیکھنا رہتا ہے وہ حقیقی ہے۔ پر لوگ کے حصول کے لئے ملکار برہمنوں کی بنائی ہوئی رسوم ادا کرنے والے نادان ہیں۔ جب برہمن کہتے کہ ”یوتا پر بھینٹ کیا ہو اچانور بسیدھا بہشت کو جاتا ہے تو

وہ اپنے والدین کی قربانی کیوں نہیں دیتے کہ وہ سیدھے بہشت کو چلے جائیں۔“
 چار واک نے کہا کہ کائنات خود سے موجود ہے۔ اسے کسی نے نہیں بنایا۔ جیو (روح) جسم کے ساتھ پیدا ہوتا ہے اور جسم کی فنا کے ساتھ فنا ہو جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ عمار اور لعل یا چار بھوت (ہوا، پانی، مٹی، آگ) جن کا اور اک حسیات سے ہوتا ہے تمام دنیا انہیں سے بنی ہے۔ دوزخ اسی دنیا کی تکلیف ہے اور بہشت اسی دنیا کی راحت کا نام ہے تناسخ ارواح یا آواگون واپس بے بنیاد ہے۔ وید مکا پر ہمہنوں نے خود لکھ رکھے ہیں تاکہ عوام کو دھوکا دے کر عیش کریں۔ ویدوں میں جو کچھ لکھا ہے سب جھوٹ اور جلی ہے مہاویر اور گوتم بدھ کے زمانے تک یہ خیالات ہر کہیں پھیل گئے تھے اور درس گاہوں میں بحث و مناظرہ کا بازار گرم تھا۔

درہمن جسے مہاویر (بطل جلیل) اور جین (فاتح) بھی کہتے ہیں گوتم بدھ سے پہلے ہو گزرا ہے۔ وہ غالباً ۶۵۹۹ (ق م) میں ملکہ کے ایک راجہ کے گھر میں پیدا ہوا۔ اُس نے ویدوں کو غیر اہم قرار دیا اور خدا کی ہستی سے انکار کیا۔ چار واک کی طرح اُس نے بھی کہا کہ وید مکا اور لالچی پر ہمہنوں نے عرض پروری اور نفع اندوزی کے لئے لکھے ہیں۔ اُس کے پیروار بہنت کو مثالی انسان سمجھتے ہیں اور اُس کی پوجا کرتے ہیں۔ مہاویر کو چوبیسواں اہنت کہا جاتا ہے اُن کا عقیدہ ہے کہ نوع انسان کو سنسار چکر سے نجات دلانے کے لیے وقتاً فوقتاً اہنت ظاہر ہوتے رہتے ہیں۔ جیونیوں کے سوا میوں کو جتنی کہتے ہیں جو تجرو اور ریاضت کی زندگی گزارتے ہیں اور بھیک مانگ کر پیٹ بھر لیتے ہیں۔ جین خدا کے منکر ہیں لیکن کرم اور آواگون پر عقیدہ رکھتے ہیں۔ اُن کے خیال میں دنیا کی ہر شے ذی روح ہے، وہ کہتے ہیں کہ انسانوں کی رُو حیں قالب بدل بدل کر جانوروں، پرندوں، کیڑے مکوڑے وغیرہ میں نمودار ہوتی رہتی ہیں اس لئے کسی ذی حیات کو ایذا پہنچانا پاپ ہے۔ وہ ترک دنیا اور ترک لذات کی تبلیغ کرتے ہیں

اور کہتے ہیں کہ یہ دُنیا مصیبت کا گھر ہے۔ اس سے چھٹکارا پانا ضروری ہے اس لئے بارہ برس کی ریاضت کے بعد خود کشی کو جائز سمجھتے ہیں۔ ہندو اہل علم کے خیال میں بُت پرستی کا رواج جینیوں سے ہوا تھا جو اپنے آرمینٹوں کے بُت بنا کر پوجتے تھے۔ (۹۷۴) (ب-۴) میں جن دو فرقوں میں بُت گئے، گجگمر اور سویتگمر۔ گجگمر خود بھی ننگے ریتے ہیں اور اپنی مورتیوں کو بھی ننگا رکھتے ہیں۔ سویتگمر (لغوی معنی سفید کپڑے پہننے والا) سفید لباس پہنتے تھے۔ گجگمر کے خیال میں عورت کسی حالت میں بھی مُکنتی حاصل نہیں کر سکتی۔

گوتم بُدھ کپیل و ستو کے راجہ کا بیٹا تھا۔ مہاویر کی طرح وہ بھی دنیوی آرام اور آسائش کو چھوڑ کر تلاشِ حق میں نکل کھڑا ہوا۔ وہ ساکا پیلے کا فرد تھا جو سیستھین نسل کی ایک شاخ تھی۔ اُس کا سن پیدائش غالباً ۵۶۳ء (ق م) ہے۔ ہندو اُسے بھی جن کی طرح ناستک یا مُلحد سمجھتے ہیں کیوں کہ اُس نے رُوح کے وجود، ویدوں، یگیہ وغیرہ سے انکار کیا اور خدا کی مسمتی کے بارے میں سکوت اختیار کیا۔ گوتم نے بڑی کڑی ریاضتیں کیں۔ آخر چھ برس کے بعد گلیا کے درخت کے نیچے سادھی میں بیٹھ کر ہونے سے عرمان حاصل ہو گیا یعنی اُس پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ دُنیا آلام و مصائب کا گھر ہے اور انسان آواگون یا سنسار چکر میں بھنسا ہوا ہے اس چکر سے نجات پانے کے لئے نفس کشی ضروری ہے۔ جب تک انسان کے دل میں خواہش (تنہا) باقی ہے اسے مُکنتی نصیب نہیں ہو سکتی۔ مُکنتی یا نجات خدا پر ایمان لانے، ویدوں کے مطالعے یا رسومِ عبادت کی ادائیگی سے میسر نہیں آ سکتی بلکہ خواہشات کو کچل دینے ہی سے ارزائی ہوتی ہے۔

بُدھ کی چار صداقتیں مشہور ہیں ۱۔ زندگی دُکھ ہے ۲۔ اس دُکھ کے چند اسباب ہیں ۳۔ اس دُکھ کو دور کیا جاسکتا ہے ۴۔ اس دُکھ سے نجات

پانے کا ایک راستہ موجود ہے۔ اصطلاح میں انہیں دُکھ، دُکھ سموایا، دُکھ نرو دھ اور دُکھ نرو دھ مارگ کہتے ہیں۔ یہی گوتم بدھ کی اساسی تعلیم ہے۔ اس کے ساتھ اُس نے اخلاق اور طرز عمل کے آٹھ اصول وضع کئے جو علم، عمل اور تفکر پر مبنی ہیں۔

اُس کے خیال میں پیدائش تمام شرکی جڑ ہے۔ اس کے باوجود لوگ بچے پیدا کر کے اپنے دُکھ میں اضافہ کرتے رہتے ہیں۔ بچے پیدا نہ ہوں تو سنسار چکر خود بخود ٹوٹ جائے گا۔ بیک انسان احمق ہے اور جنسی خواہش کے ہاتھوں میں بے بس کھلونا بننا ہوا ہے اور بچے پیدا کرنا رہنا ہے۔ اسی بنا پر بدھ نے عورت سے بھی بیزاری کا اظہار کیا ہے۔ وہ کہتا ہے

کہ عورت اپنی کشش سے مردوں کو راہِ راست سے بھٹکا دیتی ہے۔ اس گہری یاسیت اور عورت دشمنی کی جھلک ہمیں گوتم بدھ کے ایک مداح جرمن فلسفی شوپنہاؤر میں بھی دکھائی دیتی ہے۔ بدھ کی قدیم ترین تعلیمات پٹا کا میں (نغوی معنی ٹوکری) میں جو بودھوں

کی کونسل (انم ۶۲ ق م) کے لئے تیار کی گئی تھیں، ملتی ہے یہ پالی زبان میں لکھی گئی تھیں۔ پٹا کا تین حصوں پر مشتمل ہیں۔ سُنّا (کہانیاں) و نایا (تادیب) ابھی دھّا (نظرِ حیر) سُنّا پٹا کا میں بدھ کے مشہور کلمات ہیں۔

گوتم کو بدھ (دانش مند بہ سکون و تہ تشدید اس کا معنی عقل کا ہے)۔

ساکیا منی (ساکیا خاندان کا دانش مند) تھا گتا (جو صداقت تک پہنچ جائے) بھی کہتے ہیں۔ وہ مابعد الطبیعیات اور الہیات کا خالف تھا اور سنسار چکر سے چھٹکارا پا کر نروان حاصل کرنے کی دعوت دیتا تھا۔ اُسے موت اور فنا کے تلخ احساس نے

قنوطی بنا دیا تھا۔ دھما پد میں کہنا ہے ”آسمان پر، سمندر کی تہ میں، پہاڑوں کی کھوپڑی میں کہیں بھی کوئی ایسی جگہ نہیں ہے۔ جہاں چھپ کر آدمی موت سے بھٹکارا پاسکے۔“

گوتم کو یاسیت پسندوں کا ابا، اعظم سمجھا جاسکتا ہے۔ شوپنہاؤر نے جسے اندھا

ارادہ کہا ہے وہ گوتم کے ہاں کمر ہے جو انسان پر مسلط ہے۔ گوتم شعور، انا، روح

اور بقا کا منکر ہے اور کہتا ہے کہ موت کے ساتھ سب کچھ فنا ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود اُس کے خیال میں ایک جنم کا پاپ دوسرے جنم میں بھوگنا پڑتا ہے۔ اُس کے استدلال کی سب سے کمزور کڑی یہی ہے کیوں کہ انا، شعور اور رُوح کی فنا کے بعد گناہ کی پاداش کا احساس کیسے ممکن ہو سکتا ہے گو تم کہتا ہے کہ انسان فطرۃً خود غرض ہے اس خود غرضی پر قابو پانا ضروری ہے۔ اُس نے اہلیات سے زعنا نہیں کیا۔ اُس کی دلچسپیاں تمام تر اخلاق تک محدود رہیں۔ اخلاق میں بھی اس کا نظریہ جین کے نقطہ نظر کی طرح منفی اور سلبی ہے اُس کے ہاں نیک کا وہ ہے جس سے خواہشات کو کچلنے میں مدد ملے اور بُرا وہ ہے جس سے خواہشات کو تقویت ہو۔ بدھ مت میں دھیان (مراقبہ) نے عبادت اور پوجا کی جگہ لے لی۔ بودھ ہمیشہ انفرادی نجات کی دعوت دیتے رہے، اجتماعی فلاح و بہبود کا خیال انہیں کبھی نہیں آیا۔ جین کے ارہنت کی طرح بودھوں کا مثالی انسان بودھی ستوا ہے جو نروان تک پہنچ کر دوسرے لوگوں کی ہدایت کے لیے دوبارہ اس دنیا میں جنم لیتا ہے بودھ ذاتیات کے مخالف تھے۔ اُن کے ادب میں برہمنوں کو جابجا کمینہ کہا گیا ہے۔ گو تم بدھ کا قول ہے کہ برہمن پیدائشی نہیں ہوتا ہر اچھے اخلاق و کردار کا مالک برہمن ہوتا ہے۔ بودھ نروان سے مکمل فنا مراد لینے رہے ہیں مشہور بودھ سوامی ناگ سین نے کہا ہے کہ نروان کا معنی ہے ”بچھا دینا“، لہذا اس سے مراد نیستی ہے۔

مرور زمانہ سے بودھ دو فرقوں میں بٹ گئے مہایانا اور ہنیانا۔ بدھ سے لے کر اشوک تک بودھوں کے عقاید مہایانا فرقے سے ملتے جلتے تھے۔ کنشک کے زمانے میں بدھ مت پر برہمن مت کے اثرات غالب آ گئے اور ناگ ارجن نے مہایانا کی بنیاد رکھی۔ مہایانا کی اشاعت تبت اور منگولیا سے لے کر چین اور جاپان تک ہو گئی۔ ہنیانا مسک، سیلون، برما اور سیام میں پھیلا۔ مہایانا میں ہندو دیومالا

کے قصے اور توہمات شامل ہو گئے، بدھ کو ویشنو دیوتا کا اوتار بنا دیا گیا۔ لفظ بت لفظ بدھ ہی کی بدلی ہوئی صورت ہے اور اُن کے بت بنا کر پوجنے لگے۔ اُمید بدھ (نجات دہندہ) کا تصور پیدا ہوا، اور بدھ مت ہمایانا کی صورت میں ہندومت میں ضم ہو کر رہ گیا۔ ہمایانا فرقے کے مکاتب فکر میں یوگا کا مشائیت پسند ہیں جو ذہن کو ہر شے کا خالق سمجھتے ہیں۔ مدھیا میک کو نیستی پسند کہا جاسکتا ہے۔ ان کا نظریہ حیات برابر منفی ہے۔ شونیا واد مادی کائنات کو غیر حقیقی مانتے ہیں۔ ہمایانا کے مکاتب فکر میں دے بھاشکا اور سوتر نیکا قابل ذکر ہیں۔ ان کی رو سے کائنات خود کشتی ہے اور زمان و مکان حادث یا مخلوق نہیں بلکہ قدیم اور غیر مخلوق ہیں۔

بدھ مت ظاہراً فرار کا مذہب ہے اس کے سوامی بیلیانوں اور پہاڑوں میں مسکن بنا کر رہتے تھے جنہیں دھاراکتے تھے۔ ان سوامیوں کے تبرکات۔ ہڈیاں، دانت، بال وغیرہ۔ ڈبّے میں بند کر کے دفن کر دیتے اور اُن پر ایک عمارت بناتے تھے جسے چھتیا (چھتری) کہتے تھے۔ افغانستان کی وادی بامیان میں بودھوں کے بے شمار غار موجود ہیں جہاں وہ دنیا سے الگ تھلک تجربہ کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ان میں سے بعض غار اتنی بلندی پر واقع ہیں کہ ٹوکری میں بیٹھ کر اُن میں آنا جانا پڑتا تھا۔ بودھوں کی اس رہبانیت نے مانویہ کے واسطے سے عیسائی اور مسلمان صوفیہ کو بھی متاثر کیا تھا۔ مراقبہ، زاویہ نشینی، مردم بیزاری، نفس کشی، نفی خودی، تسبیح گردانی کے شعائر بدھ مت ہی سے یادگار ہیں۔

جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے گپتا خاندان کے عہد میں برہمن مت کا احیاء کل میں آیا تھا لیکن اس احیاء میں رگ وید کی تعلیمات کا دخل بہت کم تھا۔ قدیم دیوتاؤں کی جگہ نئے نئے دیوتا نمودار ہونے لگے جن میں سے بعض دراوڑوں کی دیو مالا سے لئے گئے تھے۔ ان میں برہما۔ ویشنو اور شیو کی تثلیث کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور سنگ

تراشی ہوئی ترمورتی کا علامتی منظر ابھرنے لگا۔ ویشنو اور شیو کا ذکر زندیدوں میں ملتا ہے اور نہ منمو کے شاستر میں ہے، دھرم شاستر میں مورتی پوجا سے منع کیا گیا تھا مگر اب کھلم کھلا اس کا رواج ہو گیا۔ علمائے مغرب کے خیال میں شیو پوجا، کرشن پوجا اور گوب پوجا در اوڑی مذہب سے یادگار ہے۔ ان دیوتاؤں میں جو مقبولیت شیو، ویشنو، کرشن اور شکتی دیوی کو نصیب ہوئی وہ برہما کی پوجا کو میسر نہیں آ سکی۔ ہندوؤں کی مذہبی روایات کے مطابق برہما کنول کے پھول سے پیدا ہوا تھا۔ (برہ کا لغوی معنی ہے پھیلنا) اس کے پانچ سر تھے۔ ایک سر شیو نے کاٹ لیا کیوں کہ برہما نے اس کی زوجہ پاروتی کی عصمت دری کی تھی۔ برہما راج، ہنس پر سوار رہتا ہے سر سوتی اس کی زوجہ بھی ہے اور بیٹی بھی ہے۔ برہما خالق ہے۔ اُس نے اپنے جسم کے دو حصے کے، ایک حصے کا مرد بنا جس کا نام وراج تھا، دوسرے حصے سے عورت بنی جس کا نام شنت روپا رکھا گیا۔ ویشنو پالنے والا ہے اور شیو فنا کرتا ہے۔ شیو پوجا کی اشاعت وکرناد تیبہ کے عہد میں ہونے لگی تھی۔ شیو کو مہادیو اور مہا یوگی بھی کہتے ہیں۔ اُس کے متعدد نام ہیں۔ مہاکال، لال بٹاؤں والا، جھوٹیشور، وغیرہ۔ وہ بھوتوں کا آقا ہے اور مسانوں میں پھرتا رہتا ہے، سر پر ساپنوں کی جٹا، گلے میں کھوپڑیوں کی مالا، بھوتوں کی فوج جلو میں۔ بھوت اس کے آگے بدست ہو کر تیزی سے ناچتے ہیں تو شیو بھی رقص کرنے لگتا ہے۔ ہاتھ میں ترسول درسہ شناخہ چھڑی، پانچ منہ، تین آنکھیں، نندی بیل اس کے ساتھ ہوتا ہے۔ بھوتوں کا یہ اعتماد دلوڑوں کا ایک دینے والا تھا۔ ناچنے کی حالت میں اسے نٹ راج کہتے ہیں۔ اس کے گرد شعلوں کا چکر ہوتا ہے اور پاؤں کے نیچے ایک غفریت کے مردہ جسم کو کچلتا ہوا ناچتا ہے۔ شیو کی زوجہ کا نام پاروتی ہے جسے اُما، دُرگا، بھوانی اور دیوی بھی کہتے ہیں۔ اس کے چار ہاتھوں میں ایک میں تلوار ہے، ایک میں گٹا ہوا سر، دوا ہاتھ برکت دینے کے لئے اٹھے ہوئے، منہ کھلا ہوا، ہونٹ ہو میں تر، زبان یا بر لکھی ہوئی، سانپ پلٹے ہوئے، گلے

گلے میں کھوپڑیوں کا ہار، چہرے اور سینے سے خون بہہ رہا ہے۔ مہربانی کی حالت میں اس کا نام مادرِ دنیا، درخشاں، شادماں، مٹوالی آنکھوں والی، حالتِ غضب میں دُرگا، خوفناک، لال دامنوں والی کہتے ہیں۔ اس کا رنگ گورا ہے اور حُسن و جمال کی پتلی ہے، غصے کی حالت میں اس کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ اس کی مُورتی کے آگے خون کبھی خشک نہیں ہوتا۔ آج بھی کلکتہ (کالی گھاٹ) میں کالی دیوی کے بُت کے سامنے مذبوہ بکریوں کا خون بہتا رہتا ہے جسے اولاد کی خواہش مند عورتیں عقیدت سے چاٹ لیتی ہیں۔ ابتدا میں دُرگا کو ونڈھیا کے وحشی قبائل پوجتے تھے، بعد میں شیو کی زوجہ بن گئی اور شیومت کے دوش بدوش اُس کا بھی ایک مت بن گیا جسے شکتی پوجا کہتے ہیں۔ کرشن ٹرائی سے پہلے ارجن سے کہنا ہے کہ دُرگا کی پوجا کرو۔ اسے کالی، کماری (دوشیزہ)، کپالی (کھوپڑیوں کا ہار پہننے والی، مہا کالی (بڑی تباہ کرنے والی) کانڈی (خونخوار) بھی کہتے ہیں۔ بعض فرقے اُسے دھرتی مانا کہتے ہیں۔ تنتر ادب اسی کے متعلق ہے۔ اس کے پجاری ذات پات کی تمیز نہیں کرتے۔ سب ذاتوں کے لوگ مقررہ وقت میں کسی رات کو ایک جگہ خفیہ مجلس میں بیٹھتے ہیں، شراب کے ٹکے کے پاس ایک جوان لڑکی کو برہنگی کی حالت میں کھڑا کیا جاتا ہے اور اُس کی یونی کی پوجا کرتے ہیں۔ خیال یہ ہے کہ اس میں شکتی یا شیو کی قوتِ حلول کہہ گئی ہے۔ پھر مردِ عورتیں شراب پی کر اور گوشت کھا کر بدست ہو جاتے ہیں اور بے حجابا اختلاط کرتے ہیں۔

شیومت کے ساتھ لینگ کی پوجا بھی وابستہ ہے اور درادرول سے یادگار ہے، لنگا مت یا لینگ کے پجاری شیولینگ کو مقدس مانتے ہیں اور دیونا سمجھ کر اسے پُشنے ہیں۔ جنوب میں انہیں لینگ دھاری کہا جاتا ہے۔ نیپال سے لے کر بنارس اور مدرا تک ہر کہیں لنگ کے ممبریں جُستے دکھائی دیتے ہیں۔ بخوبی ہند کے مندروں کی وضع قطع بھی لینگ کے نمونے کی ہے۔ ان کے در و دیوار پر جنسی اختلاط کے آسن و اشکاف

صورت میں نقش کئے گئے ہیں۔ رامیشورم کے مندر کے بنگ کو ہر روز گنگا جل سے غسل دیتے ہیں۔ اس پانی کو جو بنگ پر گرایا جاتا ہے خوش عقیدہ لوگ گواں قیمت پر خرید لیتے ہیں۔ بنگ پوجکے وقت بنگ پر تیل گرا کر پھول چڑھائے جاتے ہیں۔ شیو راتری کے تہوار پر خاص اہتمام سے بنگ کی پوجا کی جاتی ہے۔ سر جان مارشل کے نقول شیو پوجا اور شکتی پوجا کی طرح بنگ پوجا ہندوستان کا قدیم ترین مذہب ہے اور دراوڑی مذہب سے یادگار ہے۔ دام مارگیوں کا فرقہ بھی شیو مت سے تعلق رکھتا ہے۔ شکتی بھاریوں کی طرح یہ لوگ بھی رات کو اکٹھے ہل بیٹھتے ہیں۔ ان میں برہمن، کشتری، دیش، شودر اور چندال ہر ذات کے غور میں مرد شامل ہوتے ہیں اور بھیرویں چکر چلتا ہے یعنی سب ہل کر شراب پیتے ہیں اور گوشت کے بچے دانتوں سے باری باری کاٹ کر کھاتے ہیں۔ پھر ماں بہن کی تمیز اٹھ جاتی ہے اور ساری رات انتہائی قسق و فحور میں گزارنے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ بھیرویں چکر چل رہا ہو تو برہمن اور چندال سب ایک جیسے سو جاتے ہیں۔ چکر کے خاتمے پر سب دوبارہ اپنے اپنے ورن بن واپس آ جاتے ہیں۔ ان کا ایک فرقہ چولی مارگی کہلاتا ہے۔ یہ لوگ بھیرویں چکر کے موقع پر سب عورتوں کی چولیاں ایک جگہ اکٹھی کر کے رکھ دیتے ہیں۔ پھر جن مرد کے ہاتھ جس عورت کی چولی آ جاتی ہے وہ اس سے سگام کرتا ہے۔ دام مارگی اور تنفر مت والے کہتے ہیں کہ سب مرد شیو کی مانند ہیں اور سب عورتیں پاروتی کی طرح ہیں اس لئے ہر عورت سے ہر مرد کا اختلاط کرنا جائز ہے۔ شیو بھگتوی کا ایک فرقہ دیرا شیوایہ جو مساوات کا قائل ہے۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ بنگ سب انسانوں کو مساوان بناتا ہے۔

ویشنو دیونا کے بارے میں یہ روایت ہے کہ وہ شیش ناک برہما پانی پر تیرا رہا ہے۔ اس حالت میں اس کا نام نارائن ہے۔ یعنی پانی والا۔ برہما اسی کی ناف ہے اور شیو اس کی پیشانی سے پیدا ہوا تھا۔ اس کی زوجہ کا نام لکشمی یا لچھی ہے جو مال دولت

کی دیوی ہے۔ دیوتاؤں اور اسروں نے سمندر کو بلویا تو دوسرے رتنوں کے ساتھ
 چھمی بھی سمندر سے ہاتھ میں کنول کا پھول لئے ہوئے باہر نکلی تھی، لکھشمی راجندر
 کے زمانے میں سینتا کے روپ میں ظاہر ہوئی اور کرشن کے وقت رگمنی کا قالب اختیار
 کیا۔ رام اور کرشن ویشنو کے اوتار ہیں۔ ویشنو کا آخری اوتار کلکی ہوگا جو کجک کا خاتمہ
 کرے گا۔ ویشنو کے پجاری اپنے ہاتھ پر عمودی تنک لگاتے ہیں جب کہ شیو بھگتوں
 کا تنک افقی ہوتا ہے۔ ویشنو بھگتوں کو نام دھاری بھی کہتے ہیں۔ ویشنو کا شوگ
 رہشت (بکینٹھ ہے۔ شیو کا کیلاش اور برہما کا ستیہ لوکا ہے۔ ویشنومت برہمنوں
 میں زیادہ مقبول ہوا، جنوی ہند میں ویشنو کو پیروں کہتے ہیں۔ روایت یہ ہے کہ
 ویشنومت کا آغاز راجہ بھوج کے زمانے میں ہوا تھا۔ اور شٹھ کوپ نے اس کی بنیاد
 رکھی تھی۔ اس کے بعد منی داہن، یادنا چاریہ اور راما نے اس کی اشاعت کی۔
 بحرات کاٹھیاواڑ میں اس فرقے کے پیرو کثرت سے ہیں۔ یہ لوگ اپنے سوامی یا گرو
 کو بطوع و رغبت اپنی عورتیں پیش کرتے ہیں۔

ہر باجھارت کا سب سے اہم نظریہ داسو دیوا کرشن مت کا ہے۔ چن کی ایک
 صورت گیتا میں دکھائی جاتی ہے۔ گیتا میں بھگتی کا درس دیا گیا ہے اور فرض ہوا ہے
 فرض کے اخلاقی اصول کی تشریح کی گئی ہے۔ اس نظم میں کرشن بحیثیت ایک شخصی جدا
 کے دکھائی دیتا ہے جس سے محبت کا اظہار نجات کا باعث ہو سکتا ہے۔ راما، جینیت
 نکا رام، کبیر وغیرہ بھگتی شاعروں نے اسی محبت کے گیت گائے ہیں کرشن پوجا
 تے بہار اور بنگال میں ودیا پٹی، چنڈی داس اور جے دیو جیسے بھگت شاعر
 پیدا کئے جن کے ہاں رادھا (روح) اور کرشن (برہم یا روح گل) کے ازلی پریم کا
 ذکر و اہانہ جوش و خروش سے کیا گیا ہے۔

کسی مذہب کے احیاء کی کوشش اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ مذہب، بحیثیت

ایک فعال قوت کے ختم ہو چکا ہے۔ برہمن مت کا اجیا رہی اس حقیقت کی نشاندہی کرتا ہے کہ ویدوی اور گیتیا کا عملی مذہب اپنی ابتدائی تاثیر سے محروم ہو چکا تھا۔ پُرانوں میں تلوین و تخلیق کے عجیب و غریب قصے بیان کئے گئے ہیں۔ رگ وید میں درن، اگنی اور وایو کا شمار اکابر دیوتاؤں میں ہوتا تھا۔ پُرانوں میں درن کو راون کا نوکر، اگنی کو اُس کا باورچی اور وایو کو اُس کا خاکروب بنا دیا گیا ہے۔ پُرانوں میں لکھا ہے کہ وقتاً فوقتاً منو ظاہر ہوتے رہتے ہیں۔ ہر منو کی عمر ۳۳ لاکھ ۲۰ ہزار برس کی ہوتی ہے۔ منو سمرتی کے مولف کا نام منو سوامی سمجھا گیا ہے۔ پُرانوں میں عقل کا دیوتا گیش ہے جس کا پیٹ ہاتھی کے پیٹ جیسا ہے اور وہ چوہے پر سواری کرتا ہے جھینا زمین کا دیوتا ہے جس کی پو جا کسان کرتے ہیں۔ تلسی، پسیل اور در بھا گھاس کی پو جا پر زور دیا گیا ہے۔ اسی طرح سالک رام اور حینتا متی کے مُفہدس پتھروں کی پو جا کو ضروری قرار دیا گیا۔ درختوں، پہاڑوں، دریاؤں کی پو جا کی تلقین کی گئی۔ رگ وید میں ۳۳ دیوتاؤں کا ذکر آیا ہے اب یہ تعداد ۳۳ کمروٹرنک پہنچ گئی۔ دیوتاؤں سے نہایت شرمناک قصے منسوب کئے گئے، مثلاً ایک رشی کی لڑکی نے سور یہ دیوتا کو بٹانے کا منتر پڑھا۔ دیوتا نے کہا تم نے مجھے کیوں بلایا۔ لڑکی بولی میں نے آزمائش کے لیے یہ منتر پڑھا تھا۔ دیوتا کہنے لگا اب تو میں آہی گیا ہوں۔ اپنی یادگار چھوڑ جاؤں گا۔ لڑکی جھجکی تو دیوتا نے کہا اتنے نازینن! مت ڈر تیری دو شیزگی کو کوئی ضرر نہیں پہنچے گا۔ اس اختلاط سے کرت پیدا ہوا جو مہا بھارت کی جنگ میں پانڈوؤں کے خلاف لڑتا ہوا مارا گیا۔ یہ لڑکی پانڈو بھائیوں کی ماں کہتی تھی۔ مہا بھارت اور پُرانوں کے خرافیات مذہب کے اجڑائے لازم جن گئے۔ پُرانوں کے عہد میں جو آج بھی حاوی ہے یہ عقیدہ رونا ہوا کہ دیوتاؤں کو پو جتا اور مذہبی رسوم کو ادا کرتا ہی اصل نیکی ہے۔ اس طرح اخلاق کا رشتہ مذہب سے منقطع ہو گیا۔ اس موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے لی بان لکھتا ہے۔

”ہندوؤں میں مذہب اور اخلاق کے درمیان غائر عظیم واقعہ ہے۔ ہندوؤں کی نسبت اگر کہا جائے کہ وہ تمام اقوامِ عالم میں سب سے زیادہ مذہبی ہیں تو ہمارے یورپین خیالات کے مطابق یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ تمام اقوامِ عالم میں ہندو اخلاق کے لحاظ سے سب سے کم درجے میں ہیں۔ دیوتاؤں کو خوش رکھنا اور انہیں اپنے پر مہربان بنانا یہ وہ نتیجہ ہے جس کو ہندو اپنے ادنیٰ سے فعل میں ملحوظ رکھتا ہے اور کبھی اس سے قطع نظر نہیں کرتا لیکن اُسے سخت تعجب ہوگا کہ اُس پر ثبات کرنے کی کوشش کی جائے کہ ان دیوتاؤں کو اُس کے ذاتی افعال سے، اُس کی ایمانداری، اُس کی حیثیت یا راست بازی سے کچھ بھی دلچسپی ہے نہ اُسے یقین آئے گا کہ بزرگوار دیوتا اُس سے ناراض ہو جائیں گے اگر وہ اپنے پیسہ کا مال لوٹ لے۔ یہ بات البتہ اُس کی سمجھ میں آتی ہے کہ اگر وہ پوجا میں غفلت کرے تو وہ اُس سے ناراض ہو جائیں گے۔ عبادت سے دیوتاؤں کو خوش رکھنا اور ذات کی پاکی کو قائم رکھنا یہی دو چیزیں ہیں جن کو ہندوؤں کا اخلاقی قانون کہا جاسکتا ہے اور متوشاستر کے احکام کم و بیش انہیں دونوں ضرورتوں سے پیدا ہوئے ہیں۔ دوسرے مشرقیوں میں جو اخلاقی فرائض مذہب پر مبنی ہیں ہندوؤں میں مطلق مذہب سے تعلق نہیں رکھتے۔ منو کے دھرم شاستر کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ چھوٹی سے چھوٹی مذہبی رسم کا توڑنا گناہ عظیم سمجھا جاتا ہے جس کی تلافی سخت جسمانی سزا اور بعض صورتوں میں موت ہو سکتی ہے۔ بر خلاف اس کے چوری قتل وغیرہ کی سزا نہایت خفیف ہے یا سستہ زمانہ کے جس کا اثر خاندان اور قوم پر پڑتا ہے۔۔۔ اگر کوئی گامٹے یا برہمن کو مارے تو اُس کا جرم شدید ہے لیکن دوسری صورتوں میں وہ صرف گناہ صغیرہ محسوس کرتا ہے۔ یہ ذلیل اخلاق جو ذات کے ساتھ بدلتا رہتا ہے اور جس میں گناہ کا شدید یا خفیف ہونا محض اُس شخص کے درجے پر ہے

جس کے خلاف کوئی فعل کیا گیا ہو ہرگز اس مذہب کے اخلاق سے نہیں ملایا جاسکتا جو انسان کے رُوح پر قبضہ کئے ہوئے ہے اور اس کی زندگانی پر حاوی ہے۔۔۔ اصل یہ ہے کہ اخلاق اور نیک چلتی ہند میں ناپید ہے یہ خلاف اس کے مذہب یہاں ہر زمانے میں فوروں پر رہا ہے۔ فی الواقع ہندو نہایت درجے مذہبی ہیں لیکن اخلاق ان کے ہاں مطلق نہیں ہے۔ (تمدن مندرجہ علی بلگرامی)

ہندوؤں کے مذہب اور اخلاق کے درمیان خلیج پہلے ہی وسیع ہو چکی تھی۔ اس پر شیو مت، شکتی مت، منت مت کے پیچاز یوں نے عوام کے رہے سچے اخلاق کو تباہ کر دیا۔ نفس پرست گوسائیں اور مکار سادھو عوام کی دولت اور عزت کو بے حیایا لوٹنے لگے۔ دام مارگی، ولجھیم کرداسوامی، نارائن مت اور مادھو مت کے گرو سب پر بازی لے گئے اور مذہب کے پردے میں تسکین ہوس کا سامان کرنے لگے۔ آج کل کے ہندوؤں کی اکثریت انہی مذہب فروشوں کی گرفت میں ہے۔

پیٹت رادھا کرشنن کے بقول ہندوؤں کے فلسفے کو ان کے مذہب سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ ہندوؤں کے ہاں مذہب اور فلسفہ دونوں کا اصل اصول آواگون، کرم یا سنسار چکر کا مسئلہ ہے۔ جو شخص اس پر عقیدہ رکھتا ہے وہ ہندو ہے خواہ وہ خدا کا منکر ہو یا ویدوں کو الہامی تسلیم نہ کرتا ہو۔ اسی بنا پر آج کل جینیوں اور بودھوں کو بھی ہندو ثابت کیا جا رہا ہے۔ ہندوؤں کے ہاں اگر کوئی ناسنگ یا عقلیت پسند فرقہ فحقی معنوں میں ہے تو وہ برہمنیت کے پیروں یا چارواکوں کا ہے جن کا ذکر ہم کرچکے ہیں کیوں کہ یہ لوگ ویدوں کے ساتھ آواگون کے بھی منکر تھے۔

چھ درشنوں اور اُنپشندوں میں گہرے فلسفیانہ مباحث بھی ملتے ہیں اگرچہ وہ خرافات اور توہمات کے پردوں میں لپٹے ہوئے ہیں۔ ہندو فکر کا اصل اصول اودیتیم (دونہ ہوتا) کا ہے جو ویدانت کا اساسی تصور بھی ہے۔ ہندو تین کن یا با صفات کو

مانتے ہیں جوازِلی وابدی میں اور جن سے دُنیا کی تمام ذی روح مخلوق اور غیر ذی روح اشیاء بنی ہیں۔ ۱۔ ستو گن (روشنی یا صداقت کی صفت) رجو گن (جذبے کی شدت یا فعلیت) تمو گن (سکون اور جمود کی صفت) انہیں ست، رنج اور تَم بھی کہتے ہیں۔

ویدانت کے علاوہ چھ مکاتبِ فکر (درشن) قابلِ ذکر ہیں۔ ان کا تعلق فلسفے کی بہ نسبت مذہب سے زیادہ قریبی ہے۔ یہ چھ درشن ہیں: گوتم کا نیائے، کنڈاکا ویششکا، کپلہ کا سانکھیہ، پانتجلی کا یوگا، جے منی کا پُردامیان اور اُتر میان۔ جو آخر الذکر سے وابستہ ہے پرمیسر گارب کے خیال میں سانکھیہ قدیم ترین درشن ہے اس کے بعد یوگا، پھر میانا اور ویدانت اور آخر میں ویششکا اور نیائے مرتب ہوئے تھے۔ سانکھیہ میں خدائی، ہستی سے انکار کیا گیا ہے۔ ویششکا اور یوگا والے خدا کو کائنات کا خالق نہیں سمجھتے۔ جے منی کہتا ہے کہ خدا کائنات کا پروردگار نہیں ہے نہ کائنات پر اس کا کوئی اخلاقی تصرف ہے۔

سانکھیہ بدھ مت اور بھارت سے پہلے موجود تھا کیوں کہ دونوں میں اس کا ذکر آیا ہے۔ اس کا معنی ہے 'عدد' کیوں کہ اس میں ۲۵ حقیقتیں گنائی گئیں ہیں جو سے دُنیا حرکت ہے ان میں دو بنیادی ہیں پُرش (روح) اور پرکرتی (مادہ) باقی سب انہی کی قُروع، میں پُرش اور پرکرتی ازلی وابدی ہیں۔ کپلہ مادیت پسند نہیں ہے اگرچہ اس کے مکتب پر مادیت کا گمان ہوتا ہے اس کے خیال میں حقیقت کا انحصار ادراک پر ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ذہن انسانی فنا پذیر ہے لیکن روح امر ہے۔ وہ تناسخ کا قائل ہے اور اس دُنیا کو دکھوں کا گھر سمجھتا ہے۔ اس دکھ سے نجات پانا اس کے یہاں نیکی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ۲۵ حقیقتوں (تنق) کو جان لینے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ نہ میں ہوں نہ کچھ میرا ہے، نہ میرا کوئی وجود ہے، سانکھیہ کی حقیقت پسندی سے ہمارا اور گوتم

دونوں متاثر ہوئے تھے۔ گوتم نے نروان کا تصور کپلا سے اخذ کیا تھا۔ ویدانت کی اشاعت سے سانکھیہ معدوم ہو گیا۔ یوگا سانکھیہ ہی کی عملی صورت ہے۔ پانچجلی کی یوگا سوتر (غالیہ ۱۵۰ء (ق م) میں لکھی گئی تھی۔ یوگا کے اٹھ مراحل ہیں ۱۔ یاما، خواہش کی موت۔ اس میں ایہنسا اور برہم چریہ کو قبول کر لیا جاتا ہے اور ترک دنیا پر کمر باندھی جاتی ہے ۲۔ نیا یا، یوگا کے اصولوں پر عمل کرتا مثلاً مطالعہ، بدن کی طہارت، دل کی صفائی ۳۔ آسن، حرکت پر قابو پالینا ۴۔ پرانا یام، سانس پر قابو پانا ۵۔ پرتیاہارا، ذہن کا حواس پر قابو پالینا اور مخصوصات سے آزاد ہوجانا ۶۔ دھرنا، یکسوئی ۷۔ دھیان، ادم کے ورد سے از خود رفتگی کی کیفیت، اپنے آپ پر طاری کر لینا ۸۔ سعادھی، آخری مرحلہ خود فراموشی کا ہے جب ذہن اپنے آپ کو بھول کر حقیقت بکری میں غرق ہوجاتا ہے۔ یوگا کا مقصد وصل اور اتحاد نہیں ہے۔ مروجہ زمانہ سے یوگا جادو کا مترادف بن کر رہ گیا ہے۔

نیایا سوتر (نیائے یعنی استدلال) گوتم سے یادگار ہے۔ گوتم کہتا ہے کہ اس کا مقصد نروان کا حصول ہے جو نفس کشی سے حاصل ہوتا ہے۔ اس کا استدلال منطقی ہے۔ نیائے میں خدا کی ہستی کا اثبات کیا گیا ہے۔ ویشش کا مطلب ہے ”خاص ہونا“ کندی کے خیال میں دنیا پرمانٹرو (ایٹم) کے اتصال سے بنی ہے۔ اشیاء کی صورتیں بدلتی رہتی ہیں لیکن پرمانٹرو اپنی اصل صورت برقرار رکھتے ہیں۔ دنیا میں یا تو خلا ہے اور یا پرمانٹرو میں جن کی حرکت کسی ذی شعور ہستی سے نہیں ہے بلکہ اور شنت (غیر مرنی) قانون کے باعث ہے۔ دونوں میماںساویوں پر مبنی ہیں۔ ان چھ درشنوں میں کچھ قدریں مشترک ہیں یعنی ویدابھائی کتابیں ہیں، حقیقت کا ادراک وجدان سے ہوتا ہے نہ کہ عقل سے، علم حصول کا مقصد فطرت پر قابو پانا نہیں ہے بلکہ فطرت سے نجات پانا ہے تفکر و تفتی سے ترک خواہش ممکن ہو سکتی ہے، ترک خواہش ہی فطرت کے جنگل سے نجات دلا سکتی

ہے۔ اس طرح جو نظریہ حیات ان درشنوں میں اُبھرتا ہے وہ منفی اور سلبی ہے۔ ان درشنوں میں سانکھیہ اور ویششکامیزک ہو چکے ہیں۔ نیا تے کے پیر و بنگال میں موجود ہیں، یوگا پر کچھ لوگ عامل ہیں۔ پرواہیما نسا ہندوؤں کے قوانین میں ضم ہو چکا ہے۔ ملک بھر میں ہر کہیں ویدانت کا نظریہ چھا گیا ہے۔ ہمارے زمانے کے بعض ہندو ودوان جو تہجدید مذہب کی کوشش کرتے رہتے ہیں ان درشنوں کی اہلیات سے استفادہ کر رہے ہیں۔ مثلاً آریہ سماج کے بانی سوامی دیانند نے سانکھیہ کے دواصولوں پرشس اور پُرکرتی پر ایشور کا احاطہ کر لیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ خدا، رُوح اور مادہ تینوں ازلی وابدی ہیں۔ خدا رُوح اور مادے میں اتصال کر کے مخلوق کو پیدا کرتا ہے لیکن اُن کا خالق نہیں ہے یعنی کوئی شے عدم سے وجود میں نہیں آسکتی۔ اس طرح سانکھیہ پر وحدانیت کا پوند لگا دیا گیا ہے۔

ویدانت (نئی معنی ہے وید کا آخر یا تتمہ) سے مراد آتما (انفرادی رُوح) اور برہمن (رُوح کلی) کے متحد الاصل ہونے کا وہ نظریہ ہے جو اُنپشندوں میں پیش کیا گیا ہے۔ ویدانت کو برہما میمانسا، آتما واد اور ادویت واد (دونہ ہونے کا علم) بھی کہتے ہیں رگ وید میں لفظ آتما سانس کے معنی میں آیا ہے چنانچہ ہوا کو دیوتاؤں کی آتما کہا گیا ہے۔ برہمنوں میں اس سے رُوح یا ذات مراد لینے لگے۔ شنت پتھ برہمن میں کہا گیا ہے کہ آتما کائنات میں طاری و ساری ہے۔ لفظ برہم کا مطلب وید میں دُعا یا عقیدت کا بھی ہے۔ برہمنوں میں اس کا معنی تقدس ہو گیا جو فطرت میں حرکت کا باعث ہے۔ اُنپشندوں میں برہم یا برہمن عالمی عنصر بن گیا جو کائنات میں سرایت کئے ہوئے ہے اور آتما نفسیاتی عنصر ہے جو انسان میں ظاہر ہوا ہے۔ اواخر عہد کے اُنپشندوں میں دنیا کے مایا (فریب نظر) ہونے کا تصور اُبھرنے لگا اور کہا گیا کہ دنیا کو برہمن نے مائن (مداری) کی طرح پیدا کیا۔ تناسخ کا نظریہ چھاندو گویہ اُنپشند میں واضح صورت میں دکھائی دیتا ہے۔ رگ وید میں برہمن، تناسخ یا کرم کا ذکر نہیں کیا گیا۔ اس میں

اتنا کہا گیا ہے کہ مرنے کے بعد انسان کی رُوح پودوں اور پانیوں میں چلی جاتی ہے۔ کرم کی ابتدائی صورت شت پتھ برہمن میں دکھائی دیتی ہے۔ برہاد ارنیک اُنپشند میں البتہ کہا گیا ہے کہ کرم باقی رہتا ہے۔ بعض اہل تحقیق کے خیال میں آریاؤں نے آواگون یا تناسخ ارواح کا ابتدائی تصور دراڈروں سے لیا تھا بعد میں اس پر جزاسزا کا اضافہ کر لیا۔ اب اس کی صورت یہ ہوئی کہ مرنے کے بعد نیک رُوح اچھے قالب میں جاتی ہے اور بد رُوح کو بُرا چولا ملتا ہے۔ اس طرح تناسخ ارواح پر کرم کا اضافہ کر کے دنیا والوں کے مصائب و آلام اور خوشیوں کی توجہ ہمہ کی گئی ہے۔ خیال یہ ہے کہ کرم سے مغز کی کوئی بھی صورت ممکن نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ظاہر اُجبر کا تصور بھی وابستہ ہے کیوں کہ کرم کو کوئی مستی یا طاقت تبدیل نہیں کر سکتی۔ سنسار چکر سے نجات پانا ہی ویدانت کا مقصود بالذات ہے۔ اُنپشندوں کا اندازہ بیان گنجلک ہے۔ اگر ہم فلسفہ سے مراد عقلی استدلال ہیں جو انسانی تجربات میں ربط و تعلق پیدا کرتا ہے تو اُنپشندوں کی تعلیمات کو فلسفہ نہیں کہا جاسکتا۔ اُنپشندوں کے نیم مذہبی نیم فلسفیانہ منتشر افکار کو بعد ازاں ویدانت کی صورت میں مرتب و مدوّن کیا گیا۔ ویدانت سوتر کو برہم سوتر اور سار ویرک سوتر بھی کہا جاتا ہے۔ جو بادراجن سے منسوب ہے بعض لوگ بادراجن اور ویاس کو ایک ہی شخص خیال کرتے ہیں۔ ویدانت سوتر کے چار باب ہیں۔ پہلے باب میں برہمن کا ذکر بحقیقت ایک حقیقتِ ازلی کے کیا گیا ہے، دوسرے میں ان اعتراضات کو رد کیا گیا ہے جو اس پر وارد ہوتے ہیں، تیسرے میں برہمن و دیبا کے حصول کا طریقہ بتایا گیا ہے، چوتھے میں برہمن و دیبا کے برکات و ثمرات کا ذکر آیا ہے۔ بادراجن کہتے ہیں کہ ویدانلی وابدی ہیں اور شاسٹر کے اصول مُسلم ہیں۔ اُس کے خیال میں عقلیاتی تفکر اور استدلال سے حقیقت کا کھوج لگانا ممکن نہیں ہے۔ علم کے مآخذ دو ہیں سُمرتی اور سمرتی۔ سُمرتی اہامی ہے۔ بادراجن وید کے ساتھ اُنپشندوں کو بھی سُمرتی میں شمار کرتا ہے اور

گیتا، مہا بھارت اور منو شاستر کو سمرتی قرار دیتا ہے۔ اُس کے خیال میں جو عقل وید کی تائید نہ کرے وہ یکسر گمراہ ہے گوداپدے ویدانت سوتر کی شرح لکھی جس سے شنکر اچاریہ نے اپنے گرو گوند کے واسطے سے استفادہ کیا۔

شنکر اچاریہ مالایار کا نبوری برہمن تھا۔ وہ نویں صدی بعد از مسیح پیدا ہوا۔ میکس ملر اور میک ڈوئل ۱۸۸۸ء کو اُس کی پیدائش کا سال ملتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ ۱۲۵۰ء میں فوت ہوا۔ شنکر نے قدیم نظریات کی ترجمانی نئے سرے سے کی اور اپنا نقطہ نظر ادویت ویدانت کی صورت میں پیش کیا۔ شنکر مفکر بھی تھا اور شعر بھی کہتا تھا، مُصلح بھی تھا اور بھگتی کا دم بھی بھرتا تھا۔ اُس نے خواص کے لئے فلسفیانہ بحثیں کیں اور عوام کے لیے شیو، ویشنو اور شکتی کی مناجات میں بچن تصنیف کئے۔ اُس کے فلسفیانہ افکار اپنیشدوں، گیتا اور ویدانت سوتر پر مبنی ہیں اُس کا اصل کارنامہ یہ ہے کہ اُس نے اپنیشدوں کے منتشر اور متضاد افکار کو مربوط و منظم شکل و صورت عطا کی۔

ادویت ویدانت کا اصل اصول ہے تَت توم اسی (تو وہ ہے) یعنی آتما بفر فانی رُوح جو انسان کے بطون میں ہے اور برہمن (رُوحِ کل) اصلاً ایک ہیں۔ کائنات میں جو کثرت دکھائی دیتی ہے۔ وہ اودیا (جہالت) اور مایا (فریب نگاہ کا نتیجہ ہے۔ آتما اور برہمن کے واحد الاصل ہونے کا، علم کثرت کے طلسم کو چاک کر دیتا ہے اور موکش (نجات) کے حصول کا باعث ہوتا ہے۔ موکش کا مطلب ہے آتما کا برہمن میں جذب ہو کر فنا ہو جانا۔ مایا اور اودیا کا تصور بدھ مت سے لیا گیا ہے گوداپر بودھوں کے ایک مکتب نگہ مدھیامیک اور بودھ سوامی ناگ ارجن سے متاثر ہوا تھا۔ شنکر نے اپنیشدوں کے برہمن کے تصور اور بودھوں کے مایا کے نظریے میں مطابقت پیدا کی۔ مایا کے ساتھ شنکر نے بودھوں کی رہبانیت کو بھی ویدانت کا عنصر ترکیبی بنا دیا۔

اسی طرح اُس کا موکش بودھوں کے نروان کی صدراتے بازگشت ہے۔ اسی بنا پر راسخ العقیدہ ہندو شنگر کو ”نقاب پوش بودھ“ کہتے ہیں۔ شنگر کا نظر برہم بدھ مت کی طرح ترک دنیا اور ترک خواہش کی دعوت دیتا ہے۔ وہ بدھ ہی کی طرح جبری اور قنوطی ہے۔ اُس کے خیال میں آتما اور بیا (جہالت) کے باعث سنسار چکر میں گرفتار ہو جاتی ہے اور دکھ بھوگتی ہے۔ اس دکھ سے نجات اُسی صورت میں ممکن ہے جب وہ اپنی اصلیت کو پہچان کر دوبارہ برہمن میں جذب ہو جائے یا اپنے آپ کو برہمن مان لے۔ ادویت ویدانت کو فلسفے کی اصطلاح میں احدین کہیں گے یعنی کائنات کی تشریح ایک ہی اصول سے کی گئی ہے۔ اس میں برہمن ہی واحد حقیقت مطلق ہے، ازلی وابدی ہے، غیر مخلوق ہے، کائنات کی اساس ہے، وہی عناصر اربعہ میں موجود ہے، وہی کائنات کا مادی سبب بھی ہے، حرکتِ حرکت بھی وہی ہے، برہمن خود کائنات ہے، ہر شے میں نفوذ کئے ہوئے ہے۔ جیسے سونا سونے کے زیور میں ہوتا ہے۔ اُس کی ذات میں سبب و مسبب، معروض و مؤثر جمع ہو گئے ہیں۔ مادی دنیا برہمن کی لیل (نمایشا) ہے۔ ادویت (دو نہ ہونا) ویدانت کا کلیدی لفظ ہے۔

شنگر اچاریہ نے بودھوں سے بحث و مناظرے کا بازار گرم کیا۔ نویں صدی عیسوی میں بدھ مت دلیہ بھی زوال پذیر ہو چکا تھا۔ شنگر کی تنظیم و تادیب ختم ہو چکی تھی۔ بودھ مجکشدوں اور مکار سنیا سیوں کا فرق مٹ چکا تھا۔ ہندو مت کے اہم اذکاران بدھ مت میں نفوذ کر چکے تھے۔ شنگر اچاریہ کی پرجوش تبلیغ نے تابوت میں آخری کیل جڑ دی۔ شنگر عین جوانی کے عالم میں فوت ہو گیا۔ اُس کے چار مٹھ سرنگری (میسور) بدری ناتھ (ہمالیہ) پوری (مشرقی ساحل) اور دوار کا میں قائم کئے گئے جہاں اُس کے افکار کی تدریس جاری ہے اور ویدانت ملک کے کونے کونے میں شائع ہو گیا۔

ویدانت کا دوسرا مشہور شارح رامانج ہے۔ اُس نے کہا کہ آتما اور برہمن کی اصل ایک نہیں ہے، خدا تک رسائیِ علم سے نہیں بلکہ سبکی (عشقِ حقیقی) سے ہوتی ہے۔ بعض

اربابِ علم کے خیال میں رامانج نے ویدانت سوتر کی جو ترجمانی کی ہے وہ شکر اچار کی
تشریح کی یہ نسبت زیادہ قریبِ صحت ہے۔ رامانج شخصی خدا کا قائل تھا۔ اور شکر اچار
کے نظریے کے برعکس موضوع اور معروض میں تفریق کرتا تھا۔ رامانج کہتا ہے کہ موضوع
(خدا) اور معروض (کائنات) ایک دوسرے الگ ہیں۔ خدا نے کائنات کی تخلیق کی۔ اور روح
کو پیدا کیا اور انہیں الگ الگ کر دیا۔ اُس کے خیال میں نجات کا مطلب جذب و فنا نہیں
ہے۔ نہ فی روح خدا کی ہستی میں فنا نہیں ہو جاتی البتہ سنسار چکر سے نجات ضرور پالیتی ہے۔
وہ کہتا تھا کہ انسان پر خدا کی عبادت کرنا واجب ہے کیوں کہ انسان اور خدا میں عباد و معبود
کا تعلق ہے۔ مسلمانوں کے تصوف کے حوالے سے اس مسئلے کا بیان یوں ہو گا کہ جو فرق شکر
اور رامانج کے نظریات میں ہے وہی ابن العربی کی وحدت الوجود یا ہمہ اوست اور شیخ احمد
سرہندی کی وحدت شہود یا ہمہ ازوست میں پایا جاتا ہے۔

ہمارے زمانے میں سوامی دیکانند، سدانند یوگندر، رام تیرتھ اور آروندوگوش
نے ویدانت پر جدید فلسفے اور سائنس کا رنگ چڑھانے کی کوششیں کی ہیں۔

آریائی قبائل ہندوستان میں وارد ہوئے تو وہ قدیم آریائی زبان بولتے تھے جسے ویدک
بولی نمبر ایک کہا جاتا ہے۔ یہ بولی ترقی کرتے کرتے سنسکرت (لغوی معنی، شمسہ،
پاک) کہلائی۔ پروفیسر بوہلر کے خیال میں قدیم ہند کے دو رسم الخط تھے: ایک خروشتی
جو پانچویں صدی قبل از مسیح میں گندھارا یعنی مشرقی افغانستان اور شمالی پنجاب میں مستعمل
تھا اور سامی الاصل آرامی سے ماخوذ تھا جو دوسری سامی زبانوں کی طرح دائیں سے بائیں
لکھی جاتی تھی، دوسرا براہمی لپی جس کے بارے میں خیال ہے کہ یہ دراوڑی رسم الخط سے
ماخوذ تھا جو بائیں سے دائیں کو لکھا جاتا تھا۔ چوتھی صدی عیسوی (ق م) کے
ایک اسکے سے ظاہر ہے کہ ابتداء میں یہ بھی دائیں سے بائیں لکھا جاتا تھا۔ بولہر کہتا ہے
کہ یہ رسم تحریر ۶۸۰ (ق م) کے لگ بھگ فنیقی نا جبر عراق کے راستے سے لائے تھے۔

یہ ساری حروف تعداد میں بائیس تھے۔ بڑھاپی کے چھیالیس حروف بعد میں بنے تھے۔ وقت کے گزرنے کے ساتھ سنسکرت میں صوتی تغیرات ہوئے اور اس نے اولین پراکرت یعنی پالی کا روپ اختیار کیا۔ آج کل کی تحقیق کے متعلق پالی اور پراکرتیں قدیم دراوڑی بولیوں سے یادگار تھیں۔ اشوک کے کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ تیسری صدی قبل مسیح میں اس کا رواج عام تھا۔ پالی کے لغوی معنی ہیں ”کتاب کی اصل عبارت“ اس میں بودھوں کی ابتدائی کتابیں لکھی گئیں۔ اس دوران میں عوام دراوڑی زبانیں بولتے رہے چنانچہ بعد کی زبانیں ب و ل و ج اور لغت کے لحاظ سے دراوڑی اثر کی بہت کچھ رہیں۔ جنوب ہند میں آج بھی ننگو، نامل، ملیام اور کنڑ کی دراوڑی زبانیں موجود ہیں۔ سرولیم جوہرتے پہلے پہل اہل علم کو اس بات کی طرف توجہ دلائی کہ سنسکرت یورپی زبانوں یونانی، لاطینی اور ایران کی اداسانی زبان کی بہن ہے۔ ہندوستان قدیم میں ناڑ کے پتوں پر لکھتے تھے۔ ان پتوں میں سوراخ کر کے ڈوری میں پرو لینے تھے بعد میں بھوت پر پر لکھنے لگے۔ اڑیسہ اور بنگال میں ناڑ کے پتوں پر قلم سے کھود کھود کر لکھتے تھے۔ بعض اوقات لکڑی کی تختیوں کو سیاہ رنگ لینے اور ان پر کھڑیا سے لکھتے تھے۔ بھوت پر کو لکڑی کی تختیوں سے جلد کر کے کتاب بنالیتے اور اسے پوتھی کہتے تھے۔ بھوت پر کو دھاگے سے سی کر گروہ بھی لگا دیتے تھے۔ سنسکرت کے لفظ گرنہ کا معنی گروہ ہی ہے، بعد میں پوتھی کتاب کو بھی کہنے لگے۔ تحریر کا سامان بودا ہونے کے باعث قدیم تحریریں بہت کچھ ضائع ہو گئیں چنانچہ چودھویں صدی عیسوی سے پہلے کے مسودات کم باب ہیں۔ کاغذ مسلمان ہندوستان لائے تھے۔

ہندوؤں نے جن علوم کو ترقی دی ان میں طب، جوتش (علم نجوم) ہئت اور ریاضی ہیں۔ جوتش اور ہئت میں وہ باہلی روایات سے متاثر ہوئے اور انہی کی پیروی میں بوجوں کی تقسیم کر کے تقویم مرتب کی گئی۔ برہم گیت نے سال کے ۳۶۵ دن ۶ گھنٹے ۶ سیکنڈ قرار دیے تھے۔ جدید تحقیق سے ۳۶۵ دن ۶ گھنٹے ۹ سیکنڈ اور ۳۳ سیکنڈ ہیں۔

لفظ اوج جو ہیئت کی اصطلاح میں سب سے اونچے نقطہ بلندی کا نام ہے لفظ اوج کی صورت ہے۔ آریابھٹ بڑا ماہر ریاضیات اور عالم ہیئت تھا۔ اُس کے پیرو زمین کو گول مانتے تھے اور اس کی گردش کے قائل تھے۔ اُس نے دن رات کی تبدیلی کو کمرہ ارض کی گردش محوری کا نتیجہ قرار دیا۔ البیرونی نے آریہ بھٹ کا یہ معقولہ پسندیدگی سے نقل کیا ہے ”جو کچھ سورج کی روشنی سے منور ہے ہمارے لئے اس کی حقیقت کا جان لینا کافی ہے اور جو کچھ اس کے علاوہ ہے وہ چاہے بیرون از قیاس حد تک وسیع کیوں نہ ہو ہمارے واسطے لا حاصل محض ہے اس لئے کہ جہاں شعاع آفتاب نہیں پہنچتی وہ ہمارے حواس کی رسائی سے ماوراء ہے اور جہاں حواس کو یارائی نہیں اس کی بابت ہم کچھ نہیں جان سکتے۔“ یاد رہے کہ البیرونی کا اپنا فلسفہ بھی یہ تھا کہ صرف حسی مدرکات سے حق میں عقل ناطق نظم و ترتیب پیدا کرتی ہے علم کا حصول ممکن ہے۔ آریہ بھٹ اور برہم گپت کسور اعشاریہ جانتے تھے۔ یہ اُن سے عربوں نے مستعار لیے۔ محمد بن موسیٰ الخوارزمی نے انہیں یعداد میں رواج دیا۔ ہندی ارقام اور کسور اعشاریہ اشوک کے حجری کتبوں میں موجود ہیں۔ اہل عرب کا اپنا بیان ہے کہ انہوں نے نوٹک حسابی رقم لکھنے کا طریقہ اہل ہند سے سیکھا تھا۔ سب سے پہلے یونانیوں نے ہیئت کو علم نجوم سے جدا کیا تھا۔ ہندوؤں کی سدھانت یونانی ہیئت کے اصولوں ہی پر مبنی تھی۔ وراہمیر نے یونانیوں سے خوشہ چینی کا اعتراف کیا ہے اس میں گردش زمین کے علاوہ کشش ثقل کا نظریہ بھی اپنی ابتدائی صورت میں موجود ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ زمین کشش ثقل کے باعث اشیاء کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ خلیفہ المنصور کے عہد میں ایک پمٹ سدھانت کا نسخہ لے کر بغداد پہنچا اور ابراہیم فردوسی کی مدد سے اُس کا ترجمہ عربی میں کیا۔ ہندوؤں کے جوتش میں چاند، تیرہ مشتری اور زہرہ سعد ہیں۔ سورج، مریخ اور زحل منحوس ہیں۔ دنوں میں اتوار، منگل اور سیچر کو نحس سمجھتے تھے۔

ہندوستان میں ایورویدک کوٹری ترقی ہوئی۔ سسرت اور چرک بڑے پائے کے طبیب

تھے۔ سسرت بنا بس میں پڑھانا تھا۔ اس نے اپنے استاد دھنونتری کے دستورِ علاج کو مرتب کیا۔ چرک کی سمہینا (قرا بادین) آج بھی مستعمل ہے۔ واگ بھٹ (ساتویں صدی بم) اور بھاومشر (سولہویں صدی بم) نے ہاروے سے پہلے گردشِ خون کا ذکر کیا۔ وہ چیچک کا علاج ٹیکے سے کرتا جانتے تھے اور آئٹک کا علاج پارے سے کرتے تھے۔ ہندوستان سے یلیسیوں اطباء بغداد پہنچے جہاں انہوں نے بعض معرکے کے علاج کئے۔ عربی کتابوں میں ان کے نام قدرے بدلے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ مثلاً ہبلہ، منکا، فلبہل، سندباد وغیرہ۔ منکہ دارالترجمہ میں سسرت سے عربی میں ترجمہ کا کام کرتا تھا۔ سسرت اور چرک کی کتابیں عربی میں منتقل کی گئیں۔ عربوں نے فراخدلی سے ہندوؤں کی علمیت اور دیانت کا اعتراف کیا ہے جاحظ لکھتا ہے۔

”لیکن ہندوستان کے باشندے، تو ہم نے ان کو پالیا ہے کہ وہ جوش اور حساب میں بڑھے ہوئے ہیں اور ان کا ایک خاص ہندی خط ہے اور طب میں بھی وہ اگے ہیں اور طب کے بعض عجیب بھید ان کو معلوم ہیں اور سخت بیماریوں کی دوائیں خاص طور پر ان کے پاس ہیں، پھر مجھے بتانا، رنگوں سے تصویر کھینچنا اور تعمیر میں ان کو کمال حاصل ہے، پھر شطرنج کے موجد ہیں جو دیانت اور سوج کا بہترین کھیل ہے۔“

ایور ویدک کی بہت سی اصطلاحات اور مفردات کے نام عربی زبان میں رواج پائے مثلاً اطرغیل (ترکی پھل یعنی ہلیہ، بیلہ، آملہ) ہندی طب میں علم کیمیا سے ملتا جلتا ایک علم تھا جسے وہ رسائل (رس) کا معنی ہے سونا کہتے تھے، اور اس سے اعادہ شباب کرتے تھے۔ کشتہ سازی اور جبری بوٹیوں کی تحقیق میں انہیں کمال حاصل تھا۔ تانبہ، پارہ، شنگرف، سونا وغیرہ دھاتوں کو جبری بوٹیوں کے رس میں اس طرح کشتہ کرنا کہ ان کی راکھ میں تاثیر پیدا ہو جائے ان کا نمایاں کارنامہ ہے۔ شطرنج ہندوؤں کی عظیم ایجاد ہے روایت ہے کہ ششہ برہمن نے پانچویں صدی (ب۔م) میں اسے ایک راجہ کے لئے ایجاد کیا تھا۔ اس کا

اصل نام چترنگ یا چترنگم (چار رنگ یعنی ہندی فوج کے چار حصے: پیدل، سوار، ہاتھی رتھ) شطرنج اور چومر میں ہندوؤں نے جبر اور قدر کے مسئلے کو پیش کیا ہے شطرنج قدر و اختیار کا کھیل ہے یعنی انسان جتنی قابلیت رکھے گا اور جتنی کوشش کرے گا اُسی کے مطابق اُسے ثمر ملے گا۔ چومر سراسر بھرپور مینی ہے یعنی انسان مجبور محض ہے کیا پتہ پو بارہ پڑیں یا چار کاتے آجائیں۔

ہندوؤں میں مجسمہ سازی اُن کے فنِ تعمیر سے وابستہ رہی ہے۔ موریہ خاندان کے عہد میں ابراہیموں اور یونانیوں کی پیروی میں پتھر کے استعمال کا آغاز ہوا۔ اس سے پہلے کھان اور مندر مٹی اور کٹری کے بنائے تھے جس کے باعث وہ دست برد زمانہ کے شکار ہو گئے۔ سنگ تراشی کو اشوک کے زمانے میں ترقی ہوئی۔ اشوک کے عہد کا فنِ اُن لاپٹوں یا مہیلا شدہ پتھر کے ستونوں میں دکھائی دیتا ہے جن کے سروں پر مجسمے بنائے گئے ہیں۔ سب سے خوبصورت ستون سارناتھ میں نصب ہے جہاں گوتم بدھ نے پہلا وعظ کیا تھا۔ اس دور کی فنی روایات کو سنگا اور آندھرا جاؤں نے نہ صرف بحال رکھا بلکہ انہیں ترقی بھی دی۔ اس زمانے میں میٹھروت، ساپچی اور اراوتی میں بودھ آرٹ بام کمال تک پہنچ گیا اور فنِ تعمیر کے جو اسالیب صورت پذیر ہوئے اُن میں ستوپا، وہارا اور چھتیا قابل ذکر ہیں۔ ستوپا کو چٹان سے تراش کر یا تراشیدہ پتھروں کو چُن کر نصف کر دی گنبد کی صورت میں بنایا جاتا تھا۔ سنسکرت میں اسے انڈا کہتے تھے۔ یہ گنبد ایک چوڑے پر بنائے تھے اور اس کی چوٹی پر کوشک یا کھلا جیمہ بنائے تھے۔ ستوپا کے گرد اگر د کھڑا بنایا جاتا تھا اور دروازوں پر سنگ تراشی سے نقوش اور برجستہ مجسمے بنائے تھے۔ ستوپا ہزرگوں کے تبرکات دفن کرنے کے لئے تعمیر کئے جاتے تھے۔ وہارا بودھ سوامیوں کی خانقاہ یا جائے رہائش تھی۔ زمین دور وہارا کو چھتیا کہہ جاتا تھا۔ بھڑھوت کے ستوپا میں جانگ کہا نیوں کے مناظر نقش کئے جاتے تھے۔ پردوں اور جانوروں کے

نقوش نہایت خوبصورت تراشے گئے ہیں اور فطرت نگاری کے شگفتہ نمونے ہیں۔ بھڑکھونٹ کے انسانی جیسے چنداں خوش وضع نہیں ہیں البتہ بعض چھوٹے جسموں میں بشرے کی نفسیاتی خصوصیات اُجاگر ہو گئی ہیں۔ سنگ کا عہد کا یادگار سائنچی ستوپا ہے جس کے دروازوں پر پروں والے شیر، شیر کا جسم، عقاب کا سر اور بازو رکھنے والے خیالی جانور تراشے گئے ہیں یہاں کے ستون ایرانی وضع کے ہیں۔ سرستون گھنٹی کی شکل کے ہیں جو بیل والے نمونوں سمیت اصطر سے ماخوذ ہیں۔ جنوبی دروازے کے شیر، ہرن، بھینس، مور، ہاتھی، کتوں وغیرہ کے نقوش دلاؤ ہیں۔ سانچی کے در دیوار پر جہانگاہانیوں کو جس طریقے سے منقش کیا گیا ہے وہ خالص ہلکی اسلوب فن کی نشان دہی کرتا ہے۔ ان میں سانپ، ہرن، ہاتھی، شیر وغیرہ کے نقوش بڑے جاذب نظر ہیں۔ سانچی کی یکشیں خاص طور سے بڑی حسین ہیں ان کے جسم کے زاویوں کی نفس پرور معنائی اور خطوط اور دائروں کی شگفتگی اور گراؤنگی کا ہندی سنگ تراشی میں کوئی جواب نہیں ہے۔

گپتا خاندان کے برسرِ اقتدار آنے سے ہندو مذہب اور روایات فن کا اہیاء عمل میں آیا۔ اس زمانے میں ہندوستان کے فن تعمیر اور سنگ تراشی میں تسمورتی (برہما شیلو، ویشنو کا بت جس کے دھڑ پر تین سر دکھائی دیتے ہیں) نٹ راج (ناچتا ہوا شیلو، ٹانڈو ناچ کی علامت) شیکھر (متارہ تما مندر) اور گوپورم (مندروں کے منقش دروازے) کے اسالیب فن کا اضافہ ہوا۔ شیکھر شمالی ہند میں اور گوپورم جنوبی ہند میں مقبول ہوا۔

جسم تراشی میں دو مکاتب فن مشہور ہوئے گندھارا اور گپتا۔ کنشک نے مہایانا فرقہ اختیار کیا تو گندھارا میں بدھ کے مجسمے تراشے کا رواج ہوا۔ ان بتوں کے چہرے کے نقوش میں یونانی باختری روایات کی جھلک موجود ہے اور بدھ کی شبہیہ پردیوتا اپالو یا دیوناؤس کے جسموں کا شبہ ہوتا ہے۔ چہرے چہرے کی تراش خدائیں یونانی ہے

البتہ شبہیہ نگاری بہت کمزور ہے۔ گندھارا فن کو ہلینی آرٹ کی ایک شاخ سمجھا جاسکتا ہے۔ لاہور کے عجائب گھر میں گندھارا آرٹ کے خوبصورت نمونے موجود ہیں۔

گپتا فن سنگ تراشی میں متھرا، کاری اور سانچی کی روایات کا امتزاج ہوا اور اس طرح ہندوستان کے کلاسیکی آرٹ نے جنم لیا۔ امراتنی میں فنی ارتقاء کے تسلسل کا احساس ہوتا ہے۔ امراتنی میں برہمنہ نسوانی مجسمے نہایت دلکش ہیں۔ ان میں سانچی کی یکشینیوں کا واضح اثر دکھائی دیتا ہے۔ پسنے اور سرہن کا اُبھار دہی ہے جو یکشینیوں کے مجسموں میں توجہ کو جذب کر لیتا ہے۔ اعضاء کی نگارش میں فطری لچک اور تناسب کا احساس ہوتا ہے۔ ان مجسموں میں ہندوؤں کا جالیاتی نصب العین پوری طرح منعکس ہوا ہے۔ گپتا فن کے بدھ کے مجسمے خاص طور پر خوش وضع ہیں۔ مراقبے میں بیٹھے ہوئے بدھ کے چہرے پر شانتی کی لطیف کیفیت کو اسنادانہ چابک دستی سے پیش کیا گیا ہے۔

قدیم زمانے کے ہندو مصوروں کی تصویریں سنگویا کے ایک غار میں دریافت کی گئی ہیں۔ ان کی چترودیا کے صرف دیواری نقوش ہی ہم تک پہنچے ہیں۔ اجنٹا کے غاروں میں بودھ مصوری کے شاہکار محفوظ ہیں جن کی تصویر کشی گپتا عہد کے اوائل میں کی گئی تھی۔ دسویں غار کی تصویریں اسی زمانے میں یادگار ہیں۔ اجنٹا کی تصویر کشی کا سلسلہ چالوکیہ عہد تک جاری رہا۔ اجنٹا کے مصوّر بودھ سوامی تھے۔ ان کا طریقہ نقش گری یہ تھا کہ پہلے دیوار پر دوبارہ لپ کیا جاتا تھا۔ پچلا پرت مٹی اور گائے کے گوبر کے آمیزے سے بناتے تھے جس سے دیوار کی سطح ہموار ہو جاتی تھی۔ اس پر ایک سفید پرت پوت کو اس پر تھویر کھینچی جاتی تھیں۔ تصویر بنانے کے ایک رات پہلے لپ کی سطح کو پانی سے تر کر لیتے تھے دوسرے دن اس کی نم دار سطح پر معدنی اور نباتی رنگوں سے نقش گری کرتے تھے۔

اجنٹا کی تصویریں خط کشی کے دلائل نمونے ہیں جو ان عورت کا نازک اور گداز جسم بادی قطع کی لمبی منوالی آنکھیں، ہاتھوں کی بلیغ حرکات اور مخروطی شمعیں انگلیوں کے ذومعنی

اشارے، گھنیر سی زلفوں میں گوندھے ہوئے کوئل پھول دیکھنے والوں کے دلوں کو موہ لینے میں۔ نیم برہمنہ نسوانی نقوش نہایت حسین انفس پر ورہیں۔ ان میں ہندو عورت کی نندرتا اپنی تمام تر لطافتوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ جانوروں میں ہاتھی، شیر، بیل، گھوڑے، ہرن اور ہندر کی تصویروں بڑی دلکش ہیں۔

یونانیوں کی طرح ہندیوں نے بھی موسیقی یا نادی کو ریاضیاتی اصولوں پر مرتب کیا۔ سنگیت کے اصول سام وید میں مختصر بیان ہوئے ہیں۔ مندروں میں صبح و شام دیوتاؤں کی مناجات میں بھجن گانے کا رواج تھا۔ زمانہ گزرنے کے ساتھ گانے بجانے کے قواعد وضع کئے گئے۔ ہند میں فلسفہ، تعمیر، مجسمہ تراشی اور مصوری کی طرح سنگیت نے بھی مذہب ہی کے دامن میں پرورش پائی تھی۔ سنگیت میں نواح اور نرت بھی مشمول تھے۔ دیوداسیاں دن میں دو مرتبہ دیوتاؤں کو رجھانے کے لیے ناپختی گاتی تھیں۔ ان کی تعلیم و تربیت پنڈت کیا کرتے تھے۔ ہندوؤں کے ہاں موسیقی کے دو شعبے تھے۔ سَور (لغوی معنی ایشور) اور بے۔ بے یا تال کو گورو سمجھتے تھے اور کہتے تھے کہ جو آدمی گورو کے سامنے زانوئے بختیت طے نہ کرے وہ سُور یا ایشور تک نہیں پہنچ سکتا۔ گانے والوں کے کئی طبقے تھے۔ سنگیت کے عالم کو پنڈت کہتے تھے۔ اس کے بعد گئی کا درجہ تھا۔ اُس سے جو بڑھ جائے وہ گندھرو کہلاتا تھا۔ اس کے اوپر گائٹن کا اور سب سے اعلیٰ مقام نائک کا تھا جو بذاتِ خود راگ ایجاد کرنے پر قادر تھا۔

انسان کی آواز کو سات سُوروں میں تقسیم کیا گیا۔ یہ تقسیم سات سیاروں کی تعداد کی رعایت سے کی گئی تھی۔ شُرن (کھرج) رشب (رکھب) ماگندھار، مہیم، پنچم اور نشاد

۱۔ لفظ گانا کا لغوی معنی ہے ”گیتوں کی کتاب“ گیتا کا معنی ہے نغمہ۔

۲۔ تالی سے نکلا ہے

(نکھار)۔ ان میں کھرج اور پنجم اچل سُور ہیں۔ دوسرے سُور اقی کوئل، کوئل، مدھ تپور، تپور اور تر تپور کہلاتے ہیں۔ شترج کا معنی ہے "جو چھٹے سے پیدا ہوا" مدھیم (درمیانہ) پنجم (پانچواں) ہے۔ دھیوت، ریشب اور گندھار کے معنوں میں اختلاف ہے۔ سات سُور بانیس شروتیوں میں منقسم تھے۔ قدماء کے خیال میں تمام شُدھ اور وکرٹ سُور اپنی اپنی شروتیاں رکھتے تھے موافق اور ناموافق ہونے کے اعتبار سے سُوروں کو وادی، سموا دی، انو وادی اور وادی کہتے تھے۔ وادی سموا دی سُوروں سے راگ کارو پ سر و پ نکھرتا ہے جب کہ وادی ناموافق ہیں۔ سُوروں کی تعداد کے لحاظ سے راگ راگنیں تین حصوں میں تقسیم کی گئیں۔ سمپورن (سات سُوروں والا) کھاڈو (چھ سُوروں والا) اور آڈو (پانچ سُوروں والا) مثلاً بھیروی سمپورن ہے اور مالکوس آڈو ہے۔ سات سُوروں کی قدرتی ترتیب کو مورچھن کہتے تھے یہ ہر گرام کے سات مورچھن قرار دیتے تھے۔ مورچھن کے بعد جاتی اور جاتی کے بعد گرام راگ کار و ارج ہوا۔ موجودہ راگ گرام راگ ہیں۔ دو گرام مشہور ہیں کھرج گرام اور مدھ گرام، گندھار گرام متروک ہو چکا ہے۔ پشک یا استھان تین ہیں مندر پشک (سب سے دھیمی آواز کا پشک) مدھ پشک (درمیانہ آواز والا) اور تار پشک (سب سے اونچے سُوروں والا)۔ مرور زمانہ سے راگ دو گروہوں میں بٹ گئے مارگ اور دلشی یعنی کلاسیکی اور جدید۔ سنگیت ودیا میں دو کتابیں مستند سمجھی جاتی ہیں سارنگ دیو کی سنگیت رتناکر اور بھرت کی نٹ شا ستر۔ شمال مغرب میں ہندوستانی موسیقی کا رواج تھا۔ کرناٹکی سنگیت جنوب مغرب میں مروج تھا۔ راگ راگنیوں کو موسموں اور اوقات سے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ چھ موسموں کے لحاظ سے چھ بڑے بڑے راگ تھے: بھیروی، ہری بلاول، مالکوس، دیپک اور میگھ۔ راگنیوں کا کوئی شمار نہیں تھا۔ شروع شروع

میں دھورو، چھند پیدا اور دوہا گاتے تھے۔ بعد میں دھورو اور پرد کو ملا کر دھرو پرد گانے کا رواج ہوا۔ مسلمانوں نے خیال کی کائی کی کا اضافہ کیا۔ قدیم ہند کے سازوں میں بنسری، وین اور مردنگ مقبول تھے۔ پکھا و ج مزدنگ ہی کی بدلی ہوئی صورت ہے مسلمانوں نے اس کے دو حصے کر کے ان کا نام دایاں بایاں رکھا اور طبلہ معرض و جود میں آیا۔ راجپوت مصوری میں راگ راگنیوں کو تصاویر میں پیش کرنے لگے۔ موسیقی کے ساتھ ناچ اور نرت کو بھی ترقی ہوئی اور وہ مستقل فن بن گئے۔ بھرت نیٹم کی صورت میں تٹ و دیا کی روایت باقی ہے۔

قدیم زمانے کے ہندو شاعری کے اس قدر دلدادہ تھے کہ انہوں نے مذہب، فلسفہ فقہ اور دیو مالا سے لے کر الجبرا، ہیئت، صرف و نحو، جوتش اور طب جیسے خشک موضوعات بھی شاعری ہی کے روپ میں پیش کئے ہیں۔ نشر لکھنے کا رواج بہت کم تھا۔ ہندی شاعری کی تین اصناف خاص طور پر قابل ذکر ہیں: رزمیہ، فلسفیانہ شاعری اور بھگتی شاعری۔ رامائن اور مہا بھارت رزمیہ شاہ کار ہیں۔ ان طویل نظموں میں قدیم معاشرے کی چلتی پھرتی تصویریں دکھائی دیتی ہیں۔ مہا بھارت ہی میں گیتا کی مشہور نظم ہے جس نے بھگت شاعروں کو تحریک و تشویق کا سامان بہم پہنچایا۔ بھگت شاعروں نے رام چندر اور کرشن کو محبوب ازلی تصور کر کے ان سے داہانہ عشق کا اظہار کیا ہے۔ جسے دیو کی گیتا گووند پر ججاز کارنگ غالب ہے۔ اس میں کرشن اور رادھا کا معاشقہ مہوس پرور صورت اختیار کر گیا ہے۔ یہ انقلاب زمانہ کا کرشمہ تھا کہ گیتا کا مفکر گیتا گووند میں ہوا و مہوس کا پتلا بن گیا ہے۔ دور وسطیٰ کے ہندو شاعروں میں فطرت نگاری کے شگفتہ نمونے ملتے ہیں۔ برکھارت کے مناظر، پہاڑوں، وادیوں اور بنوں کی تصویر کشی، کول کی آرزو پر درگھو، پیسے کی حسرت آمیزی، پی اور مود کی جھنکار نے خالص ملی فضا پیدا کر دی ہے۔ ابرہام روجر نے سنسکرت کے مشہور شاعر بھرتی ہی کی ترجمہ ۱۶۵۱ء میں وندیزی زبان میں کیا تو اہل مغرب ہندوؤں کی شاعری کی لطافتوں

سے آشنا ہوئے۔ ہندی شاعری کی یہ روایت کہ زوجہ اپنے پروردہ سی شوہر کو فی طب کر کے شوقِ ملاقات اور آشوبِ فراق کا اظہار کرتی ہے درادڑوں کے مادری نظامِ معاشرہ سے یادگار ہے۔ ہندو عورت کا اپنے شوہر سے اظہارِ محبت کرنا ہندوؤں کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت ہے جس کی پاکیزگی، خلوص اور خود سپردگی کی مثالیں بہت کم اقوام کی شاعری میں دکھائی دیں گی۔ دوسری اقوام میں شادی پر رومانی محبت کا خاتمہ ہو جاتا ہے ہندوستان میں شادی کے بعد رومانی محبت کا آغاز ہوتا تھا۔

قدیم زمانے کے ہندوؤں کے ہاں شاعری کی دو قسمیں تھیں ایک درشے (جو دیکھا جاسکے) دوسرے سرسے (جو سنی جاسکے) ناکھ پہلی قسم میں داخل ہے۔ ناکھ یا روپک کی تین قسمیں ہیں ناٹھے، نرتھے، و نرت۔ یہ تماشے دیوتاؤں کے سامنے اُپسرایں اور گندھر و دکھایا کرتے تھے۔ ان میں حرفِ ناٹھے ہی پر ڈرامے کی تعریف صاف آسکتی ہے نرتے نام ہے بھاؤ بنانے کا، نرت کا اطلاق حرفِ نارتے پر ہوتا ہے۔ روپک کی دو قسمیں ہیں جن میں ناکھ سب سے پہلی قسم ہے اور ڈرامے کا کامل نمونہ ہے۔ اس میں دیو بانی یا تاریخ کا کوئی قصہ بیان کیا جاتا ہے۔ دوسری قسم پرکرن میں قصہ فرضی ہوتا ہے اور مضامین بھی اعلیٰ نہیں ہوتے۔ بہنہ، حرفِ ایک ایکٹ کا ہوتا ہے۔ عزیز مرزا بجا فرماتے ہیں کہ ہندوؤں کا ڈرامہ یونان سے متاثر ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ ڈرامے کی نشو و نما پہلے پہل اُجین اور مالوہ کے درباروں میں ہوئی جن کے تعلقات شاہانِ باختر کے ساتھ بڑے دوستانہ تھے۔ سنسکرت میں پردے کو 'یون' کہتے ہیں یعنی منسوب بہ یونان۔ یون سنسکرت میں یونانیوں کو کہا جاتا تھا۔ ہندوؤں کے دل و دماغ پر مذہب اس طرح چھایا ہوا تھا کہ ان کے فنونِ لطیفہ پر بھی اس کی گہری چھاپ ہے۔ برخلاف اس کے ڈرامے کے بہت سے پہلوؤں کا مذہب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس فن کا مبدع غیر ملکی ہے اور

وہ ملک یونان ہی ہو سکتا ہے۔

زبان کے اعتبار سے ہندوؤں کے نائک میں ایک بات ایسی ہے جو کسی قوم کے ڈرائے میں دکھائی دیتی ہے اور وہ یہ ہے کہ اشخاصِ ڈرامہ میں ہر شخص اپنی حیثیت اور درجے کے مطابق ایک خاص زبان میں بات کرتا ہے۔ عوام پر اکرت بولتے ہیں سنسکرت شرفار کے لئے مخصوص ہے۔ ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس ہندو نائک میں المیہ مطلق نہیں ہے۔ نائک کا انجام لازماً فرحناک ہوتا ہے۔ اس میں برہمن کے کردار کا ہمیشہ مذاق اڑایا جاتا ہے اور برہمنوں کے لالچ اور شکم پروری پر آوازے کسے جاتے ہیں یہ بات نفسیاتی پہلو سے بڑی فکر انگیز ہے کہ وہ قوم جس کی سوچ پر یاسیت کے گھٹے سائے چھائے رہے کیوں المیہ کی طرف متوجہ نہ ہو سکی۔ ہندوؤں کا ڈرامہ کالی داس اور بھوجھو میں باکمال تک پہنچ گیا۔ سروسیم جو نرنے ۱۷۸۸ء میں شکنتلا کا ترجمہ کیا۔ اس کا ترجمہ ۱۷۹۱ء میں جرمن زبان میں کیا گیا جس سے گوٹے اور ہرڈر بڑے متاثر ہوئے اور جس کے اثرات جرمنوں کی رومانیت کی تحریک پر بھی خاصہ گہرے ہوئے۔ گوٹے کو کالی داس کا نائک میگھ دوت (بادل کا ایلچی) بہت پسند تھا۔ ہندوؤں کے سیاسی اور اخلاقی تنزل کے ساتھ نائک بھی رہس میں تبدیل ہو کر رہ گیا جو مختہرا اور برج میں صدیوں تک مقبول رہی۔

قدیم ہندو ادبیات کی ایک صنف جو ادبِ عالم میں بہت کم ہی نمود کر گئی جاگ کہاں ہیں۔ جاناگ کا لغوی معنی ہے 'جسم'۔ ان کہانیوں میں گوتم بدھ نے اپنے گذشتہ جنموں کے حالات بیان کئے ہیں یعنی جب وہ ہرن، ہاتھی، مور، بیل وغیرہ کے قالب میں تھا۔ جاگ کی قدامت چوتھی صدی قبل مسیح تک کی ثابت کی جا سکتی ہے۔ پٹنے کے بودھوں کی کونسل

۱۔ پنجابی میں بچے کو جاناگ کہتے ہیں۔

میں جانک کہانیوں کو مرتب کر کے پیش کیا گیا۔ ۳۳۰ و (ق م) میں ایک بودھ سوامی نہیں
 شمالی ہند میں لائے۔ یہی موجودہ جانک کہانیاں ہیں۔ جانک کہانیوں کا معروف مجموعہ
 کرتک دمنک (کلیلہ دمنہ) کا ہے جسے انوشروان کا وزیر برزویہ ایران لے گیا تھا۔
 منصور عباسی کے عہد میں ابن المقفع نے اسے پہلوی سے عربی میں منتقل کیا۔ اس میں
 بیچ تمنت کے پانچ باب شامل ہیں۔ ہر روز زمانہ سے یہ کہانیاں مغرب کے ادبیات میں رواج
 پانگئیں اور کئی ایک الف لیلہ ولیلہ میں بھی شامل ہو گئیں۔ انوار سہیلی، بیدار دانش
 حرذافروز، لبستانِ حکمت وغیرہ کلیلہ دمنہ ہی کے ترجمے ہیں۔ سوک سہ تہی کا
 بنیادی حصہ بھی رادھا جانک سے ماخوذ ہے۔ اس کی منتخب کہانیوں کا ترجمہ بخشی لے
 طوطی نامہ کے نام سے کیا۔ ان میں یوگا کی طاقت سے جنس اور قالب بدلنے کے قصے ہیں
 اور عورتوں کی نزاکت اور بے وفائی کا مبالغہ آمیز بیان ہے مثلاً بکرم کی رانی کے پیر
 پر گلاب کا پھول گر پڑتا ہے جس سے وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔ ایک نازنین کے بدن
 میں چاندنی سے چھالے پڑ جاتے ہیں۔ سوک سہ تہی کی بعض کہانیاں خاصی محسوس
 ہیں جن سے اخلاقی اور معاشرتی تنزیل کا کھوج ملتا ہے۔ ایک کہانی میں ایک جوگی
 ماتھی بن کر اپنی بیوی کو اٹھائے اٹھائے پھرتا ہے اس کے باوجود وہ بدکاری سے
 باز نہیں آتی۔ یہ کہانی الف لیلہ، لیلہ میں بھی ملتی ہے جس میں ایک جتن اپنی محبوبہ کو صندوق
 میں بند کر کے لئے پھرتا ہے اور وہ جھک مارنے سے باز نہیں آتی۔ کئی عورتیں شوہروں
 کو سوتا چھوڑ کر اپنے آشناؤں کے پاس چلی جاتی ہیں۔ ایک عورت رات کو کسی مرد
 کا گانا سنتی ہے۔ اُس پر فریفتہ ہو جاتی ہے اور اُس کے پاس جا کر اپنے آپ کو
 اُس کے سپرد کر دیتی ہے۔ کتھاسرت ساگر، بیتال پرسی اور سنگھاسن پتھی بھی
 کہانیوں کے مجموعے ہیں۔

آریائی قبائل ابتداء میں اپنے اپنے مرداروں کے ماتحت زندگی بسر کرتے

تھے۔ قبیلے کا سردار پنچوں کے مشورے سے جھگڑے چکاتا تھا۔ جب وہ سندھ، گنگا اور جمنہ کے میدانوں میں شہر بنا کر رہنے لگے تو زمام اختیار راجاؤں کے ہاتھوں میں آگئی جو ذات کے کھستری ہوتے تھے۔ راجہ مطلق العنان تھا لیکن اسے راج آریا سبھا کے اراکین سے مشورہ کرنا پڑتا تھا۔ راجہ کے لئے ضروری تھا کہ وہ اعلیٰ اخلاق اور پے در پے دار کا مالک ہو، عاقل و دانا ہو اور عدل و انصاف کو قائم کرنے کا اہل ہو۔ اراکین مجلس شناسستروں کے عالم ہوتے تھے، انہیں اس بات کا اختیار تھا کہ وہ ظالم، بدکردار اور مردم آزار راجہ کو معزول کر دیں۔ راجہ کا منتری عموماً برہمن ہوتا تھا۔ منوسمرتی کی رو سے راجہ کو ایک سے زیادہ بیواہ کرنے کی اجازت نہیں تھی لیکن راجہ اس ہدایت کو نظر انداز کر دیتے تھے اور کئی رانیوں اور لونڈیوں سے دل بہلاتے تھے۔ راجہ کے لئے راست بازار اور راست رو ہونا ضروری تھا لیکن حالت جنگ میں مکر و فریب کو جائز سمجھتے تھے۔ منوجی نے بوقت ضرورت دنا اور فریب کو مستحسن قرار دیا ہے۔ منوجی کہتے ہیں۔

”جب اپنی فوج کو مسرور و محفوظ اور طاقت ور سمجھے اور دشمن کی فوج کمزور نظر آئے تو دشمن پر چڑھائی کر دے جب فوج میں سپاہیوں اور سواروں کی کمی ہو تب سکون اختیار کر کے آہستہ آہستہ دشمن سے صلح کرتا جائے۔ جب یہ صاف نظر آ رہا ہو کہ دشمن کی افواج فوراً ملک پر غالب ہو جائیں گی تب کسی حکما الہی کے پابند زبردست راجہ کی پناہ میں چلا جائے اور اگر پناہ دینے والے راجہ کے رویہ میں بھی کوئی خدشہ کی بات نظر آئے تو اس سے بھی بے تامل پوری طاقت سے مصروف کار ہو۔“

گویا اپنی اغراض کے لئے ناشکری اور محسن کشی بھی جائز ہے۔ جاسوسی کے حکم کو براہم سمجھتے تھے۔ چند رنگیت موریہ سادھوؤں اور کسپیوں سے جاسوسی کا کام

لینا تھا۔

تاجروں، گسانوں اور کاریگروں پر لگان اور محصول لگائے جاتے تھے۔ تجارت کے نفع سے بچا سواں حصہ اور چاول وغیرہ اناج کا پھٹا حصہ سرکار وصول کرتی تھی۔ محصول کی وصولی جنس اور نقدی دونوں صورتوں میں کی جاتی تھی۔ برہمنوں سے محصول لینا ممنوع تھا۔ منوجی کہتے ہیں کہ اگر راجہ نے کسی برہمن سے محصول لیا تو برہمن اُسے ہڑعا دے کر فنا کر دے گا۔ عدل و انصاف کو قائم کرنے کی کوشش کی جاتی تھی اور جی تو گواہوں کو عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ سزائیں سخت تھیں جس جس شخص سے کسی کو ضرر پہنچتا اُسے قطع کر دینے کا حکم تھا۔ تعزیر میں اعلیٰ و ادنیٰ کی تمیز نہیں کی جاتی تھی۔ راجہ کسی جرم کا ارتکاب کرتا تو اُسے دوسرے مجرموں سے زیادہ سخت سزا دی جاتی تھی۔ سزائوں میں انسانی کمزوریوں کا خیال بھی رکھا جاتا تھا۔ منوجی کہتے ہیں۔

”جو حرص سے جھوٹی شہادت دے اُسے پندرہ روپے دس آٹے، جو محبت کے بس میں آکر جھوٹی شہادت دے اُسے تین روپے ساڑھے چودہ آٹے، جو خوف سے جھوٹی شہادت دے اُسے سات روپے تیرہ آٹے جرمانہ کیا جائے“
بغاوت، غداری اور زنا کی سزائیں موت تھیں۔ زانی کو ہر سرعام لوہے کے تپانے ہوئے پلنگ پر لٹا کر جان سے مار دینے تھے۔ زانیہ کو سب لوگوں کے سامنے جیتے جی گتوں سے پھڑوا دینے کا حکم تھا۔

ہندو معاشرے کا سنگ بنیاد ذات پات کی تمیز ہے۔ ذات کے لئے رنگ وید میں ورن (بہ معنی رنگ) کا لفظ آیا ہے اور ملکی سیاہ فام باشندوں کو دسیو (بعد کا داس بہ معنی غلام) اور اُسٹر کہا گیا ہے۔ ابتداء میں صرف آریا اور دسیو میں تمیز کی جاتی تھی۔ مرد و زنانہ سے آریا بھی پیشوں کے لحاظ سے تین ذاتوں میں بٹ گئے۔ سب سے افضل ذات برہمنوں کی تھی جو زہن پر دیوتاؤں کے مثیل بن گئے۔ کھشتری

جنگ جو اور حکمران تھے، ویش کاروبار اور کھینٹی باڑی کرتے تھے۔ شودر ملکی باشندے تھے۔ جن سے عام طور سے خاکروب کا کام لیا جاتا تھا۔ منوجی نے اپنے شاستریں ذات پات کی تمیز کو مذہبی اور قانونی حیثیت دی۔ یہ شاستریں برہمنوں کے خصوصی حقوق کی پاسبانی کے لئے لکھا گیا تھا۔ منوجی کہتے ہیں ”دنیا میں جو کچھ بھی ہے سب برہمن کی اہلاک ہے کیوں کہ وہ خلقت میں سب سے بڑے، کل چیزیں اُسی کی ہیں۔“

گائیری کا منتر صرف برہمن ہی پڑھ سکتا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں ”کائنات دیوتاؤں کے قبضے میں ہے، دیوتا منتر کے قبضے میں ہیں اور منتر برہمن کے قبضے میں ہیں لہذا برہمن دیوتا ہے۔“ برہمن کو جو کچھ دیا جائے خیرات نہیں ہے بلکہ اُس کا حق ہے، جو برہمن کو جان سے مارے گا وہ ایک ہزار برس دوزخ میں چلے گا۔ منوجی کہتے ہیں ”اگر برہمن کو کسی شے کی ضرورت ہو تو وہ جبراً شودر کا مال لے سکتا ہے، لوگوں کا فرض ہے کہ وہ برہمن کو دکھنا دیں۔ بیچ دان یعنی سونا، اراضی، کپڑا، اناج اور گائے اُن کی نذر کرے۔ نیا مکان بنوائے تو سب سے پہلے وہاں برہمن سے پوچھا کر دانی جائے اور انہیں بھوجن کروائے۔ اسے جٹ کرنا کہتے ہیں۔ منوجی کا قانون یہ ہے کہ اگر شودر کسی برہمن عورت سے بدکاری کرے تو اس کا آکرہ تناسل قطع کر دیا جائے، برہمن کسی شودر عورت سے جی بہلائے تو کچھ مصالقہ نہیں۔ شودر کے لئے ضروری ہے کہ وہ دُور کھڑے ہو کر برہمن سے بات کرے۔ پُرانوں میں ہے کہ برہمن برہما جی کے منہ سے ہشتتری اُن کے بازوؤں سے، ویش اُن کے رانوں سے اور شودر اُن کے پاؤں سے نکلے ہیں۔ ذات پات کے تحفظ کے لئے یہ قانون بنایا گیا کہ بچہ ماں کی گوت پر جائے گا باپ کی گوت نہیں لے گا۔ مثلاً برہمن کی عورت شودر ہو گئی تو اُن کا بیٹا بھی شودر ہی ہوگا۔

اس نامنصفانہ اور غیر فطری تفریق نے برہمنوں کا دماغ خراب کر دیا اور وہ جبراً خود غلط ہو گئے۔ مذہبی علوم پر اُن کی اجارہ داری تھی اور رسوم مذہب کی

ادائیگی اُن کی شمولیت کے بغیر ممکن نہیں تھی اس لئے معاشرے پر اُن کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ دینی عدل اور قوانین پر دسترس رکھنے کے باعث راجہ اُنہیں اپنا منتری (وزیر) یا مشیر مقرر کرتے تھے اس لئے عملاً ریاست پر اُن کا تصرف قائم ہو گیا۔ وہ ہر ممکن طریقے سے اپنے حقوق خصوصی کی پاسبانی کرتے تھے۔ بعض علاقوں میں شادی کے بعد دہن کو پہلی رات پنڈت جی کے ساتھ خلوت میں بسر کرنا پڑتی تھی۔ یہ رسم ۱۹ ویں صدی تک باقی رہی۔ برہمن ہمیشہ کھشتری راجاؤں کے درباروں سے وابستہ رہے۔ جب صدیوں کی مسلسل خانہ جنگی میں کھشتری مٹ مٹا گئے تو برہمنوں نے راجپوتوں کو سورج بنی چندر بنی کے انقباب دے کر اُن کی حکومتوں میں دخل پیدا کر لیا۔ راجپوتوں کے زوال پر تقسیم ہند کے بعد برہمنوں نے بنیوں سے الیکا کر لیا ہے اور ہندوستان پر بدستور حکومت کر رہے ہیں۔

ہزار ہا برس کے معاشرتی تفوق نے برہمنوں کو حد درجہ متکبر اور قابوچی بنا دیا ہے۔ مذہب اُن کے لئے ایک نہ ختم ہونے والی سونے کی کان بنا رہا ہے۔ ایک فرانسیسی اہل قلم آبادبوا^۱ نے کہا ہے کہ برہمن مسلمانوں کا یہ قصور کبھی بھی معاف نہیں کریں گے کہ مسلمانوں نے انہیں دیوتا تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ آبادبوا کے الفاظ میں ”برہمن فطرۃ مکار، دغا باز، جھوٹے اور عہد شکن ہوتے ہیں اور عرق برآری کے لئے کسی قسم کی غدار کی اور مٹن کشی سے دریغ نہیں کرتے۔“

ویش کا دوبارہ کرتے رہے ہیں اس لئے ان کا نقطہ نظر شرع سے نفع اندوزی گزار رہا ہے اور وہ ہمیشہ ایسی قوتوں کا ساتھ دیتے رہے ہیں جو اُن کے کاروبار کے فروغ کا باعث ہوں۔ قدیم آریاؤں کی وسعت نظر، بلند نگہی اور شجاعت کھشتریوں کے ساتھ

^۱ DUBOIS, ABBE, : HINDU CUSTOMS, MANNERS AND CEREMONIES.

مخصوص تھی لیکن جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے وہ فنا لے گھاٹ اتر چکے ہیں۔ مرہٹے تو رانی الاصل ہیں راجپوت، جاٹ اور گوجر ہنوں، سینتھوں اور بائیسوں کی اولاد سے ہیں۔ کھستریوں کے مرہٹ جانے سے ہندو قوم اعلیٰ اخلاق سے محروم ہو چکی ہے۔ ذات پات کی صدیوں کی ظالمانہ تفریق نے ہندو معاشرے کو وسعت نظر اور ہمدردی انسانی سے محروم کر دیا ہے۔

قدیم ہندو معاشرے میں منازلِ حیات کا تعین کیا گیا تھا، برہمنچریہ تعلیم، تربیت کے حصول کے لیے ۲۵ برس کی عمر تک مجرور رہنا۔ ۲۔ گمہست۔ شادی کے بعد کی زندگی۔ ۳۔ سنیا۔ تمام دنیوی فرائض ادا کرنے کے بعد برہماپے میں ترکِ علاق کر کے زاونیشینی کی زندگی گزارنا۔ بچوں کی جنیوہننامے کی رسم (بگبہ پوت) گھر میں ادا کی جاتی تھی جس میں پنڈت یا گرو اُسے منتر گاتیری سکھاتا تھا۔ اچاریہ اُسے پرانا یا م (جس دم) اور ضبط نفس کی تلقین کرتا تھا۔ طالب علم کے لئے لازم تھا کہ وہ اپنا کمر دار بے داع رکھے۔ برہمن چاری کے لئے پان کھانا، پھولوں کا ہار پہننا اور آئینہ دیکھنا ممنوع تھا۔ جو برہمن چاری بدکاری کا مرتکب ہوتا اُسے گدھے کی کھال ڈم سمیت اوڑھ لے کر ایک برس تک در بدر بھیج دیا جاتا تھا۔ تعلیم کے دوران میں گرو کی خدمت ہر چیز پر مقدم تھی۔ ویکتیشور کا قول ہے ”استاد تعلیم کا ایک چوتھائی حصہ دیتا ہے۔ ایک چوتھائی ذاتی مطالعہ سے علم حاصل کیا جاتا ہے، ایک چوتھائی دوسرے لوگوں سے اور ایک چوتھائی زندگی سے“ لڑکیوں کی تعلیم امورِ خانہ داری پر مشتمل تھی۔ تعلیم کا آغاز شکشا (تلفظ) سے کرتے تھے، پھر دیا کرن (صرف ونحو) اور چھندشا ستر (علم عروض کی کتاب) پڑھائی جاتی تھی۔ زبان پر عبور حاصل کرنے کے بعد ویدوں اور شاستروں کو پڑھاتے تھے۔ ان کے ساتھ چھ درشنوں اور ویدانت کی تعلیم دی جاتی تھی۔ ایور وید (طب) میں چمرک کی کتاب

پڑھاتے تھے گندھرو وید (علم موسیقی) کا درس بھی دیا جاتا تھا۔ علم نجوم اور ریاضیات بھی نصاب میں شامل تھے۔ اعلیٰ تعلیم صرف برہمنوں کے لئے مخصوص تھی کہوں کہ کھشتری اور ویشاواں اہل عمر ہی میں اپنے اپنے کاموں میں لگ جاتے تھے۔

رہنہ قدیم میں بیاہ کے آٹھ طریقے رائج تھے۔ براہم دواہ، جب دواہ اور دہن دونوں باقاعدہ مجرور رہ کر، تعلیم یافتہ مذہبی احکام کے پابند اور نیک سیرت ہوتے اور ان کی باہمی رضامندی سے بیاہ کیا جاتا، ۲۔ لڑکی کو زیورات پہنا کر کسی بڑے یلگیر میں داماد کے سپرد کر دینا دیو دواہ کہلاتا تھا ۳۔ دواہ سے کچھ لے کر شادی کرنا آرش دواہ تھا ۴۔ دواہ اور دہن کو کچھ دے کر شادی کرنا ابھرو دواہ تھا ۵۔ بغیر کسی قاعدہ یا موقعہ کے کسی لڑکے یا لڑکی ہم صحبت ہو جانا گندھرو دواہ کہلاتا تھا۔ ۶۔ جنگ کے ذریعے یا فریب سے لڑکی حاصل کرنے کا نام راکھشس دواہ تھا۔ ۷۔ سوئی ہوئی یا شراب میں بدمست لڑکی سے اغلاط کرنا پیشاج دواہ کہلاتا تھا۔ ۸۔ لڑکی کا باپ کسی لڑکے سے سات برس تک خدمت لے کر لے کر اپنی لڑکی بیاہ دیتا تھا۔

سربو نے ارسٹو بولس کے حوالے سے لکھا ہے کہ ٹیکسلا میں یہ رسم تھی کہ نوجوان لڑکیوں کو ایک مقررہ دن کو باجوں گاجوں کے ساتھ منڈی میں لے آتے تھے جہاں شادی کے خواہش مند نوجوان ان کا بدن کھول کر دیکھتے جب کسی کو کوئی لڑکی پسند آجاتی اور لڑکی بھی رضامند ہوتی تو دونوں بیاہ کر لیتے تھے۔ جیسا کہ پانڈوؤں کے احوال میں لکھا ہے پانچوں پانڈو بھائیوں نے درویدی سے بیاہ کیا تھا اور وہ باری باری ایک ایک ماہ سب کے ساتھ بسر کرتی تھی۔ اسی قسم کی شادیاں تبت اور پنجیر (سوات، لداخ وغیرہ) کے علاقے میں عام طور سے رائج تھیں۔ لی بان تمدن ہند میں لکھتا ہے کہ نائروں میں ایک عورت کے متعدد خاوند ہوتے ہیں۔ اس شادی

سے جو نیچے پیدا ہوں وہ اپنی ماں کے نام سے جانے جانتے ہیں کیوں کہ اُن کا باپ نامعلوم ہوتا ہے۔ اُس کے بقول یہ رسم مدور میں بھی پائی جاتی ہے۔ یہ رسم ظاہراً ناقابلِ اُردیا کی دُور سے یادگار ہے جن کا نظام معاشرہ مادری تھا اور جس میں بچے ماں کے نام سے پہچانے جاتے تھے۔

شادی کا پہلا دن مہور ت کہلاتا تھا یعنی خوشی کا دن۔ بیاہ پنڈال کے نیچے رچاتے۔ یہ شامیانہ بارہ چوبیوں پر کھڑا کیا جاتا تھا۔ اس کے نیچے ہون کنڈ میں مسلسل آگ جلتی رہتی تھی۔ دہا اور دہن کے کپڑوں کی گرہ لگاتے۔ پنڈت وید کے منتر پڑھتا جانا اور ہوم جاری رہتا۔ اس کے بعد انہیں کھڑا کر کے آگ کے گرد چار چکر دلاتے۔ تین چکروں میں لڑکی آگے چلتی اور چوتھے چکر میں لڑکا آگے ہوتا تھا۔ یہ چکر ختم ہو جاتے تو لڑکی کا بھائی اُس کے ہاتھ میں کھیلین دیتا جاتا جنہیں وہ آگ میں ڈالتی جاتی تھی۔ ایک رسم یہ تھی کہ لڑکے کو لڑکی کی دائیں جانب بٹھاتے اور دھرو (قطبی ستارہ) کا درشن کراتے تھے۔ عورتیں لڑکے سے دہن کے جوتے کی پوجا کراتی تھیں پھر دہا کا کنگن دہن سے اور دہن کا کنگن دہا سے کھلوا یا جاتا تھا۔ دہا مٹی کے برتن بھی توڑتا تھا خیالی یہ تھا کہ برتن ایک مجسمیت رُوح راہونامی کی موجودگی سے ناپاک ہو جاتے تھے۔ دہا کے ہاتھ میں لہے کی چھڑی دیتے تھے تاکہ بھوت پریت قریب نہ پھٹک سکیں۔ سب سے اہم رسم کنیا دان تھی جس میں لڑکی کا باپ اپنی بیٹی کو دہا کے سپرد کرتا تھا۔ ان رسم کے خاتمے پر دہا دہن پر مٹھیاں بھر بھر کر چاول پنچھا کر کرتے تھے مطلب یہ تھا کہ دونوں پھولین پھلیں۔ قدیم زمانے میں نابالغ لڑکیوں کا نکاح بھی کر دیتے تھے۔ یہ رواج آج بھی باقی برقرار ہے اگرچہ حکومت نے قدغن لگادی ہے شادی کے بارے میں سنسکرت کا ایک مقولہ ہے ”لڑکی ہونے والے شوہر کے حُسن کی تمنائی ہوتی ہے، اُس کی ماں اپنے ہونے والے داماد کی دولت

کو دیکھتی ہے، باپ علم کو دیکھتا ہے۔ رشتے دار حسب نسب کو دیکھتے ہیں اور عوام یہ دیکھتے ہیں کہ شادی پر کھانے پینے کو کیا ملے گا۔ زڈ ملے اور بیوہ کو نکاح ثانی کی اجازت نہیں تھی۔ ویدوں کے زمانے میں بیوہ کو دیور سے بیاہ دیتے تھے۔ بعد میں بیوہ کا نکاح سخت ممنوع ہو گیا البتہ نیوگ کا رواج تھا۔ مہا بھارت میں آیا ہے کہ جب بھیشم کے سوتیلے بھائی مر گئے تو اس نے اپنی سوتیلی ماں ستیہوتی سے کہا تم دیاس جی کے پاس جاؤ اور اپنے آخری بیٹے کی بیواؤں سے اولاد پیدا کراؤ۔ اُس نے ایسا ہی کیا۔ نیوگ عارضی تعلق تھا جس میں بیوی اپنے پہلے خاوند کے گھر رہتی تھی جس سے نیوگ کرتی اُس کے پاس نہیں رہتی تھی۔ نیوگ کسے والی عورت کے لڑکے اُس کے نیوگ کے خاوند کے لڑکے نہ کہلاتے تھے اور نہ اُس کی گوت قبول کرتے تھے۔ وہ اپنی ماں کے متوفی خاوند کے بیٹے کہلاتے تھے۔ اس کی گوت سے تعلق رکھتے تھے اور اُس کی جائداد کے وارث ہوتے تھے۔ نیوگ کا تعلق مقررہ مدت تک ہوتا تھا۔ نیوگ عام سے بیوہ عورت اور رڈ دے مرد کا ہوتا تھا، کنواروں کا نہیں۔ نیوگ اعلا نیہ ہوتا تھا جس میں بزرگوں اور طرفین کی رضا مندی ضروری ہوتی تھی۔ برہمن عورت برہمن مرد ہی سے نیوگ کر سکتی تھی۔ نیوگ خاوند کے جیسے جی بھی ہو سکتا تھا۔ برگ وید میں آیا ہے کہ جب خاوند اولاد پیدا کرنے سے قابل نہ ہو تو اپنی زوجہ کو ہدایت کرے کہ ”اے سہاگ کی خواہش مند عورت تو میرے سوا کسی اور خاوند کی خواہش سکر اپنی حالت میں عورت دوسرے مرد سے اولاد پیدا کرتی تھی مگر اپنے ”عالی حوصلہ“ شادی کئے ہوئے خاوند کی خدمت پر کمر بستہ رہتی تھی۔ اسی طرح عورت بیمار ہو جاتی تو مرد اُس کی مرضی سے کسی بیوہ سے نیوگ کر کے اولاد پیدا کر سکتا تھا“

زمانے کے گزرنے کے ساتھ نیوگ بھی ممنوع قرار پایا۔ اب بیوہ کے سامنے دو ہی راستے

تھے۔ یا تو وہ اپنے شوہر کی چٹا پر جل مرتی اور سستی پہلائی یا ساری عمر دکھ بھوگتی۔ بیوہ کا سزاوار
 دیتے تھے۔ وہ صرف صبح کے وقت روکھی سوکھی کھا سکتی تھی اور ہر وقت میلے کھیلے پھٹے
 پرانے کپڑے پہنے رہتی۔ لوگ اس کے سائے کو بھی محسوس سمجھتے تھے۔ انہی مصائب سے نجات
 پانے کے لئے اور موت کو زندگی سے بہتر سمجھ کر بعض عورتیں سستی ہو جاتی تھیں۔ سستی کی اس
 ظالمانہ رسم کے بارے میں تیور میسر نہ کہا ہے کہ پرہیزگاروں کی دم کا بال بھی بیکا نہیں
 کرتے لیکن ایک جیسے جاگتے انسان کو بھڑکتے ہوئے شعلوں میں جھونک دیتے ہیں۔ بہن
 بیوہ کو سستی کی ترغیب اس لئے دیتے تھے کہ اس کے جل مرنے کے بعد اس کے زیورات انہی
 کو ملتے تھے۔ بعض اوقات نوجوان بیواؤں کو ان کی مرضی کے خلاف گھسیٹ کر چٹنا پر لے جاتے
 تھے جہاں انہیں رسیوں میں جکڑ دیا جاتا تھا مبادا آگ سے گھرا کر بھاگ جائیں۔ جو عورت
 کسی جیلے سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو جاتی اسے ذات سے خارج کر کے چوڑے چاروں
 کے سپرد کر دیا جاتا تھا۔ پنجابی کی کہاوت ہے ”جھناتو لیتی چوڑیاں جوگی ہوتی“
 جلال الدین اکبر نے سستی کو روکنے کی کوشش کی لیکن اس کا قطعی خاتمہ ولیم ہٹنگ
 کے ہاتھوں ہوا تھا

ویدوں کے زمانے میں مردوں کو دفن کرنے کا رواج بھی تھا جو بعد میں متروک ہو
 گیا اور مردوں کو جلانے لگے۔ مرتے وقت منہ میں گنگا جل یا تھوڑا سا سونا ڈال دیتے
 تھے تاکہ مردہ سیدھا سوزگ میں چلا جائے۔ بعض اوقات مرنے وقت گائے کے درشن
 بھی کر دیتے تھے۔ کشمیر کے ایک راجہ کے متعلق مشہور ہے اسے عالم نیر میں محل کی تیسری
 منزل سے نیچے لایا گیا تاکہ وہ گائے کو چھو کر جان دے سکے۔ بعض ہندو اپنے دانتوں پر
 سونا چڑھوا لیتے ہیں تاکہ سوزگ کا راستہ کھل جائے۔ مرنے کے بعد ہاں بنا لیتے اور اس
 کے ساتھ ساتھ عزیز اور دوست ”راجہ رام ست ہے“ کے نعرے لگاتے ہوئے مسان
 کو لے جاتے آگ لگانے سے پہلے شش کا منہ کھول کر سورج دیوتا کے درشن کرانے کا رواج تھا۔

شعلے بھڑک اٹھتے تو مُردے کی کھوپڑی پر ایک آئینہ لٹکا دیتے۔ بعد میں رکھ اور
 ہڈیاں چُن کر گنگا میں بہا دیتے تھے۔ بیوہ کے لئے حکم تھا کہ وہ اپنے رُتدِ اپنے کے کپڑے دریا
 گنگا میں ڈالے تاکہ پوتہ نہ ہو جائے۔ جن کے ماں باپ مر جاتے وہ گنگا جاکر بھوڑ کراتے تھے
 اور پنڈوان کرتے تھے۔ گنگا کو اس قدر مقدس سمجھتے تھے کہ بعض لوگ پر یاگ کے مقام
 پر دریا میں چھلانگ لگا کر خودکشی کر لیتے۔ موت کے بعد تیسرے دن (سوئم) برہمنوں
 کو قیمتی کپڑے وغیرہ دیتے تھے۔ ایک برس تک شَرادہ کی رسم ادا کی جاتی تھی۔ برہمنوں نے
 مشہور کر رکھا تھا کہ شَرادہ نہ کیا جائے تو مُردے کی رُوح پریت بن کر اُس کے عزیزوں
 کو پریشان کرتی رہتی ہے۔ شَرادہ پر ہزاروں روپے اٹھ جاتے اور برہمنوں کی بن آتی،
 مُرنے والے غذا نہیں کھا کر خوب تن تازہ ہوتے تھے۔

ہندوؤں کے معاشرے میں عورت کا مقام کبھی بھی بلند نہیں رہا۔ ٹرکی کی پیدائش
 کا ذکر بحر وید اور اتھرو وید میں نہایت حقارت سے کیا گیا ہے اور ادب و شعر میں اُس
 کی بے وفائی، منتون مزاحی اور ہر جائی پن کا ذکر عام ملتا ہے۔ سوک سہیتتی
 میں لکھا ہے۔

”عورتوں کے حربے یہ ہیں، دھوکا دینے والی باتیں، مکر، قسمیں کھانا، بناوٹی
 جذبات کا اظہار کرنا، جھوٹ موٹ کے ٹھٹھے بھانا، بناوٹی مسکراہٹ، لغو دکھ
 درد کا اظہار اور بے معنی خوشی، بے اعتنائی، بے معنی سوالات پوچھنا، خوشحالی
 اور ادا بار سے بے نیازی، نیک و بد میں تمیز نہ کر سکرنا، عُشاق کی طرف نگاہ
 غلط انداز سے دیکھنا۔“

نبی اشوک میں ہے۔

”عورت خواہ کتنی ہی محبت کا اظہار کرے، ہمیشہ جو کس رہو“

سنسکرت کی ایک تمثیل ”مٹی کا چھکڑا“ میں لکھا ہے۔

”عورتیں سمندر کی موجوں کی طرح گریزاں ہوتی ہیں۔ اُن کی محبت شفق کی اُن دھلیوں کی طرح بے ثبات ہوتی ہے جو غروبِ آفتاب کے وقت اُفق پر نمودار ہوتی ہیں۔ وہ بڑے ذوق و شوق سے اُس شخص سے لپٹی رہتی ہیں جس کے پاس دھن دولت ہو۔ جب وہ اُسے چُوس لیتی ہیں جیسے کہ گئے سکارس چُوس لیا جاتا ہے تو اُسے دھنا بنا دیتی ہیں۔“

گوتم بدھ اور موجی نے بھی عورت سے بیزاری کا اظہار کیا ہے۔ رستم ظریفی یہ ہے کہ ہندو عورت ہمیشہ اپنے شوہر پر جان چھڑکتی رہی ہے اور اُسے پتی دیو سمجھ کر اس کی پوجا کرتی رہی ہے لیکن ہندو مرد نے عورت کی ناقدری کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ اور تو اور رام چندر جیسے دیوتا بھی لنکا سے واپسی پر سیتا کی عصمت پر شرمک کرتے رہے اور اُسے خود کشی کرنے پر مجبور کر دیا۔

دوسری معاصر اقام کی طرح قدیم ہندوؤں میں بھی مذہبی عصمت فروشی کو فروغ حاصل ہوا۔ مندروں میں سیکڑوں نوجوان دیوداسیاں پر وہتوں اور یاتریوں کی تسکین ہوتی کیا کرتی تھیں۔ پر وہتوں نے لوگوں کو اس بات کا یقین دلایا کہ جو شخص اپنی بیٹی دیوتا کی بھینٹ کرے گا، سورگ میں جائے گا چنانچہ راجے اور امرا اپنی بیٹیاں مندروں سے وقف کر دیتے تھے۔ ان لڑکیوں کو رقص و سرود کی تعلیم دلائی جاتی تھی۔ دیوداسیاں صبح و شام دیوتاؤں کی آرتیاں اتارتی تھیں اور گاتی بجاتی تھیں۔ یا تری معاوضہ دے کر اُن سے مستفید ہوتے تھے۔ عصمت فروشی کی یہ کمائی پر وہتوں کی جیب میں جاتی تھی۔ سومنا تھ کے مندر میں ہزاروں دیوداسیاں یہ شرمناک کاروبار کرتی تھیں۔ مندروں کا ماحول نہایت ہوس پرور تھا۔ پر وہت دیوتاؤں کی جنسی بے راہ روی کے افسانے مزے لے لے کر سناتے تھے۔ بنگ اور یوٹی کے چمٹے دیوتاؤں کی طرح چمٹتے تھے۔ دردیل پر جنسی ملاپ کے مختلف آسن پوری تفصیل سے دکھاتے تھے جنہیں دیکھ کر لوگوں

کی ہوا دھوس کو اشتعالک ہوتی تھی۔ اُن کے بھڑکے ہوئے جذبات کی تسکین کا دافر
سامان دیوداسیوں کی صورت میں موجود ہوتا تھا یہ مقدس کسبیاں ناچنے وقت نہایت
ترغیب انگیز طریقوں سے جھاڑتیاں تھیں۔ دیوداسیوں کے علاوہ راجاؤں کے ذوق
جمال کی پرورش کے لئے راج نرنگیاں تھیں جو گانے بجانے کے علاوہ علوم و فنون میں
بھی دست گاہ رکھتی تھیں۔ ان نرنگیوں کی تربیت کرنے والی کوناٹک کہتے تھے۔ ناکہ
انہیں فن کشش و جذب کے دقیق نکات کی تعلیم دیتی تھیں کام جوتی اور ہوس رانی کے
متعلق اچھا خاصا ادب پیدا ہو گیا تھا۔ کام شاستر کے موافق و تسابین نے نفسیات
جنسی کے ایسے ایسے رموز بیان کیے ہیں کہ آج بھی اُن پر قابل قدر اضافہ نہیں ہو سکا۔
قدیم ہندو سنان میں دو قسم کے تہوار منائے جاتے تھے فصلی اور مذہبی۔ بعض
اونات دونوں میں فرق کرنا مشکل تھا۔ بسنت، بیساکھی اور لوہڑی فصلی تہوار تھے
جو فصل ہونے اور کاٹنے پر منائے جاتے تھے۔ ان تہواروں پر خوب کھل کھیلے تھے۔ جی بھر
کر شراب پی جاتی اور جوا کھیلنے کی مجلسیں جیتی تھیں۔ ساون کی پانچویں کوناٹک بھجی کا
تہوار مناتے تھے۔ جو قدیم ناگ پوجا سے یادگار تھا۔ ہولی کا تہوار و سنٹی دیوی کے اعزاز
میں منایا جاتا تھا۔ شیلورام کی ماگھ کی چاند کی چودھویں رات کو منایا جاتا تھا اور
اس پر چوبیس گھنٹے کا برت رکھا جاتا تھا۔ چیت کی نویں کو برہمنوں کا تہوار ہونا
تھا کہ اس دن دیشنورام کی صورت میں ظاہر ہوا تھا۔ اس دن صرف ایک دن کا کھانا
کھاتے تھے۔ درگا دیوی کے اعزاز میں دُرگا پوجا کا تہوار منایا جاتا تھا۔ دسہرے
کے تہوار پر رام کے بن باس، اُس کے مصائب اور راوَن کی شکست کے واقعات
کوناٹک کی صورت میں دکھاتے تھے۔ اور راوَن کا بہت بڑا پتلا بنا کر اُسے آگ لگائی
جاتی تھی دیوالی کی رات کو چراغاں کیا جاتا تھا اور مٹھائی تقسیم کی جاتی تھی۔ یہ تہوار
اُس دن سے یادگار ہے جب رام بن باس کاٹ کر فاتحانہ یودھیا واپس لوٹے تھے۔

قدیم آریا ور زشتی کھیلوں کے بڑے شوقین تھے۔ کشتی اُن کا خاص فن تھا۔ اس کے علاوہ رتھوں کے مقابلے بڑے جوش و خروش سے کئے جاتے تھے۔ گھوڑ دوڑ کا کارواج بھی تھا۔ راتوں کو مویشیوں کی چوری کرنا جزوِ مردانگی سمجھا جاتا تھا۔ ہمارے دیہات میں کشتی، پنجہ کشی اور مویشیوں کی چوری کی روایات آج بھی باقی ہیں۔ جو اُکھیلنے کا شوق جنون کی حد تک پہنچ گیا تھا۔ بعض اوقات اپنی تمام املاک، گھوڑے بیل، اراضی بلکہ عورتیں تک داٹو پر لگا دیتے تھے۔ جو موڑیوں سے کھیلے تھے اور چوسر کی بازی لگاتے تھے۔

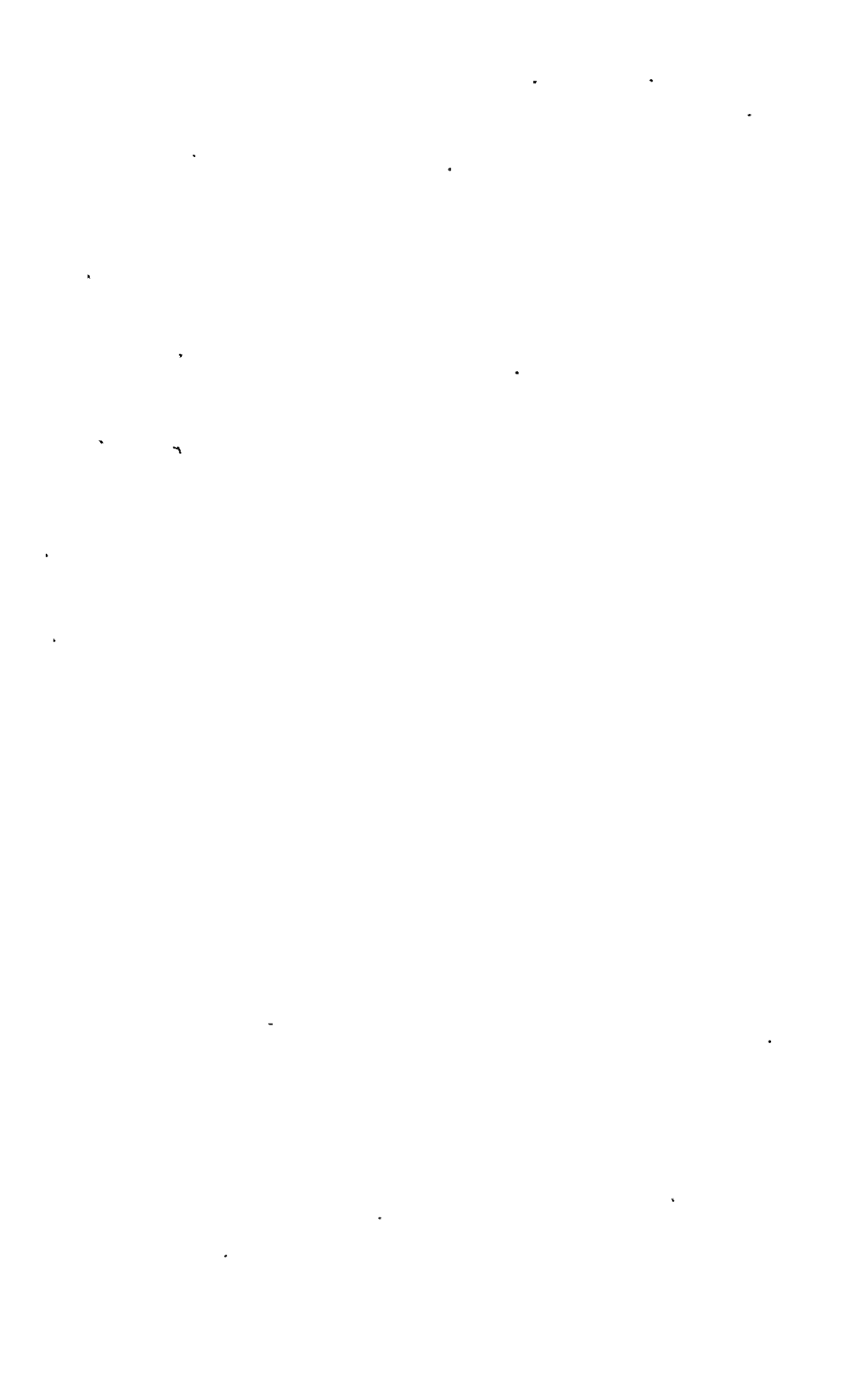
ہندو معاشرے میں جادو کا بڑا رواج تھا۔ اتمروید میں سحر و طلسمات کے طریقے اور ٹوٹے ٹوٹے درج کئے گئے ہیں۔ جادو کی رسوم میں بعض اوقات انسانی قربانی بھی دیتے تھے اور جانوروں کی ہڈیاں اکٹھی کر کے منتر پڑھتے تھے۔ کئی منتر مسالوں میں جا کر آدھی رات کے وقت کسی مردے کی کھوپڑی کو ہڈی سے بجا بجا کر پٹھے جاتے تھے۔ چوری کا پتہ لگانے، خفیہ خزانوں کا کھوج نکالنے، دشمنوں کو تباہ کرنے اور محبوبہ کے دل میں گھر کرنے کے منتر موجود تھے۔ گائے کا دودھ زیاہ کرنے، نظر بد سے بچانے، میاں بیوی میں چھوٹ ڈالنے، کاروبار میں ترقی کرنے اور مختلف امراض کا علاج کرنے کے ٹوٹے تھے۔ روایت ہے کہ ایک دفعہ شیونے ایک لڑکے کو ایک جادو کا فقرہ سکھا دیا، ہراہ، ہرام، ہریم، ہروم۔ ایک دعوت پر اس لڑکے کو مدعو نہ کیا گیا تو اس نے یہ منتر پڑھ دیا۔ پھر کیا تھا جتنے کھانے تھے سب مینڈک بن بن کر مہمانوں کے آگے سے چھڑک گئے۔ اور لوگ دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ جادو گروں کے طور طریقے عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک جادوگر جب لچھمی دیوی کی عبادت کرتا ہے تو مادرِ زاد برہمن ہوتا ہے۔ لیکن رام کی پوجا کرتے وقت سارے کپڑے پہن لیتا ہے۔ سحر و طلسمات کی رسوم اُس زمانے سے یادگار ہیں جب مذہب جادو سے الگ نہیں ہوا تھا۔ آج بھی

ہندوستان میں مذہب کے جوش بدوش جادو کا بے پناہ اثر باقی ہے۔ بعض اوقات تو مذہبی رسوم اور جادو کی رسوم میں تمیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

جیسا کہ ایلورا اور اجنٹا کے غاروں سے معلوم ہوتا ہے قدیم ہندو بے سیٹے کپڑوں سے اپنا تن ڈھانپ لیتے تھے۔ دھوتی اور ساری اسی دور سے یادگار ہیں۔ سر پر پگڑی، پاؤں میں جوتے اور بدن پر بیٹے ہوئے کپڑے پہننے کا رواج مسلمانوں کی آمد کے بعد عام ہوا۔ پاؤں میں لکڑی کی کھڑاؤں پہنتے تھے کیوں کہ وہ جانوروں کے چمڑے کی وباغت کو ناپسند کرتے تھے۔ عوام سر پاؤں سے ننگے پھرتے تھے چولی مغل شہزادیوں کی ایجاد ہے۔ ان کی دیکھا دیکھی ہندو عورتیں اس کا استعمال کرنے لگیں۔ کھانا چوکے میں پکایا جاتا تھا جسے عورتیں گائے کے گوبر سے لیپ پوت لیتی تھیں۔ گائے کا پیشاب اور گوبر طہارت کے لئے استعمال میں آتا تھا۔ کھانا پیتل کی کٹوریوں یا پیسل کے پتوں پر رکھ کر کھاتے تھے۔ کھانا کھانے وقت ایک دوسرے کو چھونا منع تھا۔

قدیم زمانے کے ہندو سمندر یا تڑا سے گریز کرتے تھے۔ انہیں اپنے ملک سے باہر جانے کی چندال ضرورت بھی نہیں تھی کیوں کہ برصغیر ہند نہایت وسیع، زرخیز اور نباتی و معدنی دولت سے مالا مال تھا۔ بابل، کنعان، عرب اور سکندریہ کے ناہر خشکی اور سمندر کے راستے ہندوستان آتے تھے اور یہاں سے نارنگی، لیموں، کبلا، ریوند چینی، دارچینی، بھلا نوال، سونٹھ، چھالیہ، ہلپلہ بلیہ، کافور، نیل، توتیا، ملل، ساگوان کی لکڑی، ہیرے اور گینڈے کی کھال لے جاتے تھے۔ بودھ سوامی البتہ تبلیغ کے لئے دور دراز کے ملکوں میں پہنچے اور منگولیا، تبت، چین، جاپان، برما، سیلون اور سیام میں اپنے مذہب کی اشاعت کی۔ انہوں نے سکندریہ میں بھی ایک باروق بستی بسائی تھی۔ وہاں کے تو انشراقی فلسفی فلاطینوس اور ایران کے بنی

ماننے کے مذہب پر بُدھ مت کے اثرات مثبت ہوئے۔ بُدھ کا نظریہ حیات منفی اور سلبی تھا اس لئے جہاں ہمیں بُدھ مت کی اشاعت ہوئی لوگ جبریت اور یاسیت کے شکار نہ ہو گئے اور مُردم بیزاری اور رہبانیت کا دور دورہ ہو گیا۔ اپنے معاشرے کی فلاح بہبود کی کوشش کرنے کی بجائے ان اقوام کے بہترین دل دمانا ستسار چکر سے نجات پانے کے ضبط میں مبتلا ہو گئے جس سے مشرق بعید اور جنوب مشرقی ایشیا کی اقوام دلوں سے یکسر محروم ہو گئیں۔ بودھوں کی رہبانیت بانویت کے واسطے سے مسلمان صوفیہ کے افکار میں بھی نفوذ کمر گئی چنانچہ مشرق وسطیٰ کی بُللِ اسلامیہ کے ذہنی و فکری جمود کی ذمے داری ایک حد تک بُدھ مت پر بھی عائد ہوتی ہے۔ بُدھ مت اور ویدانت نے مغرب کے بعض اہل علم کو بھی متاثر کیا ہے۔ شو پنہا تھر، ہارٹ مان، آگڈس کسلے، جیرارڈ ہرڈ وغیرہ کے جبریت اور یاسیت میں ان اثرات کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ ہندوؤں کے اصل کارنامے تحقیقی ہیں۔ اُنہوں نے اپرانیوں اور عربوں کی وساطت سے دنیا کو ہندوؤں کسورِ اعشاریہ، شطرنج اور جاتنگ کہانیوں سے روشناس کرایا تھا۔ اُن کی یہ قابلِ فخر دین تمدنِ عالم کا قیمتی حصہ بن چکی ہے۔



چین

چین ایشیا کا عظیم ترین ملک ہے۔ اصل چین اٹھارہ صوبوں پر مشتمل ہے۔ اس کا رقبہ پندرہ لاکھ مربع میل اور آبادی ۱۹۴۷ء کی مردم شماری کے مطابق اڑتیس کروڑ تھی۔ چین کبیر جس میں اندرونی منگولیا، تبت، مانچوریا اور فارموسا شامل ہیں چالیس لاکھ مربع میل میں پھیلا ہوا ہے اور آبادی کا آج کل کا تخمینہ پچھتر کروڑ ہے۔ ملک کو مندرجہ ذیل قدرتی خطوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ شمالی چین: اس کی سطح مرتفع پر زرد رنگ کی زرخیز مٹی کی تہ بچھی ہوئی ہے۔ اس میں شمالی چین میدان اور شان ٹنگ کا سلسلہ کوہ واقع ہے، اور ہوانگ ہو (زرد دریا) اس کا سب سے بڑا دریا ہے۔

۲۔ مرکزی چین، شمالی ینگ سی، سطح مرتفع اور ینگ کے نشیبی میدان پر مشتمل ہے۔ اسے دریائے ینگ سی کیانگ میراب کرتا ہے۔

۳۔ جنوبی چین میں جنوبی ینگ سی، سطح مرتفع اور دریائے سی کیانگ کا طاس واقع ہے۔

۴۔ جنوب مغربی ساحلی میدان۔

چین کا بیشتر حصہ سطح مرتفع ہے اگرچہ اس میں بڑے بڑے دریاؤں کے میدان بھی ہیں۔ پہاڑ مغرب سے مشرق کو پھیلے ہوئے ہیں مرکز میں کون کون کا سلسلہ

کوہ ہے۔ سب سے بڑا کوہستان سن لنگ کا ہے جو ساحل سمندر تک پھیلتا چلا گیا ہے۔ یہ پہاڑ جو بعض مقامات پر دس ہزار فٹ تک بلند ہیں چین کو دو واضح حصوں میں تقسیم کرتے ہیں جو آب و ہوا، سطح زمین، زرعی پیداوار اور باشندوں کے طرز بود و ماند کے لحاظ سے ایک دوسرے سے بہت کچھ مختلف ہیں۔ شمالی چین کے مغربی حصے میں زرد مٹی کی تر سطح مرتفع اور میدانوں پر یکساں پھیلتی چلی گئی ہے۔ زرد مٹی کو ہوائیں اڑا کر لاتی ہیں۔ انتہائے مشرق میں شان ننگ کا علاقہ ہے جس میں تائی شان کا مقدس پہاڑ واقع ہے۔ جنوبی چین کا بیشتر حصہ پہاڑیوں اور وادیوں پر مشتمل ہے۔ جنوب مغرب کی سطح مرتفع، تربت کی ریتوں تک بلند ہوتی چلی گئی ہے۔

چین میں بڑے بڑے دریا بہتے ہیں جن پر لوگوں کی معاش کا دار و مدار ہے۔ تین بڑے دریا مغرب کے پہاڑوں سے نکلتے ہیں اور مشرق کی طرف بہتے ہوئے سمندر میں جا گرتے ہیں۔ شمالی چین میں ہوانگ ہو بہتا ہے۔ اس کا طاس جسے شمالی چین کہتے ہیں بڑا زرخیز ہے۔ نیگ سی جو ملک کے درمیانی حصے میں بہتا ہے۔ ایشیا کا سب سے بڑا دریا ہے اور سرخ میدان کو سیراب کرتا ہے۔ اس کا طاس چین کا سب سے زیادہ گنجان آباد علاقہ ہے۔ جنوبی ملک کا دریا سی کیا ننگ ہے جس کا دھانہ نہایت زرخیز اور وسیع ہے۔ انھی دریاؤں کے کناروں پر اور میدانوں میں چین کے اکثر باشندے آباد ہیں۔

شمالی چین میں سخت گرمی پڑتی ہے اگرچہ اس کی معیاد قلیل ہے، سرما شدید اور طویل ہوتا ہے اور بارش کم ہوتی ہے۔ جنوب میں گرمی خاصا طویل ہوتی ہے۔ سرما میں خوب بارش ہوتی ہے اور موسم معتدل ہوتا ہے۔ سرما کی شمالی ہوائیں اکتوبر اور اپریل میں چلتی ہیں اور شمالی چین میں سخت جاڑا ہوتا ہے۔ گرمی کی موسمی ہوائیں مئی اور اگست کے درمیان جنوبی سمندروں کی طرف سے چلتی ہیں اور بارش برساتی ہیں جس سے جنوبی میدان سرسبز و شاداب ہو جاتے ہیں۔ شمال تک پہنچتے پہنچتے ان

کی نمی کم ہو جاتی ہے۔ جولائی اور اگست میں پندرہ بیس انچ بارش ہو جاتی ہے۔ جس سال شمالی میدان میں بارش نہ ہو سخت قحط پڑ جاتا ہے بعض سالوں میں زیادہ بارش ہو جانے سے بے پناہ سیلاب آتے ہیں جو ہر طرف تباہی پھیلا دیتے ہیں۔

چین کی زرعی پیداوار چاول، گندم، جوار، مکی، ریشم، کپاس، مٹر، گنا، سویا، بن، تنباکو، آلو اور دوسری سبزیاں ہیں۔ پھلوں میں سیب، تروہنہ، نارنگی، کیلا، ناشپاتی، اسٹرو، شغنائو اور ایچی بافراط ہوتے ہیں، جنگل کی پیداوار میں بانس اور کاغذ قابل ذکر ہیں۔ چین معدنیات سے مالا مال ہے۔ کوئلہ، لوہا، منگنیز، ٹنگسٹن، قلعی، سیسہ، نمک، پھشکٹری، چاندی اور تانے کی بڑی بڑی کانیں ہیں۔

شمالی چین کے باشندے قد آور اور تنومند ہیں۔ ان کے رخصتوں کی ٹہریاں اُبھری ہوئی اور آنکھیں تہچھی ہیں۔ وہ نہایت جفاکش اور کم سخن ہیں۔ جنوبی چین کے لوگ انہیں سادہ لوح اور کودن کہہ کر ان کا مذاق اڑاتے ہیں۔ شمالی چین کا سب سے بڑا شہر پکن ہے جس میں بڑے بڑے کشادہ باغات، محلات اور معبد ہیں۔ یہ شہر صدیوں سے ملک کا دارالسلطنت رہا ہے۔ چین کی تاریخ بڑی حد تک اسی کے گرد گھومتی رہی ہے۔ اس علاقے کی بڑی بندرگاہ ٹین سیٹن ہے۔ اس کے علاوہ چیخو اور سنگ تاؤ بڑے شہر ہیں۔

جنوبی چین ایک وسیع و شاداب سبزہ زار ہے، آب و ہوا گرم مرطوب ہے، دریاں کی کاشت وسیع پیمانے پر کی جاتی ہے جس کی میلوں تک پھیلی ہوئی ہریالی، پڑاؤ لکش منظر پیش کرتی ہے۔ ہر طرف ہرے بھرے بانسوں اور دوسرے پتروں کے جھنڈ دکھائی دیتے ہیں۔ بے شمار تالاب، جھیلیں اور ندیاں قدرتی مناظر کے حسن میں اضافہ کرتی ہیں۔ شہر گنجان آباد ہیں، باشندے چاق و چوبند، ہنس مکھ اور پستہ قد ہیں۔ یینگ سی کے سبزہ زاروں میں اوسطاً ایک مربع میل میں چھ سو ستر

انسان آباد ہیں۔ بعض مقامات پر آبادی دو ہزار فی مربع میل تک پہنچ گئی ہے۔ دنیا کے کسی حصے میں یہاں سے زیادہ آبی شاہراہیں نہ ہوں گی۔ دریاؤں اور اُن کے معاونوں کے علاوہ ایک لاکھ لمبی نہریں ہیں جن میں سینکڑوں میلوں تک اندرونِ ملک میں جہاز رانی ہو سکتی ہے۔ یہی نہریں ٹرکوں کا کام بھی دیتی ہیں کہ اکثر قصبے انہی کے کنارے آباد ہیں۔ دنیا کی سب سے بڑی کھودی ہوئی نہر کو نہر کبیر کہتے ہیں۔ اسے پانچویں صدی (ق م) میں کھودا گیا تھا۔ ۱۲۸۰ء میں اسے مزید گہرا کیا گیا۔ یہ نہر ہانگ چو سے ٹین شین تک چلی گئی ہے جو اٹھ سو پچاس میل کی مسافت ہوتی ہے۔ بڑے بڑے شہر دریاؤں کے کناروں پر آباد ہیں۔ ان میں نین کنگ سب سے بڑے اور کئی دفعہ پائے تخت رہ چکا ہے۔ شنگھائی چین کی بیرونی تجارت کا سب سے بڑا مرکز ہے اور اس کا شمار دنیا بھر کی چوٹی کی بندرگاہوں میں ہوتا ہے۔ ہانگ چو کا تاریخی شہر اتارِ قدیم سے مالا مال ہے۔ ہانگو، ہن یا نک اور دوچانگ کے شہر سمندر سے چھ سو میل دور ہیں لیکن ان تک بحری جہاز آسانی سے پہنچ جاتے ہیں۔

جنوبی علاقوں میں کسان زیادہ تر چاول اُگاتے ہیں۔ اس کے علاوہ کئی اور تمباکو کی کاشت بھی کی جاتی ہے۔ شہنوت کے بے شمار درختوں پر ریشم کے کیڑے پالے جاتے ہیں۔ چین کا ریشم بیشتر دریائے سی کیانگ کے دہانے سے آتا ہے۔ اسی دہانے میں کینٹن کا شہر آباد ہے جس کے حوصلہ مند تاجر دنیا کے ہر گوشے دکھائی دیتے ہیں۔ جزیرہ ہانگ کانگ برائے نا اگرمیزوں کی ملکیت ہے۔

آب و ہوا اور جغرافیائی ماحول کی گونا گونی کے باوجود اہل چین چند مشترک صفات اور خصوصیات رکھتے ہیں۔ وہ نہایت محنتی، جفاکش، شائستہ اور دیانت دار ہیں۔ کسان اراضی کے چٹے چٹے کی کاشت کرتے ہیں۔ آبادی کا اسی فی صد حصہ دیہات میں آباد ہے۔ مرد، عورتیں، بوڑھے، بچے صبح سے شام تک کھیتوں میں کام کرتے ہیں۔ آب پاشی کے

لئے نہریں کھودی گئی ہیں۔ ندی نالوں کا پانی بھی مصنوعی آبشاروں کی صورت میں کھیتوں تک پہنچایا جاتا ہے۔ اس مقصد کے لئے رہٹ بھی لگائے گئے ہیں۔ اہل چین مرغیاں اور سوز کثرت سے پالتے ہیں۔ پولیشیوں سے صرف کھیتی باڑی کا کام لیا جاتا ہے۔ چینی بھینس کا دودھ نہیں پیتے، اُسے ہل میں جوتے ہیں۔ اسی طرح گدھے پر بوجھ لادنے کے بجائے اُس سے ہل کھینچنے کا کام لیتے ہیں۔ چین کا سب سے بڑا مسکند صدیوں سے خوراک کا رہا ہے۔ پرانے زمانے میں دوست راستے میں ملتے تو سلام اِن الفاظ میں کرتے تھے "کیا تم نے کھانا کھالیا ہے" کسی زمانے میں چین میں بڑے بڑے گھنے جنگل تھے لیکن انہیں کاٹ کاٹ کر ختم کر دیا گیا۔ درختوں کے گھٹ جانے سے سیلاب تباہی پھیلانے لگے۔ پہاڑوں کی ڈھلوانوں پر چیل، شاہ بلوط، کافور اور سفیدے کے درختوں کی جھنڈ دکھائی دیتے ہیں۔ بیگیسی کے کوہستان میں بانس کے گھنے جنگل پائے جاتے ہیں۔

اہل چین کہتے ہیں کہ اُن کی قوم میں پانچ مختلف نسلوں کا اختلاط ہوا ہے چنانچہ ۱۹۱۱ء کے انقلاب کے بعد کے چینی پھر سیرے میں پانچ دھاریاں تھیں: سُرخ چینلوں کے پٹے، زرد مانچوؤں کے بٹے، نیلی مغلوں کے لٹے، سفید ترکوں کے لٹے اور سیاہ تبتیوں کے پٹے۔ چین کے اکثر باشندے مغولی نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو رنگ کی زردی، رُخساروں کی ابھری ہوئی ہڈیوں، سر کے سیدھے سیاہ بالوں اور تہ چھی آنکھوں سے پہچانے جاتے ہیں۔ چین کے تمدن میں سات ہزار برسوں کا تسلسل ہے اور اس کا شمار دنیا بھر کے قدیم ترین تمدنوں میں ہوتا ہے۔ علمائے آثارِ قدیمہ کے خیال میں یہ تمدن ۵۰۰۰ (۵۳۵۰ ق م) سے بھی پہلے کا ہے۔ پکین کی ٹیم انسانی کھوپڑی سے معلوم ہوتا ہے کہ چین میں تاریخی زمانے سے صدیوں پہلے انسان آباد تھا۔

اہل چین کو قدیم زمانے سے تاریخ نگاری سے گہرا شغف رہا ہے اور اُن کے سرکاری مورخین احتیاط اور صحت سے اپنے حکمرانوں کے احوال قلم بند کرتے رہے ہیں۔ اس بات کے دستاویزی ثبوت ملتے ہیں کہ چین میں کم و بیش دو ہزار برس قبل مسیح

میں ایک ترقی پذیر اور جاندار تمدن پنپ رہا تھا جس کی تشکیل و ارتقار میں کئی صدیوں لگی ہوں گی۔ بہر حال جب چین صفحہ تاریخ پر نمودار ہوا تو اسے ہم کانسی کا زمانہ کہہ سکتے ہیں۔ اس زمانے میں ملک پر ہسپیا اور شانگ خانوادوں کی حکومت تھی۔ یہ زمانہ ۵۰۲۲ تا ۱۱۲۳ (ق م) کا ہے۔ تحریر کی ایجاد ہو چکی تھی۔ گندم اور چاول کی کاشت ہوتی تھی۔ سن اور ریٹم سے کپڑے بنائے اور سیسے کے ہنر موجود تھے۔ کتا، مرغی، سور، بھیڑ اور گھوڑا پالے جاتے تھے دیوتاؤں پر انسانوں اور جانوروں کی سوختی قربانی دی جاتی تھی، جنگی قیدیوں کو مندروں کی قربان گاہوں میں ذبح کرتے تھے۔ جنگی ہتھیار گھنٹا، تلوار، خنجر، برہچا اور خود کانسی کے بناتے تھے۔ لڑائی کے میدان میں جنگی رتھوں میں بیٹھ کر لڑتے تھے۔ سنگ یشب اور کوڑی کو مقدس مانتے تھے۔

چو خاندان کے عہد (۱۱۲۲ء — ۶۲۵ء ق م) کو لوہے کا زمانہ کہا جاتا ہے۔ پانچویں صدی قبل از مسیح میں لوہے کی تلواریں بنانے لگے جنہیں ابتداء میں جادو کے ہتھیار کہا جاتا تھا۔ تاریخ عالم میں سب سے پہلے اہل چین نے معدنی کوئلے کو دہکا کر لوہے کو ڈھالنے کا ہنر ایجاد کیا اس دور کا نظام سلطنت جاگیردارانہ تھا۔ ملک مختلف بڑی بڑی جاگیروں میں منقسم تھا جن پر سردار حکومت کرتے تھے اور بوقت ضرورت اپنی اپنی فوج لے کر شہنشاہ کے جھنڈے تلے جمع ہو جاتے تھے۔ جنگی غلاموں کو قتل کرنے کی بجائے اب ان سے گھروں اور کھیتوں میں کام لینے کا رواج ہو گیا تھا۔

تسین خاندان تے ۶۲۵ء (ق م) میں چو خانوادے کا خاتمہ کر دیا اور

۱۔ لفظ چین اسی تسین کی بدلی ہوئی صورت ہے چین کو عرب ماچین اور ایران ماچین کہتے تھے۔ روسوں نے اسے خطا کا نام دیا جو متعلو کے ایک خانلان لٹائی سے یادگار ہے۔

شاہ شی ہوانگ تی نے سارے چین کو متحد کیا اس لئے بجا طور پر اُسے چین کا سب سے پہلا شہنشاہ کہا جاتا ہے۔ شی ہوانگ تی نہایت حوصلہ مند اور بیدار مغز تھا اُس نے عظیم چین کے تصور کی بنیاد رکھی اور تاتاریوں اور مغلوں کے حملوں سے بچاؤ کے لئے شہرہ آفاق دیوار چین تعمیر کرائی۔ اُس کی موت پر تسین خاندان پر زوال آگیا اور بین خاندان نے تخت و تاج پر قبضہ کر لیا۔ بین سلاطین زبردست مُنتظم اور فاتح تھے۔ انہوں نے ٹنگ کی سرحدوں کو وسیع کیا اور نظم و نسق کو از سر نو حکم کیا جس سے ٹنگ میں ہر کہیں خوشحالی کا دور دورہ ہو گیا اور چین کی سرحدیں ترکستان سے مل گئیں۔ چھٹی صدی (ق م) میں شہنشاہت نقطہ عروج کو پہنچ گئی۔ تانگ بادشاہوں نے مزید فتوحات کیں اور چین کی سرحدیں آج کل کے چین کبیر کی سرحدیں بن گئیں۔ ٹانگ کے بعد پانچ مختلف خاندان حکومت کرتے رہے جن کے خاتمے پر سونگ برسرِ اقتدار ہو گئے۔

۶۱۷ء میں چنگیزی مغلوں نے تاخت و تاراج کا آغاز کیا اور شاہ چین کو شکست دے کر ٹنگ پر قبضہ کر لیا۔ چنگیز کا پوتا قبلائی خان پہلا مغل شہنشاہ تھا۔ ۱۲۷۹ء میں خاندان کے ایک شہزادے نے مغلوں کے تسلط کا خاتمہ کر دیا اور مملکت کی باگ ڈور دوبارہ چینیوں نے سنبھالی۔ ۱۶۴۳ء میں چنگ یا مانچو کے بیرونی خاندان کا تسلط ہو گیا جو جمہوریہ کے ۱۹۱۱ء کے انقلاب تک حکمران رہا۔ ۱۹۱۱ء میں چیرمین ماوزے نے ٹنگ کی سرکردگی میں اشتعالی انقلاب برپا ہوا اور ٹنگ بھر میں اشتعالی معاشرہ قائم کر دیا گیا۔

نظریاتی لحاظ سے شہنشاہ کو آسمانی حقوق حاصل تھے۔ وہ زمین پر آسمان کا نمائندہ تھا۔ اور اپنے آپ کو تسی ان تسی (فرزند آسمان) کہتا تھا۔ رعایا اُس کے سامنے سربسجود نہونا مذہبی فرض سمجھتی تھی۔ اس سجدے کو 'کوٹو' کہتے تھے۔

بادشاہِ فرامینِ مصر کی طرح ملک کا سب سے بڑا مذہبی پیشوا بھی تھا۔ اُس کے حکام قطعی اور ناقابلِ تغیر تھے لیکن اس مطلقِ الغنائی کو صدیوں کی رسوم و روایات نے بڑی حد تک محدود کر دیا تھا۔ چنانچہ بعض حالات میں بادشاہ کو معزول بھی کر دیا جاتا تھا۔ ایک چینی مورخ لکھتا ہے۔

”سلطنتِ بادشاہ کے پاس آسمان کی طرف سے بطور امانت ہے۔ بادشاہ صحیح طریقے سے حکومت نہ کرے تو عوام کو اس بات کا حق پہنچتا ہے کہ وہ اُس کے خلاف بغاوت کر دیں“

اٹیسویں صدی میں انگریز چین میں افیم لائے اور چینیوں کو بدورِ شمشیر اسے کھانے پر مجبور کیا۔ ۱۸۳۸ء میں افیم کی درآمد پر پابندی لگائی گئی تو انگریزوں نے چین کے خلاف اعلانِ جنگ کر دیا۔ اسے افیم کی پہلی جنگ کہتے ہیں اس کشمکش میں چین میں جمہوریت کو تقویت پہنچی۔ جب جمہوری تحریک زور پکڑ گئی تو شہنشاہِ چین نے تخت و تاج سے دست برداری کا اعلان کر دیا۔ متولی شہزادے نے جو فرمان جاری کیا وہ حقیقت پسندی اور جمہور توازی کا ایک عمدہ نمونہ ہے فرمان میں کہا گیا۔

”آج شہنشاہتِ چین کے سب لوگ جمہوریہ کا مطالبہ کر رہے ہیں۔۔۔ خدا کی مشیت ظاہر ہو گئی اور لوگوں کی خواہشات عیاں ہو گئیں۔ میں اپنی اور اپنے خاندان کی عزت کو بحال رکھنے کے لئے کس طرح کروں عوام کی خواہش کی مخالفت نہ کر سکتا ہوں لہذا میں نے اور شہنشاہ نے فیصلہ کیا ہے کہ چین کی آئندہ حکومت آئینی جمہوری ہوگی تاکہ اس سے عوام کے جذبات آسودہ ہوں۔ یہ فیصلہ قدیم زمانے کے ان دانشمندوں کے خیال کے مطابق ہوگا جو تاج و تخت کو عوام کی میراث سمجھتے تھے۔“

چینی شہنشاہوں کی روشن خیالی کی ایک اور مثال نائی تسونگ (۶۴۵ء-۶۴۷ء)۔

ہم) کی ہے جس کا شمار دنیا کے عظیم ترین سلاطین میں ہوتا ہے۔ جب اسے وزیروں نے کہا کہ ہر ائمہ کے اسناد کیلئے سخت عبرت ناک سزائیں دی جائیں تو اس نے جواب دیا۔

”سخت سزائوں کی بجائے اگر میں حکومت کے اخراجات کم کر دوں، محصولات گھٹا دوں، صرف دیانت دار حکام کا تقرر کروں تاکہ عوام کو تن ڈھانپنے کے لئے کپڑا بیسرا سکے تو جرائم کے کم ہو جائے گا زیادہ امکان ہے۔“

قدیم چینی نظام مملکت پر تبصرہ کرتے ہوئے مردوخ لکھتا ہے۔

”اس زمانے میں چین کا شمار دنیا کے مہذب ترین ممالک میں ہوتا تھا۔ فوجی طاقت علوم و فنون کی ترقی اور نظم و نسق کے لحاظ سے وہ دنیا کا بہترین ملک تھا۔ تازہ رخ عالم میں اس سے زیادہ درخشاں دور اور کوئی دکھائی نہیں دیتا۔“

آرتھر والی کہتا ہے ”تا نگ خاندان کے دور حکومت میں چین بلاشبہ دنیا کا عظیم ترین اور متقدم ترین ملک تھا“ اہل مغرب نے اٹھارھویں صدی میں چین کی تازہ رخ و تمدن سے دلچسپی لینا شروع کی جب فرانس میں تحریک خرد افروزی برپا ہوئی۔ فرانس کا مشہور قاموسی دیردو لکھتا ہے۔

”چین کے باشندے قدامت، آرٹ، عقلیت اور دانش و حکمت میں تمام ایشیائیوں پر فوقیت رکھتے ہیں۔ بعض اہل قلم کے خیال میں ان پہلوؤں سے وہ یورپ کی مہذب ترین اقوام پر بھی برتری رکھتے ہیں۔“

والٹر نے بھی شہنشاہت چین کے نظم و نسق کو تمام اقوام عالم میں ”بہترین“ کہا ہے۔

شیاہی رنگ زرد تھا۔ اور اژدھا شہنشاہیت کی علامت تھا۔ شہنشاہ اژدھے کی شکل کے تخت پر بیٹھا تھا اور زرد رنگ کا پریشی لباس پہنتا تھا۔ سلطنت کا انتظام وزراء اور اہل کاروں کے ہاتھوں میں تھا جنہیں مقابلے کے امتحانوں میں منتخب

کہا جاتا تھا۔ اعلیٰ عہدوں پر وہی لوگ فائز ہوتے تھے جن کی دیانت داری اور قابلیت مسلم ہوتی تھی۔ رشوت خوری اور بددیانتی کی سخت سزائیں دی جاتی تھیں۔ بددیانتی ثابت ہو جانے پر مجرم کو بال بچے سمیت موت کی سزا دی جاتی تھی اور ملاک ضبط کر لی جاتی تھی۔ دوسری قدیم اقوام کی طرح حکومت کے عہدے روساء اور نجباء تک محدود نہیں تھے۔ معاشرے میں ہر لحاظ سے مکمل مساوات تھی اور تعلیم کے دروازے ہر شخص کے لئے کھلے تھے۔ مقابلے کے امتحان میں ہر ہنر اور پلٹھ کا شخص شریک ہو سکتا تھا۔ یہ امتحان ایک کڑی آزمائش کا درجہ رکھتا تھا کیوں کہ علمی قابلیت کے ساتھ ساتھ ذاتی اوصاف، قوت فیصلہ، حاضر دماغی اور پیش رفت کی صلاحیت کو بھی جانچا جاتا تھا۔ اس طرح ان امتحانوں میں صرف ممتاز اوصاف اور نمایاں قابلیت کے لوگ ہی منتخب ہوتے تھے یہی وجہ ہے کہ خانہ جنگیوں اور سیاسی انقلابات کے باوجود مملکت کے نظم و نسق میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔ فرض شناسی کا یہ عالم تھا کہ پریہ پولیس شہنشاہ کی ذاتی خامیوں اور لغزشوں کا ذکر بھی بلا کم و کاست کر دیا کرتے تھے جس کے لئے بعض اوقات انہیں مشکلات کا سامنا بھی کرنا پڑتا تھا۔ محاسب بے باک اور معتمد تھے اور اہل کاروں کے بارے میں براہ راست شہنشاہ کو پرچے بھیجتے تھے۔ وہ بتاتے کہ عوام کی مشکلات کیا ہیں اور انہیں دور کرنے کا کوئی سامان کیا گیا ہے کہ نہیں۔ یہ لوگ فرض ناشناس اور بددیانت اہل کاروں کے لئے بلائے دردماں سے کم نہ تھے۔ یہی حال سرکاری مورخین کا تھا جو تمام واقعات کو من و عن قلم بند کر لیتے تھے اور کسی خطرے کی پرواہ نہیں کرتے تھے۔ اسی سبب اعلیٰ کردار و شخصیت کو ہر کہیں عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ آخری سونگ بادشاہ کے زمانے میں تانارپوں نے یلغار کی اور مازدھار کرتے ہوئے پایہ تخت کے قریب پہنچ گئے۔ چینی سپہ سالار لیو فی نے نے مردانہ وار ان کا ڈٹ کر مقابلہ

کیا۔ بدقسمتی سے بادشاہ ایک کوتاہ بہت وزیر چن کر اسی کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی بن کر رہ گیا تھا۔ یہ شخص درپردہ تاناریوں سے ساز باز کر رہا تھا چنانچہ اس نے یو فو اے کے خلاف بادشاہ کے کان بھرنے شروع کئے اور اُسے میدانِ جنگ سے دربار میں طلب کر لیا جب بہادر یو فو اے محکم کی تعمیل میں حاضر ہوا تو پابند سلاسل کر کے قید خانے میں ڈال دیا گیا۔ جہاں چن کو اسی نے چپکے سے اسے مروا ڈالا۔ عوام یو فو اے کی دردناک موت سے بے حد متاثر ہوئے اور اس کی وطن دوستی کی دادیوں دی کر اُس کے بُت بنا کر گھر گھر پُوجنے لگے۔ چن کو اسی کو بزدلی اور غدار کی سزائیوں ملی کر لوگوں نے اگال دان کا نام چن کو اسی رکھ دیا جس میں حقارت سے تھوکتے تھے۔

چین قدیم کا ابتدائی مذہب آباہ پرستی پر مبنی تھا۔ ۶۱۹۰۰ (ق م) تک کے آباہ کی فہرستیں اور شجرے دستیاب ہوئے ہیں جنہیں لوگ سینت سینت کر رکھتے تھے۔ بعد میں تین بڑے بڑے مذاہب صورت پذیر ہوئے۔

۱۔ تاؤ مت (تاؤ، کا صحیح تلفظ "داؤ" ہے) جس کا بانی لاؤتسے تھا۔

۲۔ کنفیوشس کا مسلک جسے مذہب کی بجائے دستورِ عمل کا نام دینا زیادہ مناسب ہو گا کیوں کہ خاندان، احباب اور حکومت کی طرف صحیح طرزِ عمل کی تلقین کرتا تھا۔

۳۔ بدھ مت جو ہندوستان سے آیا۔ یہ مہابانا بدھ فرقہ تھا جس میں بے شمار دیوتاؤں کی پوجا کی جاتی تھی۔ اور جس میں ہندو مت کے عقاید و توہمات تناسخِ ارواح وغیرہ نفوذ کر گئے تھے۔ بعد میں کہیں کہیں اسلام کی اشاعت بھی ہوئی۔ چین کے مذاہب کا ذکر کرتے ہوئے اس بات کی جانب توجہ دلانا ضروری ہے کہ چینی حشر و نشر یا حیات بعد ممات کے کسی زمانے میں بھی تائید نہیں تھے۔ نہ ان کے مذہب کا کوئی نظریہ عبادت تھا۔ وہ دنیوی زندگی سے غفلت اندوز ہونے ہی کو اپنا

مقصدِ حیات سمجھتے تھے۔ اُن کے لئے یہ بات ناقابلِ فہم تھی کہ انسان موت کے بعد کی زندگی کی خاطر اس زندگی کی مسرتوں سے دست کش ہو جائے۔ مروجہ مفہوم میں حیات بعدِ ممات کا تصور مذہب کا سنگ بنیاد سمجھا جاتا ہے یہند و مت، یہودیت، مزدائیت عیسائیت اور اسلام میں رُوح کی بقا اور حیات بعدِ ممات کا عقیدہ بنیادی حیثیت رکھتا ہے لیکن چین میں اسے کبھی بھی درخورِ توجہ نہیں سمجھا گیا۔ اس لئے تاؤ مت اور کنفیوشس کے مسلک کو مذہب کی بجائے دستورِ حیات یا دستورِ عمل کہنا زیادہ قرینِ صحت ہوگا۔ مروجہ مذاہب کے برعکس اہل چین اخلاق کو مذہب کا جزو لازم نہیں سمجھتے تھے وہ اس بات پر حیرت کا اظہار کرتے تھے کہ کسی خدا یا دیوتا کے حکم کے بغیر کیا انسان ایک دوسرے سے حسن سلوک روا نہیں رکھ سکتے۔ اُن کے خیال میں انسان کو دوسروں کی بھلائی اس لئے کرنی چاہیے کہ وہ بھی اُسی طرح کے انسان ہیں نہ اس لئے کہ اس کا معاوضہ مرنے کے بعد بہشت کی صورت میں ملے گا۔ اس طرح وہ اخلاق کو مذہب سے علیحدہ ایک مستقل بالذات طریقہ عمل سمجھتے تھے۔ یہ باتیں لاؤتسے اور کنفیوشس کی تعلیمات کے بارے میں کہی جاسکتی ہیں۔ بُدھ مت کی اشاعت کے بعد ان مذاہب میں بھی رواجی مذہب کا رنگ پیدا ہو گیا۔ بُدھ مت کی اشاعت کے بعد بتوں کی پوجا بھی ہوتے لگی لیکن اہل چین بتوں کے ساتھ اندھی عقیدت نہیں رکھتے تھے۔ مثلاً قحط پڑنے پر وہ بتوں کے گلوں میں رسیاں باندھ کر انہیں کوچہ و بازار میں گھسیٹتے پھرتے کہ وقت پر بارش کیوں نہیں برساتی، انہیں گالیاں دیتے اور گھورے پر پھینک دیتے۔

تاؤ مت کی اشاعت سے پہلے دوسری اقوام کی طرح اہل چین کی بھی دیو مالا تھی۔ تکوین و تخلیق کی چینی کہانی یہ تھی کہ ابتدا میں ہر کہیں انتشار اور فساد تھا جس سے دو قوتیں نمودار ہوئیں، یانگ اور ین جو مل کر محیطِ کل بناتی ہیں۔ یانگ

آسمان، روشنی، گرمی، حرکت اور تذکیر کا اصول ہے جب کہ بن ارض، تاریکی، سکون، خنکی اور
تائینٹ کا اصول ہے۔ ان کے باہمی ربط کو ایک دائرے کی صورت میں دکھاتے تھے جس میں
سفیدری اور سیاہی باہم پیوستہ ہیں اور جس کی شکل تھی۔ اس علامتی دائرے کو چین
قدیم میں وہی مقام حاصل تھا جو بودھوں کے چکر، آریاؤں کے سواستیکا اور عیسائیوں کی
صلیب کو پیشتر تھا۔ بعد میں یہ علامت فنی ترین دائرے کا نشان بن گئی۔ بہر حال عرضہ
دراز کے بعد بلائنگ اور چین سے ایک انسان نے جنم لیا جس کا نام پان کو تھا۔ وہ کرہ ارض بنا
اُس نے سورج، چاند اور ستاروں کو بنایا، وہ بڑھتا گیا اور بدلتا گیا حتیٰ کہ اُس کا سر
پہاڑوں کی صورت اختیار کر گیا۔ اُس کا سانس بادل بنا، اُس کی آواز معدنی، اُس
کی نسیں دریا بن گئیں، اُس کی جلد اور بال جنگل بنے، اُس کے دانت اور ہڈیاں وہ
معدنیات بنیں جو زیر زمین دفن ہیں، اُس کا پسینہ بارش بنا اور جو کپڑے اُس کے جسم
پر رہتے تھے وہ انسان بن گئے۔ تخلیق کے اس کام میں ایک اژدھے، ایک غفا اور ایک
کچھوے نے اُس کی مدد کی۔ چنانچہ اژدہ ہاشہنشاہت کی علامت بن گیا۔ ۱۹۱۱ء کے انقلاب
سے پہلے چینی پھر برے پر زرد زمین میں سیاہ اژدھے کی شبیہ ہوتی تھی۔ چینیوں کا
خداوند خدا شاگتی تھا جو آسمان کا خدا تھا اور چینی الہیات کا شخصی خدا تھا۔ تاؤ کو
وہ سریانی قوت کی صورت میں مانتے تھے۔ اُن کا عقیدہ یہ تھا کہ تاؤ ہر شے میں مایا
ہوا ہے اور اُسے گھیرے ہوئے ہے تاؤ تنہا ہے، غیر متغیر ہے، نہ اُسے دیکھا جاسکتا ہے
نہ اُس کی آواز کو سنا جاسکتا ہے۔ تاؤ نے ہر چیز کو پیدا کیا ہے لیکن وہ خود کوئی چیز نہیں
ہے، نہ وہ عرض ہے نہ جو ہے۔ تاؤ غیر محدود ہے۔ نظامِ سماوی اور نوعِ انسان کا
اخلاقی عمل ایک ہی نوع کے افعال ہیں۔ اسی وحدت کو تاؤ یغوی معنی ہے شاہراہ۔
یا آسمانی راستہ کہتے تھے۔ لاؤتسے (پیدائش ۵۷۰ء ق م) نے اسی تصور پر اپنے مسلک
کی بنیاد رکھی تھی۔ اُس نے کہا کہ تفکر و تدبیر بے سود ہے اور فائدے سے زیادہ نقصان

کا باعث ہوتا ہے۔ تاؤ اس وقت ملتا ہے جب غور و فکر کو خیر باد کہہ کر زاویہ نشینی کی زندگی گزاری جلتے۔ علم سے خود و دانش نہیں آتی، دانش امن و سکون اور عافیت کی زندگی بسر کرنے کا نام ہے۔ اس پہلو سے تاؤ عرفان و تصوف کا مسک ہے۔ نظریاتی اور عملی لحاظ سے تاؤ مت ایک قسم کا لائبالیا نہ پن ہے۔ جس کی رو سے انسانی ادارے، قوانین، حکومت، شادی بیاہ وغیرہ سب بے مصرف اور لا حاصل ہیں۔ تاؤ مت میں مشابہت کے لیے بھی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ یہ نظریہ منفی ہے اور فرار کی ترغیب دیتا ہے۔ اس کے پیرو پہاڑوں کی کھوپوں میں دنیوی ہنگاموں سے دور خلوت اور عزلت کی زندگی بسر کرنے کی دعوت دیتے تھے اور ترکِ علاقہ کی تلقین کرتے تھے۔ لاؤتسے کا قول ہے ”جو جانتا ہے وہ بولتا نہیں اور جو بولتا ہے وہ جانتا نہیں“ اس منفی نظریے نے بدھ مت کے ساتھ مل کر چینی معاشرے کو تنزل پذیر کر دیا۔ بدھ کی طرح دوسری صدی بعد از مسیح میں لاؤتسے کو بھی خدا تسلیم کر لیا گیا اور اس کے ساتھ متعدد دیوتاؤں اور شیطاؤں کا اضافہ کر دیا گیا۔

جس طرح قدیم چینی مذہب میں عشر نشتر اور حیات بعد ممات کے عقائد کو درخورد تو جہ نہیں سمجھا گیا اسی طرح چینی فلسفے میں منطق اور مابعد الطبیعیات سے اعتنا نہیں کیا گیا۔ چینی فلسفہ مراسر علی اور افا دی تھا۔ چینی فلاسفہ نے حقیقت کبریٰ کی ماہیت پر کبھی بحث نہیں کی نہ ارسطو، کانٹ اور ہیگل کی طرح کسی قسم کا نظام فکر ہی پیش کیا۔ ان کا فلسفہ عملی انسان دوستی پر مبنی تھا۔ وہ صرف انسانی علاقیت اور قدروں سے بحث کرتے تھے۔ ان کی فلسفیانہ جستجو کا اصل مقصد یہ تھا کہ زندگی کو احسن طریقے سے گزارنے کے وسائل اختیار کئے جائیں۔ انہیں اس بات سے بحث نہیں تھی کہ آسان کہاں سے آیا ہے اور موت کے بعد کدھر جائے گا۔ وہ اس دنیا کی زندگی کو خوش آئند بنانے کے طریقوں پر غور کرتے تھے۔ انہیں عقیدت پسند نہیں

کہا جاسکتا یعنی وہ نظام کائنات کو عقلیاتی نظام بنانے پر اصرار نہیں کرتے بلکہ دانش و خرد کے حصول کی دعوت دیتے تھے اور دانش کا تقاضا اُن کے خیال میں یہی ہے کہ اس زندگی کی مسرتوں سے پوری طرح خط اندوز ہو جائے۔ اُن کے ہاں یہ بات ناقابل فہم تھی کہ انسان کسی بھی صورت میں زندگی کی مسرتوں سے دست کش ہو جائے۔ اُن کے فلسفے کے اصل اصول دو تھے۔ ۱۔ معقولیت ۲۔ مہیا نہ روی۔ کنفیوشس کو چین قدیم کا سب سے بڑا مفکر مانا جاتا تھا اُس نے مغرب کے فلاسفہ کی طرح کوئی ایسا نظام فلسفہ مرتب نہیں کیا جس میں الہیات، منطق، سیاسیات، اخلاقیات اور جمالیات کو ایک ہی مرکزی خیال کے تحت منضبط کیا گیا ہو۔ اُس نے باتوں ہی باتوں میں اپنے شاگردوں کی ایسی تربیت کی کہ وہ معقول اور مربوط طریقے سے معاشرے کے مسائل پر سوچ سکیں اور صفائی سے اظہار خیال کر سکیں۔ اُس کا مقصد یہ تھا کہ ذہنی پرگندگی کو دور کر کے لوگوں میں زندگی کے مسائل کا صحیح شعور پیدا کیا جائے۔ یونانک مغربی اور چینی فلسفے کا موازنہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

”چین میں کوئی نظام فلسفہ نہیں ہے نہ کوئی منطقی اصول استدلال ہے نہ فلسفے کی اصطلاحات ہیں نہ مابعد الطبیعیات کی موثکافیاں ہیں۔ اُن کا فلسفہ عملی ہے یعنی زندگی کو کس طرح احسن طریقے سے گزارا جائے۔ وہ مغربی فلسفے کو فلسفہ ہی تسلیم نہیں کرتے۔ اُن کے خیال میں اس کا زندگی سے دور کا تعلق بھی نہیں ہے اور محض چند نظریات پر مشتمل ہے۔ وہ فلسفہ کو زندگی سے جدا نہیں سمجھتے اور فلسفہ پڑھتے نہیں بلکہ فلسفہ بسر کرتے ہیں مغرب میں فلسفے کے پروفیسر ضرور ہیں لیکن چینی مفہوم میں ایک بھی فلسفی نہیں ہے۔“

یونہی ہے چین کا پہلا فلسفی تھا لیکن قدما میں جو عظمت اور شہرت کنفیوشس کو نصیب ہوئی وہ کسی دوسرے کے حصے میں نہیں آسکی۔ کنفیوشس (اصل نام: کنگ، فو، تسے) ۵۵۱ ق م میں پیدا ہوا، وہ سخت بد صورت تھا۔ اُس نے انیس برس کی عمر میں شادی کی۔ چار برس کے بعد بیوی کو طلاق دے دی اور باقی ماندہ عمر تجرد کی حالت میں گزار دی۔ اُسے اہلیات میں کوئی دلچسپی نہ تھی نہ اُس موضوع پر وہ بات کرنا پسند کرتا تھا۔ اُس نے بدھ کی طرح اصطلاح میں اسے لاادری کہا جاسکتا ہے۔ اُس کی کوئی مابعدالطبیعیات تھی تو وہ یہ تھی کہ وہ ظاہر میں توافق و اتحاد کی دعوت دیتا تھا اور کہا کرتا تھا ”مجھے ہم گیر اتحاد کی جستجو ہے۔ اس کی تعلیمات کا اصول ”سنہری میانہ روی“ تھا۔ اُس نے تعلیم یافتہ فلسفی اہل کاروں کی ایک جماعت تیار کی جو حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوتے تھے اور اس طرح گویا افلاطون کے خواب کی تعبیر پیش کی۔ بچپن برس کی عمر میں وہ ایک ایسے حاکم کی تلاش میں نکلا جو اُس کے بتائے ہوئے اصولوں کے مطابق حکمرانی کے فرائض انجام دے لیکن اس تلاش میں اُسے ناکامی ہوئی۔ بہر حال اُس کے مسلک کو سرکاری لحاظ سے ہمیشہ تاؤ مت اور بدھ مت پر فوقیت حاصل رہی۔

کنفیوشس لاؤ تسے کی طرح اس بات کی تلقین نہیں کرتا تھا کہ برائی کا جواب نیکی سے دو۔ اُس کے ایک شاگرد نے پوچھا ”آپ کا خیال کیا ہے؟ برائی کے عوض نیکی کرنا چاہیے؟“ اُس نے جواب دیا ”پھر نیکی کے عوض کیا کرو گے؟ برائی کے بدلے میں عدل کرو اور نیکی کا جواب نیکی سے دو“۔

کنفیوشس نے اچھی حکومت کے تین لوازم قرار دیے: خوراک کی افراط، فوجی ساز و سامان کی فراہمی اور حاکم پر عوام کا اعتماد۔ ایک شخص نے پوچھا ”ان میں سے کسی ایک کو چھوڑنا پڑے تو کسے چھوڑیں؟“ جواب دیا ”فوجی ساز و سامان کو“ سائل نے پھر پوچھا ”اگر باقی دو میں سے کسی ایک کو ترک کرنا پڑے تو؟“ وہ بولا ”خوراک

کو ترک کر دو۔ مرنے تو ایک دن ہے ہی لیکن جب حاکم پر سے اعتماد اٹھ جائے گا تو محکمات
 تباہ ہو جائے گی۔“ اُس کے خیال میں حاکم کے لئے ضروری ہے کہ وہ اعلیٰ اخلاق کا مالک ہو
 کیوں کہ عوام ہمیشہ حکام کی تقلید کرتے ہیں، حاکم کا اخلاق اچھا ہو گا تو عوام کے اخلاق پر
 صالح اثر پڑے گا۔ کنفیوشس فطرتِ انسانی کا بہت بڑا مبصر تھا اور کہا کرتا تھا وہ میں
 نے ایک بھی شخص ایسا نہیں دیکھا جو تیکے کا بھی اتنا ہی خواہاں ہو جتنا کہ وہ جس و جمال کا
 شیدائی ہوتا ہے اُس کا سوچا سمجھا ہوا عقیدہ تھا کہ مناسب تربیت سے انسان کی فحفی
 تعمیر صلا حقیوں کو بروئے کار لایا جاسکتا ہے۔ اس لئے ہم اُس کے مسلک کو
 ر جاتی کہیں گے۔

ہین خاندان کے عروج سے لے کر مائچوؤں کے زوال تک یعنی دو ہزار برس تک
 کنفیوشس کی تعلیمات چینوں کے ذہن و قلب پر حاوی رہیں۔ اُس کے اقوال اور
 تحریریں نصابِ تعلیم میں شامل تھیں۔ نتیجہً اس دانش مند کی تعلیمات لوگوں کے
 مزاجِ عقلی میں نفوذ کر گئیں اور انہوں نے ایک ایسی مستحکم تہذیب کو جنم دیا جس سے
 ملک کو صدیوں تک خلفشار و انتشار سے محفوظ رکھا۔ چینی دستور کنفیوشس کو مذہبی عقیدت
 کی نگاہ سے دیکھتے رہے۔ اس دستور میں تین نظموں کے مجموعے ہیں اور چار نمبر کی کتابیں ہیں
 جو کنفیوشس اور اُس کے شاگرد سن سی اس کے سوانح، خیالات اور آراء پر مشتمل ہیں۔
 چینی طلبہ اور علماء ان کتابوں کے ایک ایک لفظ کو حفظ کر لیا کرتے تھے۔

فلاسفہ میں یانگ چو نے کنفیوشس کے افکار پر سخت نقد لکھا۔ اُس نے کہا کہ انسانی
 زندگی دکھ بھری ہے۔ انسان کا مقصد حیات حصولِ لذت ہونا چاہیے۔ وہ خدا اور حیات
 بعد ممات کا منکر تھا اور کہتا تھا کہ انسان فطری قوتوں کے ہاتھوں میں محض ایک بے جان
 کھلونا ہے، عقلمند وہ ہے جو اپنے مقدر کو قبول کرے۔ کنفیوشس نے جس فطری نیکی، ہرگیر
 محبت اور نیکی کاری کا ذکر کیا ہے وہ یانگ چو کے خیال میں اجتماعِ ہرزہ سرائی ہے۔ وہ کہتا

ہے کہ اخلاق دھوکا ہے جو چالاک اور عیار لوگوں نے نادانوں کو دے رکھا ہے۔ ہمہ گیر تربیت کا خیال محض ایک واہمہ ہے۔ زندگی کا اصل قانون ہمہ گیر نفرت اور بغض و عناد ہے موت کے بعد کی نیک نامی سے کیا حاصل ہوگا، زندگی میں اچھے بھی برّوں کی طرح دکھ جھیلنے میں بلکہ بُرے لوگ اچھے لوگوں سے زیادہ زندگی کے لذائذ سے بہرہ یاب ہوتے ہیں صرف احمق ہی کنفیوٹشس کی طرح اخلاق کے چکر میں پڑتے ہیں۔ اہل دانش دنیا کی مستتبیں امکانی حد تک سمیٹتے ہیں۔

کنفیوٹشس کے پیرو من سی اس (۳۷۲-۲۸۹ ق م) نے یانگ چو کی لذتیت کی تردید میں قلم اٹھایا۔ وہ افلاطون اور ارسطو کا معاصر تھا۔ اُس کا اصل نام مانگ کو تھا۔ اہل چین اُسے کنفیوٹشس کے بعد ربّ بڑا فلسفی سمجھتے تھے۔ من سی اس اُستاد کی طرح حقیقت پسند تھا۔ اُس کا ایک قول مشہور ہے ”انسان کی بنیادی خواہشات دو ہیں، عورت اور خوراک، والیٹر کی طرح من سی اس شخصی حکومت کو جمہوریت پر ترجیح دیتا تھا۔ والیٹر کا یہ خیال اُسی سے ماخوذ ہے کہ جمہوریت میں بے شمار اشخاص کی تربیت کرنا پڑتی ہے جب کہ شخصی حکومت میں بادشاہ کی تربیت کرنا کافی ہے۔ من سی اس کی تعلیمات کا بنیادی اصول یہ ہے کہ انسان فطرتاً نیک ہے، غلط تربیت اور نامساعد حالات اُسے بُرا بنا دیتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ معاشرے کی الجھنیں اور بُرائیاں انسانوں کی بُری فطرت کے باعث پیدا نہیں ہوتیں بلکہ بُری حکومت انہیں پیدا کرتی ہے اس لئے حکومت کی باگ ڈور فلاح پسند سپر مگر دینا چاہیے۔ اُس کا یہ نظریہ بڑا مقبول ہوا کہ جس حاکم کے خلاف عوام نفرت کا اظہار کریں اُسے معزول کر دینا چاہیے۔ اُس کا ہم قوم ہمسوں سے کہتا ہے کہ انسان فطرتاً بُرا ہے، جو نیکی اُس میں دکھائی دیتی ہے وہ تعلیم و تربیت اور سیاسی اداروں کی پیداوار ہے۔ انسان میں جالب منفعت کی خواہش پیدا ہوتی ہے اس کے برعکس من سی اس کا عقیدہ ہے کہ انسان فطرتاً نیک ہے، بُرا ماحول اُسے بُرا بنا دیتا ہے۔

کنفیوٹشس کا ایک اور ناموریرو چو ہسی تھا۔ جس نے اُستاد کی تعلیمات کو ایک باقاعدہ

نظام فکر کی صورت میں مرتب کر دیا اور پودھوں اور تاقوت والوں کی مردم بیزاری کے خلاف تعلیم دی۔ چوتھی حقیقت کو دو گونہ قرار دیتا ہے۔ اس دُئی کے عناصر ترکیبیں وہی ہیں جو قدیم چینی مذہب کے تھے یعنی یانگ اور یین یا حرکت و سکون جو مذکورہ مونت کی طرح باہم مزبور ہوتے ہیں اور عناصر خمسہ پر اثر انداز ہو کر اشیاء کی تخلیق کرتے ہیں۔ ان کے ساتھ لی (قانون) اور چی (مادہ) اپنے تعاون سے تمام اشیاء کو صورت شکل عطا کرتے ہیں اور ان میں ربط و نظم کو برقرار رکھتے ہیں۔ تمام اشیاء اور ان کی تلوہ میں پرتائی چلی یا وجود مطلق متصرف ہے۔ چوتھی نے تائی چی کوئی ان یا راسخ العقیدہ پیروان کنفیوشس کے 'سمان' کے مترادف قرار دیا۔ چوتھی شخصی خدا کا منکر تھا اور خدا کا تصور ایک عقلمندی عمل کی صورت میں کرتا تھا۔ اُس نے کہا کہ فطرت محض قانون ہے اور کائنات کا قانون ہی اخلاقیات اور سیاست کا قانون بھی ہے یہ کہہ کر اُس نے روم کے رواقیین کی پیش قیاسی کی۔ وہ کہتا ہے کہ فطری قوانین کے ساتھ موافقت پیدا کرنا ہی حسنِ اخلاق ہے اور اخلاقی اصولوں کی روشنی میں مملکت کا نظم و نسق کرنا ہی اعلیٰ سیاستدان کا کام ہے۔ فطرت بنیادی طور پر نیک خواہ ہے اور انسان فطرتاً نیک ہے فطرت کی پیروی کرنے میں امن، سلامتی اور دانش کا راز مخفی ہے انسان کی جبلتیں مادے (چی) سے متفرع ہوئی ہیں اس لئے ان کو لی (قانون) کے تابع رکھنا چاہیئے۔

ہمارے زمانے میں چیرمین ماوزے تنگ اور ان کے پیروؤں نے کنفیوشس کے مسلک پر کڑی گرفت کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ کنفیوشس نے روساء اور امراء کے طبقے کی حمایت کی تھی اور وہ عوام کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ ان کے خیال میں کنفیوشس کا ہمہ گیر محبت کا درس گمراہ کن ہے اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ استحصالی طبقے سے بھی محبت کی جائے۔ انسان دوستی کا یہ تصور غلط ہے کیوں کہ ظالم سے نفرت اور ظلم کا استیصال کئے بغیر انسان دوستی کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔

چینی فلاسفہ کی اکثریت حقیقت پسند تھی۔ مثالیت پسندی کا رجحان بدھ مت کے ساتھ آیا چنا پھر ایک بودھ فلسفی وانگ یانگ کہتا ہے کہ چوہیسی کی غلطی یہ تھی کہ اُس نے خارجی کائنات کے مشاہدے سے اپنے فکر و نظر کا آغاز کیا تھا۔ اُسے چاہیے تھا کہ وہ اپنے من میں دُروپ کر صداقت کی جستجو کرنا جیسا کہ ہندوؤں کا شیوہ ہے کیوں کہ اُن کے خیال میں ذہن انسانی سے الگ کائنات کا کوئی وجود نہیں ہے، لیکن مثالیت پسندی کا یہ رجحان چین میں پُرب نہ سکا۔

اہل مغرب میں والٹیر، اور لائب بلٹرنے خاص طور پر چینی فلسفہ کی عظمت کا دل کھول کر اعتراف کیا۔ والٹیر کہتا ہے ”میں نے کنفیوشس کی کتابوں کو نظر غور سے دیکھا ہے اور اُن سے اقتباسات بھی لے کر ہیں میں نے اُن میں پاکیزہ ترین اخلاق پایا جس میں ہمارے ہاں کے ریاکاروں کی ظاہر داری کا شاہ بہ تک نہیں ہے۔ لائب بلٹرنے مشرق و مغرب کے فلسفوں میں ربط و تعلق پیدا کرنے کی دعوت دی۔ اُس نے کہا کہ اہل مغرب کو اخلاقی پستی سے بچانے کے لیے چین کے مفکرین کو یورپ میں مدعو کرنے کی ضرورت ہے تاکہ وہ اُنہیں مقاصد حیات سے آگاہ کر سکیں۔ وہ کہتا ہے کہ اگر کس دانشمند کو اقوامِ عالم کی نیکی جانچنے کے لیے منصف مقرر کیا جائے تو اپنی رائے لاچارہ چینوں کے حق میں دے گا۔

چینی رسم تحریر کی ایجاد کم و بیش ۱۵۰۰ (ق م) میں عمل میں آئی تھی۔ یہ واحد رسم تحریر ہے جس کی بنیاد حروفِ تہجی پر نہیں رکھی گئی۔ اس رسم تحریر کو ”خیال لکائی“ کہا جاسکتا ہے یعنی چینی زبان کے الفاظ اپنے اسلوب اور موضوع کے اعتبار سے کسی مذکور علامت، خیال یا فنی و علمی تصور کی ترجمانی کرتے ہیں اس میں کسی ایک خیال یا ایک تصور کو ایک ہی لفظ میں پیش نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے چینی زبان سیکھنے کے لئے عموماً تین ہزار علامتیں جاننے کی ضرورت ہے۔ اہل علم نے اس نوع کی تیس چالیس

علامتوں کے لغات بنائے ہیں چین میں بے شمار بولیاں بولی جاتی ہیں۔ ان میں سب سے بڑی ”کوآن ہوا“ تھی جسے غیر ملکی مندرین کہتے ہیں لیکن تحریر کی زبان ایک ہی ہے جس نے ملک بھر میں لسانی کی جگہتی کو قائم رکھا ہے چین کے ایک سرے کا عالم ہزاروں میل دور کے عالم کی تحریر کو بڑی آسانی سے پڑھ لیتا ہے۔ جاپانی زبان میں چینی کے صوتی عناصر شامل ہو گئے ہیں۔ چینی زبان دوسری زبانوں کی طرح حُض مافی القمیر کے اظہار کا وسیلہ نہیں ہے بلکہ چینوں کے جالیاتی نصب العین کی ترجمانی بھی کرتی ہے۔ اہل چین خوش نویسی اور نقاشی کو ایک دوسری سے جدا نہیں سمجھتے، جس مؤلم یا روشنائی سے لکھتے ہیں اُسی سے تصویر کشی بھی کرتے رہے ہیں۔ اس طرح چینی رسم تحریر اور نقاشی ایک دوسری میں گھل مل گئی ہیں۔ چین میں آغا زمانہ ہی سے خوش نویسی کو فنونِ لطیفہ میں شمار کیا کرتے تھے۔

چین میں ٹائپ، چھاپے اور کاغذ کی ایجادات نے علوم و معارف کی اشاعت کو بڑا فروغ دیا۔ مشرقی چین میں ہلاک کی چھپائی کا آغاز دسویں صدی کے اوائل میں ہو چکا تھا۔ سب سے پہلے ہلاک سے کاغذ کے کرنسی نوٹ چھاپے گئے۔ چھاپہ کی ایجاد تحریروں پر مہرین ثبت کرنے کی رسم سے ہوئی چنانچہ چینی زبان میں چھاپے اور مہر کے لئے ایک ہی لفظ ہے۔ ہلاک کی چھپائی سے سونگ عہد کی احیاء العلوم کی تحریک کو بڑی تقویت بہم پہنچی اور ہر موضوع پر بے شمار کتابیں چھپنے لگیں۔ اس طرح اطالیہ سے دوسو برس پیشتر چین میں نشاۃ الثانیہ کی تحریک جنم لے چکی تھی۔ مذہبی، علمی اور ادبی کتب کے ساتھ ساتھ لغات اور قاموس کی ضخیم کتابوں کی اشاعت بھی وسیع پیمانے پر ہونے لگی۔ چھاپہ چینوں کی اسی عظیم ایجاد ہے جسے افادیت کے لحاظ سے صرف تحریر کی ایجاد ہی سے دوسرے درجے پر رکھا جاسکتا ہے۔ دنیا کی قدیم ترین مطبوعہ کتاب ہیرا سوتر ہے جو ایک بودھ سوامی وانگ چی نے ۱۱۸۶ء کو چھپائی تھی۔ چین کے متعلق بجا طور پر کہا گیا ہے کہ وہ اہل علم کا ملک ہے جہاں صدیوں سے اہل علم حکومت کرتے رہے ہیں۔

کاغذ کی ایجاد بھی تاریخِ عالم میں بڑی اہم ہے چین کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ اس میں قدیم زمانے سے کاغذ کا رواج ہو گیا تھا۔ ابتداء میں توٹ کی چھال سے کاغذ بنایا جاتا تھا جب ہندوستان سے بودھ سوانی کپاس لائے تو روئی سے کاغذ بنانے لگے۔ لفظ کاغذ، چین کے لفظ 'کو کوڈ' کی بدل ہوئی صورت ہے۔ روئی سے کاغذ بنانے کا طریقہ ترکستان والوں نے چینی قیدیوں سے سیکھا تھا اور سمرقند میں کاغذ کے کارخانے بھی قائم ہو گئے تھے۔ ۶۷۴ء میں سمرقند کی تسخیر کے ساتھ مسلمانوں کو روئی سے کاغذ بنانے کا راز ہاتھ آیا اور انہوں نے دمشق، حلب اور بغداد میں کاغذ سازی کے کارخانے قائم کیے۔ اطالیہ والوں نے یہ فن صقلیہ کے مسلمانوں سے سیکھا اور شدہ شدہ تمام یورپ میں اس کا رواج ہو گیا۔ جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے اہل چین تاریخ نگاری کو اہم سمجھتے تھے۔ اہل مغرب چین کو "مورخوں کی جنت" کہتے ہیں۔ دنیا کی کسی قوم میں اتنے مورخ پیدا نہیں ہوئے ہوں گے نہ کہیں اتنی سیر حاصل اور جامع تاریخیں لکھی گئی ہیں۔ سرکار کی مورخین اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر تمام واقعات بلا کم و کاست بیان کر دیتے تھے۔ انہوں نے تاریخ نگاری کو سائنس بنادیا۔ تاریخ کے علاوہ اہل چین نے فلسفہ، فاضلہ، سیر و سوانح، فنِ طب اور فنِ زراعت پر بھی بلند پایہ کتابیں شائع کیں۔ اہل چین نے ریاضیات اور طبیعیات سے چنداں اعتنا نہیں کیا۔

چین کے ناقدین ادب کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ ادب جو حقائق کی ترجمانی کرتا ہے اور ادب جو مسرت بخشتا ہے۔ اول الذکر تشریحی اور معروضی ہے اور دوسرا موضوعی اور تفریاتی ہے۔ وہ پہلی قسم کے ادب کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں کیوں کہ ان کے خیال میں اس سے فکر و نظر کی تربیت ہوتی ہے اور لوگوں کے اخلاق پر صالح اثر پڑتا ہے۔ چین میں شاعری کے علاوہ ناول اور ناولک کی اصناف بھی مقبول تھیں اگرچہ چین انہیں ادبِ عالیہ میں شمار نہیں کرتے تھے۔ چینی ناولوں اور داستانوں میں قدیم اور وسطیٰ زمانوں کے معاشرے کی سچی تصویریں

دکھائی دیتی ہیں۔ پہلا ناول غالباً ۱۲ ویں صدی بعد از مسیح میں لکھا گیا تھا۔ 'سان کو اوچی' کا ضخیم ناول بڑا مقبول تھا۔ چینی ناولک فی الاصل غنائیہ تھا جس میں اداکاری کی بہ نسبت موسیقی کو زیادہ اہمیت دی جاتی تھی۔ چینی تھیٹر میں قدرتی مناظر کم دکھائے جاتے تھے۔ لباس الیہ بڑے قیمتی ہوتے تھے۔ اداکاری کی مختلف علامات مقرر تھیں۔ جب کوئی اداکار جھکتا تو اس کا مطلب یہ لیا جاتا کہ وہ دروازے کے نیچے سے گذر رہا ہے، اُس کے ہاتھ میں جھنڈی ہوتی جس پر پیوں کے نشان بنے ہوتے تو اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ رتھ پر سوار ہے اُس کے ہاتھ میں چھڑی ہوتی جس پر گھوڑے کے بال لگے ہوتے تو اُس کا مطلب یہ تھا کہ وہ کوئی فوق الطبع ہستی ہے۔ چینی سیٹج کی ایک اور خصوصیت یہ تھی کہ پردہ نہیں گرایا جاتا تھا۔ تماشیل جاری رہتی تھی اور سیٹج کے ملازم بے تکلفی سے سامانِ ادھر سے ادھر رکھ لیتے تھے۔

اہل چین قدیم زمانے سے شاعری کے دلدادہ رہے ہیں۔ بعض شاعر صبح سویرے دس بیس نظمیں کہہ لیتے اور انہیں رنگ برنگ کے گانڈوں پر لکھ کر ایک بانس پر لٹکائیتے اور بازار میں بیچتے پھرتے تھے۔ دوسرے فنون لطیفہ کی طرح چینی شاعری بھی فطرت پرستی کی لطیف مثالیں پیش کرتی ہے۔ اہل چین کا خیال تھا کہ نظم کو بے حد مختصر ہونا چاہیے کیوں کہ وہ ایک لمحہ کے جذباتی امتزاز کی تخلیق ہوتی ہے۔ طویل نظموں کو وہ شاعری میں شمار نہیں کرتے تھے۔ ان کی نظم ایک ہی تاثر یا ایک ہی تماشائی پیکر پیش کرتی تھی۔ چینی نقاد شاعر کے کردار اور اُس کی نظم کے مابین گہرا اور محکم رشتہ مانتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ اعلیٰ پائے کے شاعر کے لئے اعلیٰ کردار کا مالک ہونا ضروری ہوتا ہے۔ چینی شاعروں نے شاعری اور مصوری کو ایک دوسری میں ضم کرنے کی کوشش کی۔ شاعر وانگ کے متعلق کہا گیا ہے "اُس کی ہر نظم ایک تصویر تھی اور ہر تصویر ایک نظم تھی"۔ نمونے کے بطور دو چینی نظمیں درج ذیل ہیں۔

”؛ پھول کا عکس پانی میں دیکھو
اور حسینہ کا چہرہ چمن کی تیلیوں میں سے دیکھو“

”جب تک میری آنکھیں ہیں
جب تک میری ٹانگیں ہیں
جہاں کہیں میں جاؤں میں کوہستانوں کا آقا ہوں
اور دریاؤں کا اور نسیم و صبا کا مالک ہوں۔“

چینی ادبیات میں چولیوان (۳۴۳ - ۲۹۰ ق م) کا شمار عظیم ترین شاعروں میں ہوتا ہے اس کی شاعری ہجر و فراق اور حسرت و حرماں کے پرسوز جذبات کی تہایت موثر ترجمانی کرتی ہے۔ لی پو کو سب سے بڑا رومانی شاعر سمجھا جاتا تھا۔ ایک چینی نقاد نے اس کے بارے میں کہا تھا ”وہ کوہ تائی کی بلند چوٹی ہے جس کے سامنے سب پہاڑ اور پہاڑیاں حقیر و صغیر ہیں۔ وہ سوز ہے جس کے سامنے لاکھوں تارے ماند پڑ جاتے ہیں۔ لی پو کا انجام بھی رومانی ہوا تھا۔ ایک رات وہ کشتی میں بیٹھا دریا کی سیر کر رہا تھا۔ خوب پی رکھی تھی سطح آب پر چاندنی کی جھلک بھلا رہی تھی اور چاند کا عکس نیلگوں پانی میں لرز رہا تھا۔ لی پو نے جھک کر چاند کے عکس کو پکڑنا چاہا۔ اس کا پاؤں رپٹا اور وہ چاند کی تلاش میں اندھیروں کو سدھار گیا۔

قدیم چینی غیر معمولی ذوقِ جمال اور اختراعی قابلیت کے مالک تھے اور تمام فنونِ لطیفہ میں یکساں قدرت و دسترس رکھتے تھے ان کے فنِ تعمیر میں پگڈا کو کو وہی مقام حاصل ہے جو ہندوؤں کے شیکھر، بودھوں کے دہانہ، یہودیوں کے ہیکل، عیسائیوں کے کلیسیا اور مسلمانوں کی مسجد کو دیا جاتا ہے یعنی وہ بیک وقت عبادت گاہ بھی تھا اور فنِ تعمیر کا حسین نمونہ بھی تھا۔ قصبوں اور دیہات میں ہر کہیں پلوڈے دکھائی دیتے تھے۔ ان کی گھنٹیوں کی

سربلی آواز دیوں کو موہ لیتی تھی۔

چینی اپنی عمارتوں کو اونچے چبوتروں پر تعمیر کرتے تھے۔ عمارت کھنگل کی بنائی جاتی تھی اگرچہ سامنے کے حصے میں تراشے ہوئے پتھروں سے چٹائی کرتے کارواج تھا۔ مکانوں میں لکڑی کی خوبصورت منقش جالیاں دیواروں کا کام دیتی تھی۔ دالان ستونوں پر تعمیر کرتے تھے جنہیں شکرگوں سُرُج رنگ کیا جاتا تھا یا ان پر شوخ رنگوں سے نقش و نگار کرتے تھے۔ چینوں کو بھی رنگتے تھے۔ شاہی محلوں کی چھتوں اور دیواروں پر زرد رنگ کرتے تھے جو چین کا شاہی اور قومی رنگ تھا۔ چینی فنِ تعمیر کا عظیم کارنامہ دیوار چین ہے جس کی تعمیر تیسری صدی قبل مسیح میں شہنشاہی ہوانگ کی تے شروع کی تھی۔ یہ دیوار کم و بیش ڈیڑھ ہزار میلوں تک میلانوں، پہاڑوں، جھیلوں اور وادیوں میں سے گزرتی چلی گئی ہے۔ جابجا برجوں میں فوجی چوکیاں قائم کردی گئی تھیں۔ اس سے شہنشاہ کا مقصد ملک کو شمال کے وحشی مغلوں کے حملوں سے بچانا تھا۔ چنانچہ جب دیوار چین بنی تو ترکنازیں حائل ہوئی تو انہوں نے مغرب کا رخ کیا اور درہم کی سلطنت کو تہ و بالا کر ڈالا۔ والیئر نے دیوار چین کا ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا کہ اس عظیم الشان تعمیری کارنامے کے آگے فرامین مصر کے اہرام محض بلے کے ڈھیر دکھائی دیتے ہیں۔

چینی لکڑی اور سنگ مرمر کے مجسمے تراشتے تھے۔ کھنڈروں سے سیکنڈوں بہت جانوروں اور دیوتاؤں کے برآمد ہوئے ہیں۔ بدھ مت کی اشاعت کے ساتھ بہت تراشیں کارواج عام ہو گیا اور چینی سنگ تراش کا سی کے مجسمے بھی ڈھالنے لگے۔ وہ شہید نگاری کی طرف کچھ زیادہ توجہ نہیں کرتے تھے۔ دسویں صدی عیسوی کے بنائے ہوئے مجسمے فطرت نگاری کے خوبصورت نمونے ہیں سوئگ خاندان (۹۶۰ء — ۱۲۷۹ء) کے خاتمے کے ساتھ مذہبی مجسمہ تراشی کو بھی زوال آگیا۔

جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے چینی مصوری اور خوش نویسی میں چند لافرق نہیں کرتے تھے چینی جس موضوع سے لکھتے اُس سے تصویریں بھی کھینچتے تھے۔ روشنائی کاک، گوند اور تیل کی آمیزش

سے بناتے تھے جو تحریر اور مصوری دونوں میں کام آتی تھی۔ بعد میں دوسرے رنگوں کا رواج بھی ہو گیا۔ چینی مصور سایہ اور تناظر کی پروا نہیں کرتے تھے اور قدرتی مناظر کو متوازی سطح سے نہیں بلکہ بالائی سطح سے دیکھنے کے عادی تھے۔ اُن کے ہاں مصوری کا مقصد حقیقت کی نقاب کشائی کرنا نہیں تھا بلکہ اسالیب کے وسیلے سے گریزاں رنگ مزاج کی ترجمانی کرنا تھا۔ وہ ہمیت کو بڑی اہمیت دیتے تھے اور اس کے لئے وہ رنگوں کی بجائے صوتِ خط کشی کا اہتمام کرتے تھے۔ چینی مصوروں نے کبھی بھی محاکات نگاری (نقائے) سے اعتنا نہیں کیا۔ وہ حقیقت کے بجائے حسن کے ترجمانی تھے۔ انہیں شبیہ نگاری سے واجبی پی سی دلچسپی تھی۔ وہ اکثر و بیشتر چھوٹوں، پرندوں، درختوں اور کھساروں کی تصویریں کھینچتے تھے۔ ابن بطوطہ کے ایک بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شبیہ نگاری میں بھی بد پٹولے رکھتے تھے۔

”فرقِ تصویر کی پختگی اور کمال میں کوئی قوم چینیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی نہ رومی نہ اُن کے علاوہ اور کوئی کیونکہ یہ لوگ اس بات میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ ہمارے مشاہدے کی بات ہے کہ چین کا کوئی شہر موجب ہم اس میں پھر کر واپس آئے ہیں تو وہاں ہم اپنی تصویریں شہر کی دیواروں اور کاغذ پر بنی ہوئی دیکھتے ہیں۔ ایک دفعہ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ پائے تخت میں داخل ہوا اور ہم سب عراقی لباس پہنے ہوئے تھے ہم شام کو دربار سے واپس آئے اور بازار سے گزرے تو اپنی تصویر اور ساتھیوں کی تصویریں سب کاغذوں پر بنی ہوئی پائیں جو دیواروں پر لٹائی گئی تھیں ہم میں سے ہر ایک اپنی تصویر دیکھنے لگا اور اپنی شبیہ میں کچھ بھی فرق نہ پایا۔“

چین میں جنابِ مسیح کی پیدائش سے سیکڑوں برس پہلے مصوری ترقی یافتہ صورت میں موجود تھی۔ سونگ شہنشاہوں کے دورِ حکومت میں اہل چین کا شوقِ تصویر کشی جنوں

کی صورت اختیار کر گیا تھا اس عہد میں مصوری نے بدھ اسلوب سے گلو خلاصی کرائی تھی اور آزادانہ نشوونما پانے لگی تھی شہنشاہ ہوتی تو نگ خود بھی ایک بلند پایہ مصور تھا۔ اُس کے عہد میں آٹھ سو صرف اول کے مصوروں موجود تھے۔ تانگ عہد میں اس فن کو بڑی ترقی نصیب ہوئی۔ اس زمانے کا عظیم مصور و قناتسی تھا جو ریشم، کاغذ اور دیوار پر یکساں مہارت سے تصویریں کھینچ کر لاتا تھا۔ شمالی چین کے مصور آخر تک کلاسیکی روایات کی سختی کے ساتھ پابندی کرتے رہے جب کہ جنوب میں رومانی میلان رونما ہوا جس میں جذبات کے بے جا با اظہار پر زور دیا جاتا تھا۔ چین کا عظیم ترین مصور تاؤ ترو تھا جس نے بودھوں کے معبدوں میں تین سو سے زیادہ نقوش بنائے تھے۔

چینیوں کا فطری مناظر سے عشق اُن کے ادب، شاعری، فلسفے اور مصوری میں نفوذ کر گیا۔ انہوں نے قدرتی مناظر، پہاڑوں، جھیلوں، جنگلوں اور پھولوں کی بے مثال تصویریں کھینچیں۔ اُن کی اصطلاح میں منظر کشی کا نام ”پہاڑ اور پانی“ تھا۔ چینی مصور فطری مناظر کی نقالی سے اجتناب کرتا تھا۔ وہ کسی منظر کو دیکھ کر پہروں اُس پر غور و تعمق کرتا رہتا اور جب مثالی پیکر اس کی چشم تصور کے سامنے ابھرتا تو وہ اپنے موقلم کی چند تیز تیز جنبشوں سے اُسے کاغذ یا ریشمی پارچے پر منتقل کر دیتا تھا۔ اُن کے قدرتی مناظر میں انسان کو حقیر و صغیر دکھایا گیا ہے۔ سی۔ ای۔ ایم جوڈ لکھتے ہیں۔

”چینی آرٹ بڑا سکون بخش ہے کسی کا قول ہے کہ عظیم ترین موسیقی آواز میں نہیں بلکہ سکوت میں مخفی ہے۔۔۔۔۔ چینیوں کی تصویریں اور منقش پارچے دیکھ کر مجھے یہ قول یاد آ گیا۔ چینی مصوری سے میں نے ایک اور تاثر لیا ہے اور وہ یہ ہے کہ اُن کی تصاویر میں ہمیشہ بڑے بڑے کوہستان اور پھیلیں دکھائی جاتی ہیں جن کے سامنے انسان تنہا مٹا، تنہا، دھندلا سا دکھائی دیتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ چینیوں کو انسان کی نقاشی میں چنداں دلچسپی نہ تھی اور وہ اس کے جمالیاتی ممکنات سے بے

پروا تھے۔ ایسا غالباً ارادہ کیا جاتا تھا کہ قدرت کے عظیم مناظر کے پس منظر میں اس حقیر و
 صغیر مخلوق کو گھرا ہوا دکھایا جائے۔ چینی آرٹ دنیا بھر کا عظیم ترین آرٹ ہے۔
 مصوری کے شوقین اساتذہ کی تصاویر کو دیواروں کے ساتھ اویناں نہیں کرتے
 تھے بلکہ انہیں کاغذ یا ریشم پر بنوا کر لپیٹ کر رکھ دیتے تھے یا بعض اوقات مرقع کی صورت
 میں محفوظ کر لیتے تھے۔ اکثر شاہکاروں کو چھپا کر رکھتے تھے اور تنہائی میں بیٹھ کر ان کے حسن سے
 لطف اندوز ہوتے تھے۔ جہاں کی قیافت اور تواضع میں یہ بات بھی شامل تھی کہ کھانے سے
 قارخ ہو کر اسے تصویریں اور ریشمی پارچے دکھائے جاتے تھے۔

چینی مصوری نے اسلامی دور میں بغداد، ہرات اور تبریز کے مکتبہ مصوری پر گہرے
 اثرات ثبت کئے تھے۔ اہل خانی سلاطین کے عہد حکومت میں جب چین پر ان کے ہم نسل
 مٹھلوں کی حکومت تھی اسلامی ممالک اور چین کے مابین سفیروں، تاجروں، عالموں،
 معماروں کاریگروں اور فن کاروں کی آمد و رفت رہتی تھی جس سے چین کی مصوری کے اسالیب
 اسلامی ممالک میں رواج پائے۔ بلاالدین حنی چینی لکھتے ہیں ۱۷

”توہوان کے قول سے یہ شہادت ملتی ہے کہ چینی مصور اور نقاش عہد عباسیہ کے اوائل
 میں کوفہ میں موجود تھے اور وہاں عربوں کو مصوری اور نقاشی سکھاتے تھے چینیوں

کی مہارت فن مصوری میں مانی ہوئی تھی اور ۹ ویں صدی عیسوی کے مسلمان

اس سے بے خبر تھے۔۔۔ ایران کے مشہور شاعر جامی نے ایک چینی مصور کو

آمادہ کیا کہ ایک سی کاغذ پر زلیخا اور یوسف کی تصویریں بنائے۔ یہ تصویر اس وقت

علمائے فن کے نزدیک یوسف و زلیخا کے نام سے مشہور ہے۔ اسے دیکھ کر پروفیسر

کو اعتراف کرنا پڑا کہ واقعہ اہل ایران چینی مصوروں سے کتابوں اور اشعار کی
تربیت کرنے میں مدد دیتے تھے اور یہاں سے چین کے فن مصوری کا اثر ایران کے فن
اسلامی پر پڑنا شروع ہوا اور وہ اپنی تصویروں میں طبعی مناظر اور چینی مصوری
کے خصائص داخل کرنے لگے۔ اس میں شک نہیں کہ عہد مغول کی اسلامی مصوری
میں چین کا اثر اور زیادہ جلی اور قوی نظر آتا ہے۔ سبب یہ تھا کہ ان فاضلین نے
چین کو بہت سے اہل فن اور نقاشوں کو بغداد میں ہجرت کرائی اور ان کے عوض بہت
سے مسلم صنائع قزاقم بھیجے گئے۔ پروفیسر آرنلڈ کا بیان ہے کہ ہلاکو نے نہ صرف چینی
نقاشوں کو ایران بھیجا بلکہ بہت سی تصویر دار کتابیں بھی ساتھ کر دیں۔ یہ غلوں
کی حوصلہ افزائی نے فن مصوری کو عالم اسلام میں اس درجے پر پہنچا دیا کہ جس کی
نظیر اس سے پہلے عالم اسلام میں نہیں ملتی۔ ۱۰۰۰ ایران کی چینی مصوری کا فن
اسلامی پر گہرا اثر پڑا۔ اس اثر کا عکس نہ صرف ہندوستان کے مغول آرٹ
میں جو ایران کا مقلد تھا نظر آیا بلکہ اسلامی ادب میں بھی ان کی صدائے بار
گشت سنائی دیتی ہے۔ چینی اثر فن شاہ عباس کے زمانے تک رہا بلکہ اب
تک ہے۔ عام طور پر یہ اثر ہفتا، تین اور کیلین کی شکلوں میں بادلوں میں
نیلوفر اور خشتخاش کے پھولوں اور پتیوں سے اور مناظر طبعی میں دکھائی دیتا
ہے۔ اگر آپ کو کسی عربی یا فارسی نسخے میں ان چیزوں میں سے کوئی چیز نظر آئے تو یقین
لیجیے کہ چین کے فن مصوری سے متاثر ہے۔

قدیم زمانے سے چینوں کے پیش نظر دو مقاصد رہے ہیں۔ دانش کا حصول اور
حسن و جمال کی ترغیب۔ جس طرح دانش کے حصول کے لئے وہ بالعدا طبیعیات کو بے شمار
سمجھتے تھے اسی طرح وہ حسن و جمال کے نظریاتی پہلو سے بے توجہی کرتے تھے اور اس کے
علی اور افادی پہلو کو اہمیت دیتے رہے۔ ان کے ہاں شروع ہی سے کاریگر اور فن کار میں

کوئی فرق نہیں تھا اور وہ روزمرہ کی مصنوعات کو بھی حسین بنانے کے متمنا تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کے ارد گرد کی ساری چیزیں خوبصورت ہوں۔ ان کے اس ذوقِ جمال کا ثبوت ان کے برتنوں، میوسات، پردوں اور جالیوں میں ملتا ہے جن پر بے مثال گل کاری کی گئی تھی۔ سوئنگ خاندان کے ہمد حکومت میں اہل چین اپنے گھروں اور معبدوں کو خوبصورت چیزوں سے آراستہ کرتے تھے۔ نساجی، دھات کے کام، کیشپ تراشی، کاشی، لکڑی اور ہاتھی دانت کے کام میں ان کا کوئی ثانی نہ تھا۔ کیشپ تراشی چین کا خاص فن ہے۔ وہ کیشپ کو ایسا پتھر کرتے ہیں ”جو شبنم کی طرح نرم ہوتا ہے“، چینی صنعت کا ذکر کرتے ہوئے مسعودی لکھتا ہے۔

”خدا کے بندوں میں اہل چین دستکاری اور نقشِ عمری میں کمال رکھتے ہیں۔ ہاتھ کے کام میں کوئی قوم ان پر سبقت نہیں لے جاسکی۔ ان میں سے کوئی شخص جو ہاتھ کا ایسا کام کرتا ہے جو دوسرے لوگ نہیں کر سکتے تو وہ اسے جاکر شاہی محل کے دروازے پر رکھ دیتا ہے اور سال بھر تک وہاں یوہی پڑا رہنے دیتا ہے۔ اگر اس اثنا میں کوئی دوسرا شخص اس میں کوئی عیب نہیں نکال سکا تو صانع کو بادشاہ کی طرف سے انعام ملتا ہے اور اسے شاہی کاریگروں کے زمرے میں داخل کر لیا جاتا ہے۔ اگر عیب نکالا گیا تو اسے کچھ نہیں ملتا اور اسے شاہی دروازے سے بھگا دیتے ہیں“

قرطوبہ بھی چینی صنعت کی تعریف میں رطب اللسان ہے۔

”باریک فصاحت میں چینوں کو ایسی ہمارے ہے کہ دوسری کوئی قوم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اہل چین کوئی چیز دیکھیں تو اس میں عیب ضرور نکالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمارے سوا دنیا کی کوئی قوم دست کاری نہیں جانتی اور جس باب میں بالکل اندھی ہیں البتہ اہل بابل مستثنیٰ ہیں انہیں کانے کہا جاسکتا ہے۔“

حافظ کہتا ہے۔

۸ چینی صناعات میں یونانی حکمت میں، ساسانی نظم مملکت میں اور ترک فن حرب کے ماہر ہیں۔

ریشم سازی اور ریشم بافی خالصتاً چینی صنعت تھی۔ چینی ریشم کو ”سی“ کہتے ہیں۔ ریشم کے کیڑوں کو شہتوت کے درختوں پر پال کر ان سے ریشم حاصل کیا جاتا تھا۔ ۵۲۵ء میں چند نسطوری راہبوں نے چین سے ریشم بافی کا طریقہ سیکھ کر مغرب میں رائج کیا۔ انگلستان میں اس کا رواج پندرھویں صدی عیسوی میں ہوا تھا۔ چین کے منقش پارچات دُور دراز کے ملکوں کو بامد کئے جاتے تھے۔ ایک تجارتی راستہ منگولیا، ترکستان، ایران اور ایشیائے کوچک سے گزرتا تھا جسے ”شاہراہ ریشم“ کہتے تھے اور جس پر قبضہ کرنے کے لئے صدیوں تک رومیوں اور ایرانیوں میں لڑائیاں ہوتی رہیں۔ دوسرا راستہ نقول رشید الدین فضل اللہ کابل، پنجاب، دہلی، بنگال اور بھارت سے گزرتا تھا۔ پرفیسر ہر تھ کہتے ہیں کہ شام کے بازاروں میں چین کا ریشم سونے کے ساتھ نقل کر بکتا تھا۔ روم میں چینی ریشم نہایت گراں قیمت تھا اور صرف سلاطین اور امراء ہی کو بیسرا سکتا تھا۔ چین کے ریشم باف پارچوں میں نہایت حسین قطری معطر، رنگ رنگ کے پھول اور پودے، پرندے اور پہاڑ کاڑھتے تھے۔ انہوں نے ساجی کو مصوری کا ہم پایہ بنا دیا تھا۔ چینی کم خا، جو ایران میں اگر کھوپ بن گیا، مغل، نر لغت اور پر نیاں بیش قیمت سمجھے جاتے تھے۔

چین کی حسین ترین صنعت جسے ارباب نظر تمدن نوع انسان کا گراں قدر سرمایہ قرار دیتے ہیں اور جس کا جواب اپنی نفاست اور نزاکت کے لحاظ سے صرف چینی مصوری ہی پیش کر سکی ہے چین کی سفال سازی ہے جس میں چین کا کوئی حریف نہیں ہے۔ چین میں چاک کا استعمال آج سے چار ہزار برس پہلے موجود تھا۔ روغنی برتن، مین خاندان کے عہد (۶۲۰ء - ۲۲۰ء ق م) میں بننے لگے تھے۔ اس کے ساتھ ہی پورسلین کی ایجاد عمل میں آئی۔ پورسلین کا نام اہل مغرب کا دیا ہوا ہے جو پور سے لانا (کوڑی) سے مشتق ہے۔ چین کی اصل

پورے سلین کی پہچان یہ ہے کہ اسے چاقو سے کاٹا جاسکتا ہے اور یہ چور چور نہیں ہوتی۔ سفال
سانہ سی کا بیان ابن فقہرہ کی کتاب میں ملتا ہے۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ عربوں کو نویں
صدی عیسوی میں اس صنعت کا علم ہو چکا تھا۔ مزید تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ عرب
تاجر چین کے برتنِ خلفائے ہون عباس کے بڑے بعد لایا کرتے تھے۔ چینی سفالین کے ٹکڑے
جو عہدِ تانگ کے بتے ہوئے ہیں حال ہی میں کھود کر نکالے گئے ہیں۔ صلیبی جنگوں کے دوران
میں عربوں نے سفال سازی کا فن وینس والوں کو ۱۲۵۰ء میں سکھایا تھا۔

چینی سفال سازی کو محض ایک صنعت ہی نہیں سمجھتے تھے بلکہ اسے فنِ لطیف بھی
خیال کرتے تھے۔ سفال سازی میں انہوں نے جمالیات اور فادیت کا حسین امتزاج پیش
کیا ہے۔ چاء نوشی ان کے لئے مستقل معاشرتی ادارہ بن گئی تھی جس کے بڑے انہوں نے
چینی کے نازک اور نفیس برتن تخلیق کیے۔ رنگ خاندان کے سفال ساز تین صدیوں
تک محنت کرتے رہے کہ اس فن کو سونگ عہد میں جن بلندیوں پر پہنچا دیا گیا تھا انہیں برقرار
رکھا جاسکے چنانچہ زرد رنگ، انڈے کی طرح کے ہلکے نیلے رنگ اور سفید براق رنگ تکمیل کو
پہنچ گئے۔ سفید اور تیلے رنگوں کا ایک پیالہ جس کا نام شہنشاہ دان لی کے نام پر رکھا گیا
تھا۔ سفال سازی کا ایک عظیم شاہ کار ہے۔ سونگ سفالین کے ہاتھی دانت کی طرح سفید
برتنوں کو رنگ یا و، کہتے تھے چینی کے برتنوں میں رنگ پر رنگ کے پھولوں، بیل بوٹوں
پہاڑی مناظر، اژدہ، عقاب، چندوں وغیرہ کے نہایت دلغریب نقوش بنائے
جاتے تھے۔ اہل چین تصاویر کی طرح برتنوں کو بھی متاعِ عزیز سمجھتے تھے اور انہیں
سنتِ سنت کر رکھتے تھے۔ سفال سازی کے ساتھ انہوں نے سنگِ ایش کی تراش
کو بھی فنِ لطیف بنا دیا۔ کسی قوم نے کیش کو اتنی حسین صورتوں میں نہیں تراشا ہوگا۔
چینیوں کے عملی ذہن نے جس طرح مابعد الطبیعیات میں دلچسپی لینے کے بجائے
اخلاق و عمل کو اپنا موضوعِ فکر بنایا تھا اسی طرح انہوں نے نظری سائنس، ریاضیات

اور طبیعیات کو درخور توجہ نہیں سمجھا اور ہمیشہ سائنس کے عملی اور افادی پہلوؤں کو پیش نظر رکھا چنانچہ اہل چین نے عملی سائنس میں عظیم ایجادات کیں جن میں سے بعض انقلاب اور ثابت ہوئیں۔ ان میں ٹائپ، ہلاک کی چھپائی اور کاغذ کا ذکر آچکا ہے بارود اور قطب نما کی طرف توجہ دلانا باقی ہے۔ اہل مغرب ان ایجادات سے عربوں کے واسطے سے روشناس ہوئے تھے۔ ابتدا میں چینی بارود کو آتش بازی کے لیے استعمال کرتے تھے لیکن بعد میں جنگ میں ہی بہتے لگے۔ بارود تانگ عہد کی ایجاد ہے۔ سونگ خاندان کے دور حکومت میں اسے جنگی ہتھیار بنا دیا گیا۔ چینی میدان جنگ میں جلتی ہوئی ہوائیاں دشمن کی سفول اور فرد گاہ پر پھینکتے تھے چنگیز خاں نے چین فتح کیا تو اپنے ساتھ ایسے قیدی بھی لے گیا جو اس فن کے ماہر تھے۔ ان کی مدد سے اُس نے 'توپ خانہ' بنایا جس کے افسر کو تاناری یا توپ کہتے تھے یہ لوگ منجیقوں سے اڑتی ہوئی آگ پھینکتے تھے۔ عربوں نے بارود سازی کا ہنر چینیوں سے سیکھا تھا۔ مغرب میں اس کا رواج روجز بیگن کے زمانے میں ہوا جس نے عربی کتابوں سے بارود سازی کی ترکیب سیکھی تھی۔ صلیبی جنگوں میں عربوں نے آتش باری سے کام لیا۔ وہ پہلے دشمن کے تعلق پر منجیق سے روغنِ نفت پھینکتے تھے اور پھر آتش ہوا ایتوں سے اُس میں آگ لگا دیتے تھے۔ ہندوستان میں ظہیر الدین باہر توپ خانہ لایا تھا۔

قطب نما چینیوں کی دوسری انقلاب اور ایجاد ہے۔ چینیوں نے اس سے بحری سفروں میں کام نہیں لیا۔ عرب جہاز ران اس مقصد کے لیے قطب نما استعمال کرنے لگے۔ عربوں کے توسط سے اہل مغرب اس ایجاد سے روشناس ہوئے تو بحری سفروں میں انسانی ہو گئی اور اس کی مدد سے مہمیں لان، کولمبس، واسکو ڈا گاما وغیرہ طویل بحری سفروں پر روانہ ہوئے اور نئے نئے براعظم دریافت کئے۔

اقتصادی نقطہ نظر سے چینیوں کی ایک اہم ایجاد کاغذ کے کرسی نوٹ تھے جنہیں ابن بطوطہ نے دایم کاغذ کا نام دیا ہے۔ وہ کتاب ہے کہ ملک چین میں سیکڑوں کی بجائے

انہی درانہم کاغذ کار و اسح تھا۔ جب کبھی کوئی کرنسی نوٹ پھٹ جاتا تو لوگ اُسے سرکاری خزانے سے بدلوا لیتے تھے اور اس کرنسی پر نہایت درجہ اعتماد رکھتے تھے۔ اہل مغرب نے کاغذ کے کرنسی نوٹ اہل چین سے اخذ کئے۔ تقریباً قریب کے میدان میں چینسیوں کی دواہ بجات معلوم ہوئیں فٹ بال اور تاسٹ۔ تاسٹ کے پتوں پر آج بھی چینی نقوش دکھائی دیتے ہیں اہل مغرب نے یہ کھیل چینسیوں ہی سے لئے تھے۔

چینی معاشرہ مساوات کے اصول پر مبنی تھا۔ کسی شخص کو اُس کے پیشے کے باعث حقارت کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ حکومت کے عہدوں کے انتخاب کے لئے مقابلے کے امتحان لئے جاتے تھے جن میں ہر شخص شریک ہو سکتا تھا۔ ذات پات کی تمیز کا کوئی وجود نہیں تھا۔ اس کے باوجود طبقاتی تفریق موجود تھی۔ اہل علم کا مرتبہ بہت بلند تھا چین کے متعلق کہا گیا ہے کہ وہ اہل علم کا ملک ہے جہاں صدیوں سے اہل علم حکومت کرتے رہے ہیں۔ عالموں کے بعد کسانوں کا درجہ تھا۔ ان کے بعد کاریگر وں کا طبقہ تھا، سب سے ادنیٰ مقام تاجروں کا تھا، کہوں کہ چینسیوں کے خیال میں یہ لوگ دوسروں کی محنت و مشقت سے بنائی ہوئی اشیاء کا حصہ متبادلہ کردہ کے دولت کھاتے ہیں دوسری قدیم اقوام کی طرح نظام معاشرہ جاگیردار تھا۔ شہنشاہ مالیر اور دوسرے محصولات جیس کی صورت میں وصول کرتا تھا۔ غلامی اور بردہ فروشی کا رواج عام تھا۔ منتخب حسین کینزیر بادشاہ اور امرا کے شہستانوں میں داخل کی جاتی تھیں ان کی نگرانی پر خواجہ سرا مامور تھے۔ شہنشاہ کے کاپندے نو عمر بچی چہرہ لکڑیوں کو اطراف ملک سے چن چن کر خرید لاتے تھے محل میں عمر رسیدہ، تجربہ کار عورتیں مزید انتخاب کرتی تھیں۔ وہ انہیں دن رات زیر مشاہدہ رکھتیں اور بغور دیکھتی رہتیں کہ کوئی لڑکی سوتے میں غلطی تو نہیں لیتی یا اس کے بدن پر کوئی داغ تو نہیں ہے یا سانس بدبودار تو نہیں ہے۔ پھر ان کے بدن کو عطر میں ہسا کر باری باری شہنشاہ کے شہستان شوق میں بھیجا جاتا تھا۔ شہنشاہ کی موت پر اُس کی محبوب کینزیر بھی اُس کے ساتھ مقبرے میں

زندہ دفن کر دی جاتی تھیں تاکہ اگلے جہان میں بھی وہ ان کے حسن و جمال سے متنع کر سکے۔
 امراء اور روساء اپنی بیٹیاں شہنشاہ کے حرم کے لیے پیش کرتے تھے جن میں منتخب لڑکیوں
 کو شرف قبولیت بخشا جاتا تھا۔ قحط کے دنوں میں ماں باپ اپنے بچوں کو اپنے پونے فروخت
 کر دیتے تھے۔ باپ اس بات کا مجاز تھا کہ اپنی بیٹیوں اور سرکش بیٹوں کو نوڈی غلام
 بنا کر بیچ ڈالے۔ بالائی طبقے میں کثرت ازدواج کا رواج تھا۔ بیویوں اور کنیزوں کی تعداد
 پر کوئی قدغن نہیں تھی۔ ایک فلسفی کو ہنگ منگ نے ایک دفعہ کثرت ازدواج کی حمایت
 میں کہا تھا ”تم نے چار دائی تو دیکھی ہوگی جس کے پاس چار پیالیاں رکھی ہوں، کیا تم
 نے کبھی دیکھا ہے کہ ایک پیالی کے پاس چار چاء دانیاں رکھی گئی ہوں“۔ دوسری قدیم اقوام کی طرح
 چین میں بھی آغاز تمدن سے کسبیاں موجود تھیں۔ بوناچ گانے سے عیش و عشرت کی محضوں کو
 گرم کرتی تھیں۔ چین کی سیاسیات، ادبیات، موسیقی، تمثیل اور قصوں میں ان کسبیوں کی
 جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ شادی شدہ مرد فقہ خانوں میں جانا باعث ننگ و عار نہیں سمجھے
 تھے۔

چین حسنِ تعوانی کے بڑے مبصر تھے۔ انہوں نے ہوا و ہوس کی دنیا میں بھی بڑی
 لطافتیں پیدا کیں۔ لڑکیوں کے پاؤں اداکل عمر ہی میں باندھ دیتے تھے۔ جب وہ جوان
 ہو جاتیں تو ان کے نتھے منے پاؤں کو ”شہری کنول“ اور ”مِعْطَر سون“ کہا کرتے تھے۔ چینی
 عورت اپنے شوہر کے سوا کسی کو پٹے پاؤں نہیں دکھاتی تھی اور انہیں چھپائے رکھنے میں دیکھا
 اہتمام کرتی جو دوسری اقوام کی عورتیں اپنی چھاتیاں چھپانے میں کرتی ہیں بعض اوقات ایسا
 بھی ہوا کہ کسی نا حرم نے اتفاق سے کسی عورت کے پاؤں دیکھ لے اور عورت نے مارے شرم کے خود
 کشی کر لی۔ عورتوں کے تھے منے پاؤں چینیل کے پائے بے پناہ جنسی کشش کا سامان رکھتے
 تھے کیوں کہ ان سے چلتے وقت بوجھل کو کھوں میں نفس پرور متوجہ پیدا ہوتا تھا اور سریں کا
 ابھار نمایاں ہو جاتا تھا۔ شادی کو خاندان کی بقا اور تقویت کا باعث سمجھتے تھے۔ خاندان

ہی تمام معاشرے کا مرکز و محور تھا خاندان کا سردار اور سربراہ سب سے بڑا بیٹا ہوتا تھا بزرگوں کو دلوں کا سچ کر ان کی پوجا کرتے تھے، بیٹوں کی تعداد پر فخر کرتے تھے اور بیٹیوں کی پیدائش پر ناک بھوں چڑھتے تھے کیوں کہ ان کے بیٹے جہیز فراہم کرنا پڑتا تھا۔ روساء اور امراء کی عورتوں کا مقام البتہ وقیع تھا۔ چین کی تاریخ میں کئی شہزادیوں کا ذکر آیا ہے جنہوں نے بے پناہ طاقت حاصل کر لی تھی۔ ملکہ تان کی نہایت سفاک تھی۔ اُس کی عیاشی کی حد یہ تھی کہ اُس کی شبانہ مغللوں میں ننگی عورتیں مرد مل کر ناچا کرتے تھے۔ کچھ درباریوں نے تنگ آکر اُس کے خلاف سازش کی لیکن راز فاش ہو گیا اور باغیوں کو عبرت ناک مراثیں دی گئیں۔ ملکہ نے عذاب دینے کا ایک نیا طریقہ اختراع کیا۔ وہ یہ تھا کہ ایک گڑھے میں آگ جلادی گئی۔ اُس کے عین اوپر ایک آفتی بانس گاڑ دیا گیا اور بانس پر چربی مل دی گئی۔ باغیوں کو حکم دیا گیا کہ وہ باری باری نٹوں کی طرح بانس پر چل کر گڑھا پار کریں جب کوئی اچل گرفتار بانس پر سے پھسل کر آگ کے آلاؤ میں گرے گا تو ملکہ خوشی سے تالیاں پیٹتی تھی۔

طبقہ امراء کی عورتیں مرد نہایت بیش قیمت رعیشمی لباس پہنتے تھے۔ ان کی قبا کی آستینیں بڑی بڑی اور کھلی ہوتی تھیں۔ ان میں ہاتھ چھپا کر رکھتے تھے۔ امراء اپنے ہاتھوں کے ناخن بڑھا لیتے تھے جو اس بات کی علامت تھی کہ وہ اپنے ہاتھ سے کام نہیں کرتے۔ کشتا کی سواری کا رواج عام تھا جسے قلی کھینچتے تھے تخت رواں کو غلام اٹھائے اٹھائے پھرتے تھے۔ چینی عورت کا حسن و جمال ضرب المثل بن چکا ہے۔ اُس کے جسم پر سر کے بالوں کے سوا کہیں بھی بالوں کا نام و نشان نہیں ہوتا۔ چینی عورتوں کے بدن کو سنگ مرمر سے تشبیہ دیتے تھے۔ اور اُس کے جسم کی خوشبو کو ”مرمر کی خوشبو“ کہا کرتے تھے۔ محبت چین کی ترکیب فاری ادب میں چینی عورت کے حسن کی یاد دلاتی ہے۔

دیہات میں کہگل کے مکان تعمیر کرتے تھے جن کی دیواریں بانس کی بنائی جاتی تھیں۔ کھڑکیوں میں شیشے کے بجائے رنگین منقش کاغذ لگاتے تھے، درمیان میں کھد صحن ہوتا تھا جس کے گرد کمرے تعمیر کیے جاتے تھے۔ ایک ہی مکان میں سارے کا سارا کنبہ دادا دلی ماں باپ بیٹے پوتے بل کر رہتے تھے۔ نہر کے گھاٹ کو عورتوں کے آپس میں بل بیٹھنے اور خوش گپیاں کرنے کا مقام سمجھا جاتا تھا۔ مرد بھائیوں سے بالٹیاں لٹکا کر کھیتوں کو پانی دیتے تھے، مٹی کے برتن استعمال کرتے تھے، چاول کھچھپوں سے کھاتے تھے۔ گوشت لمبیاب تھا، سبزیاں تیل میں ابالی جاتی تھیں اور شکر خاص خاص تقریبات ہی پر استعمال کی جاتی تھی۔ قصبات میں متوسط طبقے کے مکان میں دیوان خانہ ہوتا تھا جہاں مہمان آکر بیٹھتے تھے۔ دیواروں پر لکڑی کی تختیاں آویزاں کی جاتی تھیں جن پر گھر والوں کے آباء واجداد کے نام لکھے جاتے تھے۔ دیہاتی عورتیں کھیتی باڑی میں مردوں کا ہاتھ بٹاتی تھیں اور اس سے فارغ ہو کر سینے پر دے اور پکانے رہندھنے کا دھندا کرتی تھیں۔ مرد کھلے ازار پہنتے تھے جن پر بچے بھروسے یا نیلے رنگ کے چٹے پہنے جاتے تھے۔ خاص خاص مواقع پر ان چٹوں پر چھوٹی سی صدر کی بھلم بہن لیتے تھے۔ چارے میں کپڑوں میں روئی بھر کر سسی لیتے تھے۔ عورتیں چٹے کی بجائے چھوٹی صدر کی پہنتی تھیں جن کا رنگ نیلا یا سیاہ ہوتا تھا۔ سر پر دھال لپیٹ لیتی تھیں۔ شہری عورتیں ایتے لباس پر کشیدہ کاری سے خوبصورت ہیل بوٹے بناتی تھیں۔ گرمی میں مرد تنگول کی بنائی ہوئی ٹوپیاں پہنتے تھے۔ عوام کھردرے کپڑے یا تنگول کے بنائے ہوئے پہنتے تھے۔ چمڑے کے جوتے صرف امراء پہنتے تھے بچے کی پیدائش کے دن ہی اس کی عمر ایک برس کی فرض کر لی جاتی تھی۔ نوروز پر اس کی عمر میں ایک سال کا اضافہ کر لیتے تھے مثلاً جو لڑکا نوروز سے دس دن پہلے پیدا ہوتا وہ نوروز کے آنے پر دو برس کا ہوتا تھا۔ بچہ ایک ماہ کا ہوتا تو اس کا جشن مناتے تھے اور اسے ”دودھو کا نام“ دیا جاتا تھا۔ مگر سے میں داخلے پر ”کتابی نام“ رکھتے تھے۔

بیٹوں کے بڑے چوتھلے کرتے تھے۔ لڑکیاں اپنے بھائیوں کی خدمت پر کمر بستہ رہتی تھیں۔ بچوں کو چھٹپن ہی سے بیروں کا ادب کرنا سکھایا جاتا تھا۔ شہروں میں لڑکوں کو کاریگروں کی شاگرمی میں دے دیتے تھے دیہات میں لوہار، ترکھان، موچی وغیرہ سال بھر کی خدمت کا معاوضہ اناج کی صورت میں وصول کرتے تھے جیسے ہمارے دیہات میں سیپ کا رواج ہے۔

چینیوں کا سب سے اہم تہوار نوروز تھا۔ اپنی تقریب پر شکریہ دینے ہوتے کھلونے تقسیم کرتے تھے، ہر کہیں رنگین قندیلیں روشن کی جاتی تھیں۔ تہوار کی آمد سے کئی دن پہلے سے اس کی تیاریاں خوش و خروش سے شروع ہو جاتی تھیں۔ نوروز کی دعوتوں میں خاندان بھر کا اجتماع ہوتا تھا، مکانوں کو رنگ برنگ کی کاغذی جھنڈیوں اور پھریروں سے سجایا جاتا تھا۔ ان ایام میں مختا جوں کو کھانا کھلاتے تھے اور امیر غریب، چھوٹے بڑے سب مسرور و شاد ماں دکھائی دیتے تھے۔ نوروز کی رات کو بیزرگوں کے شجروں کی تختیوں کے سامنے آگ روشن کی جاتی تھی اور پیٹنے داغے جاتے تھے۔ آتش بازی اور بازی گمری کے پرجوش مظاہرے کرتے تھے۔ بازی گمری افنی بانسوں پر ایسے حیرت انگیز کرتب دکھاتے تھے کہ تماشا شائی دنگ رہ جاتے تھے۔ یہ فن آج بھی چینی سرکس کی صورت میں زندہ ہے نوروز کی رات جاگ کر گزاری جاتی تھی۔ باورچی خانے کے دیوتا کو جلانے کی رسم بھی اسی رات کو ادا کی جاتی تھی۔ اس دیوتا کی تصویر دیوار پر لٹکائی جاتی تھی جہاں وہ سال بھر لٹکی رہتی۔ نوروز کی رات کو اسے نذر آتش کر دیتے تھے اور نئی تصویر لٹکا دیتے تھے۔ چودہ روز کے جشن کے بعد یہ تہوار "قندیلوں کی دعوت" پر ختم ہو جاتا تھا۔ چینیوں کی سب سے دلکش تقریب تھی۔ پانچویں چاند کے پانچویں دن "اژدہ" کی کشتی "کا تہوار" منایا جاتا تھا۔ اژدہ پانی کا مقدس دیوتا تھا اس موقع پر کشتیوں کی دوڑیں ہوتی تھیں۔ اٹھویں ماہ کے پندرھویں دن بدر کے اعزاز میں خزاں کا تہوار منایا جاتا تھا۔ بدر کو امن اور

سلامتی کی علامت جانتے تھے۔ بچوں کا خاص تہوار پینگ بازی کا تھا۔ نویں چاند کے نویں دن پسے اور جوان پہاڑیوں پر جا کر پینگ اڑاتے تھے۔ یہ پینگ رنگین کاغذوں کے بناتے جاتے تھے۔ ان میں سیٹیاں لگاتے تھے جو ہوا میں بڑی سریلی آوازیں بھیجتی تھیں۔ عام طور سے پینگ اڑ دے یا تنلی کی شکلوں کے بناتے تھے۔ بیاہ پر آتش بازی کا انتہا کیا جاتا تھا۔ آتش باز آن کی آن میں یاغ لگا دیتے جن میں مختلف پھولوں اور درختوں کو بڑی چابک دستی سے دکھایا جاتا تھا۔ چینی تقویم قمری تھی۔ سال کے بارہ مہینوں کے نام جانوروں کے نام پر رکھتے تھے مثلاً سال موش، سال گرگ وغیرہ۔

چاول شروع سے چینیوں کا من بھانا کھا جا رہا ہے۔ وہ چھلی اور گھونگا بھی شوق سے کھاتے تھے۔ دریاؤں کے کناروں پر بیسنے والے بے شمار لوگ چھلیاں پکڑ کر گذر اوقات کرتے تھے۔ باہی گیری بڑا منفعت بخش پیشہ سمجھا جاتا تھا۔ چین کی کوئی دعوت چاول اور چھلی کے بغیر مکمل نہیں سمجھی جاتی تھی۔ چاء پر تو وہ جان چھڑکتے تھے۔ انہوں نے چاء نوشی کو ایک مقدس ادارہ بنا لیا تھا۔ چار چین کے تحائف میں سے ہے جو اُس نے دوسری اقوام کو دیے ہیں چینی زبان میں چاء اُس پانی کو کہتے ہیں جو کھول کر چاء کا زعفرانی رنگ کا عرق نکالتا ہے۔ چائے پیتوں کو کہتے ہیں عربوں میں یہ لفظ شای بنا، ترکی، فارسی اور پرگانی میں چائے کا لفظ موجود ہے۔ یہ لفظ انگریزی زبان میں ٹی (TEA) اور فرانسیسی میں تے بن گیا ہے۔ سیلمان ایرانی پہلا عرب تھا جس نے ”ساخت“ کا پتہ بتایا۔ اپنی تاریخ میں اُس نے ”ساخت“ لکھا ہے جو بعد میں شای بن گیا۔ اہل مغرب چاء کے رواج سے پہلے ناشتے میں میسر پیٹے تھے۔ پہلا یورپین جس نے چاء بنانا سیکھا ایک ایرانی تاجر حاجی محمد کاشاگرد تھا جس نے اُسے چاء کشید کرنے کا طریقہ بتلایا۔ یہ ۱۵۴۵ء کی بات ہے۔ ۱۶۷۱ء کے بعد مغرب میں چاء نوشی کا رواج عام ہو گیا۔

اس میں شک نہیں کہ قدیم چینیوں نے تمدنِ عالم میں بیش بہا اضافے کیے، ٹائپ،

ہلاک کی چھپاٹی، بارود، قطب نما، روٹی کا کاغذ، کرنسی نوٹ، مقابلے کے امتحان، گیٹ پاس، کمناب وپرنیاں، دیبا، چاء، تماش، کیشپ تراشی، سفال سازی اور منصوبہ کے شاہکار اس عظیم اور درخشاں تمدن سے یادگار ہیں۔ ان سے بھی زیادہ قیمتی ان کی معنوی میراث ہے۔ وہ عملی اخلاق کے قائل تھے جس میں کردار اور شخصیت کی تعمیر پر زور دیا جاتا تھا۔ برٹرنڈ رسل نے کہا ہے۔

”آرٹ میں چینیلوں کا نصب العین حسن و جمال ہے اور زندگی میں معقولیت پسندی“
چینی تمدن کا ذکر کرتے ہوئے ہر خیال نے لکھا ہے۔

”یہ عظیم خیال چینی تہذیب کی بیش قیمت میراث ہے کہ عقل و غور کے ساتھ ساتھ
اعلیٰ کردار کی تشکیل کی جائے اور دونوں کو ریاست کی خدمت کے لئے وقف کر دیا
جائے۔“



کتابیات

- (۱) ————— برگ دید
- (۲) ————— اوستا
- (۳) ————— منہ سمرتی
- (۴) ————— گیتا
- (۵) ————— ستیا رتھ پرکاش ————— دیانند سمرتوی
- (۶) ————— دبستان المذاہب ————— محسن فانی
- (۷) ————— مقدمہ ————— ابن خلدون
- (۸) ————— ابراہیم ————— عبدالرزاق کانپوری
- (۹) ————— تمدن ہند ————— گستاوی بان ترجمہ علی بلگرامی
- (۱۰) ————— تاریخ ہند ————— ابو ظفر ندوی
- (۱۱) ————— مقدمہ وکیم اُرویسی ————— عفرینہ مرزا
- (۱۲) ————— سفرنامہ ————— ابن بطوطہ
- (۱۳) ————— چین و ہند کے تعلقات ————— بدرالدین حئی

BIBLIOGRAPHY

ARISTOTLE, ; POETICS

BURNETT, : EARLY GREEK PHILOSOPHY

CERAM, C.W. : GODS, GRAVES & SCHOLARS.

CHRISTENSON. : HISTORY OF THE SASSANIDS.

DAYAL, HAR. : HINTS FOR SELF CULTURE.

DUBOIS, ABBE, : HINDU CUSTOMS, MANNERS AND
CEREMONIES.

DURANT, WILL. : OUR ORIENTAL HERITAGE.

LIFE OF GREECE.

FRAZER, J.G. : THE GOLDEN BOUGH.

FRAZER, J.G. : ADONIS.

GROUSSET, RENE. : CIVILAZATIONS OF THE EAST

HERODOTUS, : HISTORY.

HITTI, P.K. : HISTORY OF SYRIA.

HITTI, P.K. : HISTORY OF LEBANON.

JOAD, C.E.M. : TESTAMENT OF JOAD.

KRISHNAN, RADHA. : INDIAN PHILOSOPHY.

MEW, JAMES. : TRADITIONAL ASPECTS OF HELL.

OLD TESTAMENT

PLATO, :DIDOGENES.

PLUTARCH, :LIVES.

SPENCE, LEWIS. :MYTHOLOGY.

YUTANG, LIN. :MY COUNTRY AND MY PEOPLE.

YUTANG, LIN. :WISDOM OF INDIA AND CHINA.



سید علی عباس جلاپوری کی فکری کتابیں

مقالات جلاپوری

رسوم اقوام

خرد نامہ جلاپوری

جنیاتی مطالعے

عام فکری مطالعے

تاریخ کا نیا موڑ

روایات تمدن قدیم

روح عصر

کائنات اور انسان

اقبال کا علم کلام

مقامات وارث شاہ

روایات فلسفہ

وحدت الوجود تے پنجابی شاعری

سبد گلچین



6- بیگم روڈ، لاہور فون 042-7238014

Email: takhleeqat@yahoo.com www.takhleeqatbooks.com

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”آداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻگ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دور جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي آداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ٻرندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وڌڻ، ويجهڻ ۽ هڪ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آس رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪَ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي کي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪَ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وٽن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَن کي کليل اڪرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پٽاندڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليگڱن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.

شيخ ايارَ علمَ، ڄاڻَ، سمجھَ ۽ ڏاهپَ کي گيتَ، بيتَ، سٽَ، پُڪارَ سان
تشبيهَ ڏيندي انهن سڀني کي بَمَ، گولين ۽ بارودَ جي مدِ مقابلَ بيهاريو
آهي. اياز چوي ٿو تہ:

گيتَ بہ ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇڻ ٿا؛
ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موتي منجهه پهڙ ڇڻ ٿا؛

... ..

ڪالهہ هُيا جي سُرخ ڳلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
گيتَ بہ ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيتُ آئي، هي بَمَ-گولو،

جيڪي بہ کڻين، جيڪي بہ کڻين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرقُ نہ آ، هي بيتُ بہ بَمَ جو ساٿي آ،
جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏَ ۽ چمَ جو ساٿي آ۔

ان حسابَ سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ تہ ”هاڻي ويڙهہ ۽
عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نہ وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني
آهي.

پڻ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين
محدود نہ هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج
۽ سماجي حالتن تان نظر کڄي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي
پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پڻ نصابي ڪتابن
سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين

ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ پڻ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)